



FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

COMPONENTES CURRICULARES

EMENTAS

2018



Universidade Presbiteriana Mackenzie

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Benedito Guimarães Aguiar Neto

Reitor

Marco Túllio de Castro Vasconcelos

Vice-Reitor

Marili Moreira da Silva Vieira

Pró-Reitor de Graduação e Assuntos Acadêmicos

Paulo Batista Lopes

Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa

Jorge Alexandre Onoda Pessanha

Pró-Reitor de Extensão e Educação Continuada

Angélica Tanus Benatti Alvim

Diretora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Lucas Fehr

Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Luiz Guilherme Rivera de Castro

Coordenador Adjunto do Curso de Arquitetura e Urbanismo



CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Núcleo Docente Estruturante:

Lucas Fehr
Abílio da Silva Guerra Neto
Daniel Corsi da Silva
Eleana Patta Flain
Larissa Ferrer Branco
Lizete Maria Rubano
Paula Raquel da Rocha Jorge
Paulo Emilio Buarque Ferreira
Paulo Roberto Corrêa
Rafael Manzo

Colegiado do Curso:

Lucas Fehr
Ana Gabriela Godinho Lima
Angelo Cecco Júnior
Célia Regina Moretti Meirelles
Celso Lomonte Minozzi
Pérola Felipette Brocaneli
Nadia Somekh
Silvio Stefanini Sant'Anna
Volia Regina Costa Kato
Rachel Lisboa Fernandes (representante discente)



SUMÁRIO

EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES DO CURSO

Ateliê Projeto 1: Cultura _____	6
Estúdio Urbanismo 1: Teoria e Cidade _____	7
Estúdio Expressão, Representação e Cultura 1 _____	8
Estabilidade das Construções: Física e Geometria _____	9
Topografia 1: Introdução _____	10
Ateliê Projeto 2: Cultura _____	11
Estúdio Urbanismo 2: Teoria e Cidade _____	12
Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 1 _____	13
Estúdio Expressão, Representação e Cultura 2 _____	14
Topografia 2: Geoprocessamento _____	15
Ateliê Projeto 3: Construção _____	16
Estúdio Urbanismo 3: Paisagem e Cidade _____	17
Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 2 _____	18
Estabilidade das Construções: Resistência dos Materiais e Propriedades _____	19
Estúdio Modelos Físicos e Virtuais _____	20
Ateliê Projeto 4: Construção _____	21
Estúdio Urbanismo 4: Sociedade e Cidade _____	22
Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 3 _____	23
Conforto Ambiental 1 _____	24
Ateliê Projeto 5: Tecnologia _____	25
Estúdio Urbanismo 5: Paisagem e Cidade _____	26
Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 4 _____	27
Conforto Ambiental 2 _____	28
Ateliê Projeto 6: Tecnologia _____	29
Estúdio Urbanismo 6: Paisagem e Cidade _____	30
Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 5 _____	31
Sistemas Prediais Especiais apl. a arq e Urb. _____	32
Conforto Ambiental 3 _____	33
Ateliê Projeto 7: Cidade e Teoria _____	34
Estúdio Urbanismo 7: Sociedade e Cidade _____	35
Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 6 _____	36
Ateliê Arquitetura de Interiores _____	37
Mecânica dos Solos apl. a Arquitetura e urbanismo _____	38
Ateliê Projeto 8: Cidade e Teoria _____	39
Estúdio Urbanismo 8: Paisagem e Cidade _____	40
Estúdio Patrimônio Cultural Técnicas Retrospectivas _____	41
Metodologia Aplicada à Arquitetura e Urbanismo _____	42
Trabalho Final de Graduação I _____	43
Trabalho Final de Graduação II _____	44
Libras _____	45
Projeto de arquitetura: detalhamento, gestão e compatibilização _____	46



Espaço Urbano	47
Arquitetura e Urbanismo: Utopias	48
Arte Contemporânea	49
Construção de paisagens	50
Projetos de Equipamentos e Infraestrutura Urbana	51
Urbanismo Moderno e Contemporâneo	52
Estruturas para projeto de edificações e obras urbanas contemporâneas	53
Sistemas estruturais especiais e processos construtivos para projeto de edificações e obras urbanas	54
Arquitetura e Composição	55
Mobilidade Urbana	56
Análise Crítica de Arquitetura na Cidade Contemporânea	57
Gestão de Empreendimentos na Construção Civil	58
Arquitetura da paisagem	59
Conforto ambiental aplicado ao projeto de arquitetura e urbanismo	60
Cidade, cultura e vida cotidiana	61
Teoria e História Crítica da Arquitetura	62
Forma Urbana	63
Arquitetura e Urbanismo: Desenho	64
Prática de Canteiro: Experimentações	65
Ética e Cidadania	66
Introdução à Cosmovisão Reformada	67
Ciência, Tecnologia e Sociedade	68
Princípios de Empreendedorismo	69
Projetos Empreendedores	70



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 1: Cultura		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 10 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê	Etapa: 1ª

Ementa:

Imersão nas práticas de projeto e nos estudos das culturas arquitetônicas tradicionais, moderna e contemporânea. Estruturação do processo de concepção espacial por meio da compreensão de aspectos relevantes das práticas de projetos.

Estudo e comparação de princípios operativos, conceitos relevantes, elementos de arquitetura e de composição. Estabelecimento de relação entre estrutura formal e técnicas construtivas.

Aplicação de fundamentos técnicos e conceituais nas áreas da modelagem física e de representação gráfica como elementos integrantes da ação de projeto.

Bibliografia básica

CURTIS, William J. R. *Arquitetura moderna: desde 1900*. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.

MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura*. 4. ed. rev. atual. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.

KNOLL, Wolfgang; HETCHINGER, Martin. *Maquete de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Bibliografia complementar

COSTA, Lucio. *Sobre Arquitetura*. Porto Alegre: UniRitter, 2007.

LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. Trad. Ubirajara Rebouças. São Paulo: Perspectiva, 1981.

MARTINEZ, Alfonso Corona. *Ensaio sobre o projeto*. Brasília: UNB, 2000.

MILLS, C.B. *Projetando com maquetes*. 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Editorial Acanto, 2010.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Urbanismo; Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Urbanismo 1: Teoria e Cidade		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 1ª

Ementa:

Introdução às abordagens, conceitos e métodos do Urbanismo e da Teoria da Arquitetura e Urbanismo. Compreensão do processo de percepção do espaço arquitetônico na sua dimensão urbana abrangendo sua diversidade e complexidade. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.

Bibliografia básica

JACOBS, J. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LAMAS, J. R. G. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*. Lisboa: Gulbenkian, 2011.

ZEVI, Bruno. *Saber ver arquitetura*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Bibliografia complementar

CAMPOS, Candido Malta; SOMEKH, Nadia (Org.). *A cidade que não pode parar: planos urbanísticos de São Paulo no século XX*. São Paulo: Mackpesquisa, 2002

LYNCH, K. *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

PALLASMAA, Juhani. *Os olhos da pele: a arquitetura e os sentidos*. Porto Alegre: Bookman, 2011.

ROLNIK, R. *São Paulo*. São Paulo: Publifolha, 2001.

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Projeto; Fundamentação e crítica; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Estúdio Expressão, Representação e Cultura 1	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 1ª	

Ementa:

Discussão sobre o aprendizado e a produção arquitetônica e suas interfaces com diversas áreas do conhecimento, tais como história, sociologia, antropologia, filosofia, economia e geografia, bem como com as mais variadas formas de arte e de expressão na nossa diversidade cultural.

Instrumentalização do estudante para a formação da consciência crítica e capacitação de análise histórico-crítica para: a compreensão da cultura como parte de um processo; análise das ideias (pensamento filosófico); análise social dos momentos de produção cultural e arquitetônica, seus produtos e meios de expressão.

Introdução às linguagens da arte e da arquitetura. Desenvolvimento de exercícios que reflitam a capacidade de análise crítica do processo cultural e abordem teorias e práticas de expressão e representação através de desenhos de livre interpretação e técnicas variadas, proporcionando uma base sólida para o desenvolvimento da percepção e da criatividade e enfatizem sempre o significado das expressões plásticas e artísticas no contexto arquitetônico e cultural.

Bibliografia básica

ARANTES, Antônio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1983.

SANTOS, José Luiz dos. *O que é Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1987. Disponível em:
<http://pt.scribd.com/doc/6374274/O-Que-e-Cultura-Jose-Luiz-Dos-Santos>

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *Projeto e destino*. São Paulo: Editora Ática, 2000.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual*. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1986.

BOTTON, Alain de. *Arquitetura da Felicidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006

DONIS, Dondis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MUNARI, Bruno. *Desenho e comunicação visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1968.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Estabilidade das Construções: Física e Geometria		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 1ª

Ementa:

Introdução aos principais conceitos de geometria plana e da física, aplicados às estruturas estáticas. Estudo das características físico-mecânicas dos materiais, do comportamento dos elementos e sistemas estruturais básicos, por meio de modelos físicos.

Bibliografia básica

GIONGO, Alfonso. *Desenho Geométrico*. São Paulo: Editora Nobel, 1979.

MELCONIAN, Sarkis. *Mecânica Técnica e Resistência dos Materiais*. 14. ed. São Paulo: Érica, 2004.

REBELLO, Yopanan C.P. *A Concepção Estrutural e a Arquitetura*. 3. ed. São Paulo: Zigurate, 2003.

Bibliografia complementar

CAMPOS, Manuel Henrique Botelho de. *Resistência dos materiais: para aprender e gostar*. São Paulo: Blücher, 2017.

FRANCO, Mário. *Resistência dos Materiais para Arquitetura*. São Paulo: USP

MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho Arquitetônico*. Ed. 4. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

REBELLO, Yopanan C.P. *Estruturas de Aço e Madeira*. São Paulo: Zigurate, 2005.

VASCONCELOS, Augusto Carlos. *Estruturas Arquitetônicas*. São Paulo: Studio Nobel, 1991.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Topografia 1: Introdução		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 1ª

Ementa:

Introdução à topografia básica, métodos e equipamentos para levantamentos topográficos em projetos de arquitetura e urbanismo. Fundamentação teórica para levantamentos planimétricos e altimétricos. Experimentação prática, considerando a execução do levantamento de dados "em campo" e a produção de documentos pós-campo. Aprofundamento de conceitos para interface com o projeto arquitetônico, curva de nível, terraplanagem e declinação magnética.

Bibliografia básica

BORGES, Alberto de Campos. *Topografia aplicada à engenharia civil*. vol. 1. São Paulo: Blücher, 2013.

BORGES, Alberto de Campos. *Topografia aplicada à engenharia civil*. vol. 2. São Paulo: Blücher, 2013.

BORGES, Alberto de Campos. *Exercícios de topografia*. 3. ed. São Paulo: Blücher, 2010.

Bibliografia complementar

ALVAREZ, Adriana; BRASILEIRO, Alice; MORGADO, Cláudio; TREVISAN, Rosina. *Topografia para Arquitetos*. Rio de Janeiro: Booklink, UFRJ, 2003.

DOMINGUES, Felipe Augusto Aranha, 1937. *Topografia e astronomia de posição: para engenheiros e arquitetos*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1979.

LOCH, Carlos; CORDINI, Jucilei. *Topografia contemporânea: planimetria*. 2. ed. rev. Florianópolis: UFSC, 2000.

MCCORMAC, J.C. *Topografia*. 5. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2007.

TULER, Marcelo; SARAIVA, Sérgio. *Fundamentos de geodésia e cartografia*. Porto Alegre: Bookman, 2016.

Coordenador do Curso:

Nome: Lucas Fehr

Diretor da Unidade:

Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 2: Cultura		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 10 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê	Etapa: 2ª

Ementa:

Introdução e estudo das práticas do projeto de arquitetura. Aprofundamento das noções de partido projetual, princípios de composição e ordenação do espaço arquitetônico na nossa cultura. Desenvolvimento de exercício com ênfase nos processos pertinentes a cada etapa de projeto, com aproximações sucessivas e ampliações de escala. Desenvolvimento e análise do projeto baseado em modelos tridimensionais e desenhos técnicos.

Estudo de conceitos fundamentais de estruturas aplicados à prática projetual, em especial em concreto armado, considerando-se os elementos estruturais planos, os esforços atuantes e as deformações, inexoráveis em qualquer situação arquitetônica.

Bibliografia básica

FARRELLY, Lorraine. *Fundamentos de arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CHING, Francis D. K. et al. *Sistemas Estruturais Ilustrados*. Porto Alegre: Bookman, 2010. 2009 [versão física e online].

Bibliografia complementar

KAHN, Louis I. *Conversa com estudantes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MARGARIDO, Aluizio Fontana. *Fundamentos de Estruturas: um programa para arquitetos e engenheiros que se iniciar no estudo das estruturas*. São Paulo: Ziguarte, 2003.

MONTENEGRO, Gildo. *Desenho arquitetônico*. São Paulo: Edgard Blucher, 1978.

VASCONCELOS, Augusto Carlos. *Estruturas Arquitetônicas*. São Paulo: Studio Nobel, 1994.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar a arquitetura*. 2. ed. ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Urbanismo; Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Urbanismo 2: Teoria e Cidade	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 2ª

Ementa:

Estudo da cidade como registro do processo contínuo de transformações implícitas à sua produção, relacionadas à multidisciplinaridade. Compreensão das principais questões da reabilitação e renovação urbanas adequadas às áreas consolidadas da cidade. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.

Bibliografia básica

GEHL, Jan. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté, 2009.

NESBIT, Kate. *Uma nova agenda para arquitetura: antologia teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

ROGERS, Richard. *Cidades para um pequeno planeta*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Bibliografia complementar

DEL RIO, Vicente. *Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento*. São Paulo: Pini, 2004.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

KERSSENBERG, Hans; HOFF, Mattij. *A cidade ao nível dos olhos*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2015.

SPECK, Jeff. *Cidade caminhável*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

SYKES, Krista A. (org.) *O Campo Ampliado da Arquitetura: Antologia Teórica 1993 - 2009*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 1		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 2ª

Ementa:

Estudo histórico, crítico e teórico operativo da arquitetura moderna e contemporânea dos séculos XX e XXI, relacionando-a aos âmbitos territorial, urbano, social, político, tecnológico, ideológico e econômico do Brasil e do continente americano. O ideário arquitetônico e artístico ocidental – conceitos, métodos e realizações – e sua inserção no contexto cultural e civilizacional brasileiro.

Bibliografia básica

GUERRA, Abilio (org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira – parte 1 e parte 2*. Coleção RG Bolso, n. 1 e n. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

MONTEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria. *Sistemas arquitetônicos contemporâneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Bibliografia complementar

ÁBALOS, Iñaki. *A boa-vida*. Visita guiada às casas da modernidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. *Brasil, arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. São Paulo, Edusp, 1998.

SYKES, A. Krista. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Estúdio Expressão, Representação e Cultura 2	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 2ª	

Ementa:

Introdução às linguagens gráficas aplicadas à arquitetura – Desenho Técnico e Desenho Tridimensional – através do ensino de representações por desenhos normatizados.

Fundamentação sobre a geometria como compreensão do espaço e da representação bi e tridimensional, e da linguagem do desenho, suas texturas e técnicas como elemento interventor nas etapas criativas do projeto.

Desenvolvimento de práticas, que envolvem conceitos e habilidades inerentes ao contexto cultural, à composição, expressão e representação, praticando linguagens adequadas para o projeto do edifício e dos espaços urbanos.

Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2000.

LUPTON, Ellen e MILLER, J. Abbott (orgs.). *ABC da Bauhaus: a Bauhaus e a teoria do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2009 (tradução André Stolarski)

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Barcelona: Acanto, 2009.

Bibliografia complementar

DELGADO YANES, Magali; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. *Desenho livre para arquitectos*. 1. ed. Lisboa: Estampa, 2004.

FIELL, Charette J.; FIELL, Meter M. *Design do século XX*. Lisboa: Taschen, 2000.

JACKSON, Paul. *Folding techniques for designers: from sheet to form*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2011.

MACHADO, Ardevan. *Geometria descritiva*. São Paulo: Projeto Editores Associados, 1986.

SCOTT, Robert G. *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires: Victor Leru, 1977.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Topografia 2: Geoprocessamento		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 2ª

Ementa:

Introdução à área de geotecnologias, a partir da apresentação dos principais conceitos de geoprocessamento, de Sistemas de Informações Geográficas (SIG's), das técnicas da cartografia temática e da topografia digital. A disciplina promove a reflexão sobre o potencial do uso das geotecnologias dentro da Arquitetura e Urbanismo, enquanto ferramenta estratégica de compreensão do espaço geográfico e suporte à tomada de decisão.

Bibliografia básica

FITZ, Paulo Roberto. *Geoprocessamento sem complicação*. São Paulo: Oficina de Textos, 2008.

FLORENZANO, Teresa Galotti. *Iniciação em Sensoriamento Remoto*. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

GOODGHILD, Michael F.; LONGLEY, Paul A.; MAGUIRE, David J.; RHIND, David W. *Sistemas e Ciência da Informação Geográfica*. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Bibliografia complementar

BOSSLE, Renato Cabral. *QGIS e geoprocessamento na prática*. São José dos Pinhais: Íthala, 2015.

CÂMARA, Gilberto; DAVIS, Clodoveu; MONTEIRO, Antônio Miguel Vieira. *Introdução à Ciência da Geoinformação*. São José dos Campos: INPE, 2001. Disponível em: https://www.academia.edu/510124/Introducao_a_ciencia_da_geoinformacao.

FITZ, Paulo Roberto. *Cartografia Básica*. São Paulo: Oficina de Textos, 2008.

MARTINELLI, Marcelo. *Mapas da Geografia e Cartografia Temática*. São Paulo: Contexto, 2011.

MOURA, Ana Clara Mourão. *Geoprocessamento na Gestão e Planejamento Urbano*. 3. ed. São Paulo: Interciência, 2014.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: **ARQUITETURA E URBANISMO** Núcleo Temático:
Projeto; Experimentação e tecnologia

Nome do Componente Curricular: Código do Componente Curricular:
Ateliê Projeto 3: Construção

Carga horária: () Sala de aula
10 horas aula () Estúdio
(X) Ateliê Etapa: 3ª

Ementa:

Aprofundamento de procedimentos metodológicos de concepção e desenvolvimento do projeto arquitetônico incorporando no processo projetual as condicionantes oriundas de: a) das relações entre o edifício e a cidade; b) dos materiais de construção e suas técnicas construtivas, especialmente elementos cerâmicos, cimentícios e do concreto moldado “in loco”; c) das relações sistêmicas com os projetos de hidráulica e elétrica; d) elementos de prevenção e combate a incêndios e desastres; e) dos aspectos socioculturais e dos valores estéticos decorrentes da materialidade e da construtibilidade.

Domínio da linguagem do desenho arquitetônico, busca da materialidade e construtibilidade do projeto de arquitetura com a correta utilização dos códigos de representação gráfica e pela conjugação e pré-dimensionamento coerentes dos projetos de estrutura, elétrica e hidráulica.

Bibliografia básica

CAVALIN, Geraldo e CERVELIN, Severino. *Instalações Elétricas Prediais*. 1. ed. São Paulo: Érica, 2016.

CHING, Francis D. K. *Técnicas de construção ilustradas*. Porto Alegre: Bookman, 2001.

REBELLO, Yopanan. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo: Ziguates, 2000.

Bibliografia complementar

BEINHAEUER, Peter. *Atlas de detalhes construtivos*. São Paulo: Gustavo Gili, 2012.

GUERRA, Abílio (org.). *Eduardo de Almeida*. São Paulo: Romano Guerra, 2006.

LATORRACA, Giancarlo (org.). *João Filgueiras Lima, Lelé*. Lisboa: Blau, Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 2000.

SEGRE, Roberto. *Casas brasileiras*. São Paulo: Viana Mosley, 2012

TRONOLONE, Ernesto Sica. *Instalações hidráulicas: água fria, água quente, esgoto sanitário, águas pluviais, tanque séptico*. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, Faculdade de Arquitetura, 2010. V1 e V2

Coordenador do Curso:
Nome: Lucas Fehr

Diretor da Unidade:
Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Urbanismo; Meio ambiente e sustentabilidade
Nome do Componente Curricular: Estúdio Urbanismo 3: Paisagem e Cidade		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 3ª

Ementa:

Estabelecimento de relações entre a paisagem, o suporte físico-ambiental, os espaços públicos e os sistemas edificados com seus respectivos usos e densidades. Estudo e proposição de formas urbanas possíveis em áreas de transformação. Fundamentos de paisagismo e reconhecimento e representação gráfica do ambiente urbano e da vegetação. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.

Bibliografia básica

CULLEN, Gordon. *Paisagem urbana*. São Paulo: Edições 70, 2006.

SOLÀ-MORALES i RUBIÓ, Manuel de. *Las formas de crecimiento urbano*. Barcelona: Edicions UPC, 2008.

COSTA, Staël de Alvarenga Pereira; GIMMLER NETTO, Maria Manoela. *Fundamentos de morfologia urbana*. Belo Horizonte: C / Arte, 2015.

Bibliografia complementar

GEHL, Jan. *Cidades para pessoas*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

JELICOE, Geoffrey e Susan. *El Paisaje del Hombre La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

LEENHARDT, Jacques. *Nos jardins de Burle Marx*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MASCARÓ, Juan Luís. *Loteamentos urbanos*. Porto Alegre: Mais quatro, 2005.

VIEIRA, Maria Elena. *O jardim e a paisagem: espaço, arte e lugar*. São Paulo: Annablume, 2007.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 2		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 3ª

Ementa:

Estudo analítico e crítico da arquitetura no Brasil entre os séculos XV e XIX, relacionando-a aos âmbitos territorial, urbano, social, político, tecnológico e econômico do Brasil e do continente americano. Reflexão sobre o ideário artístico ocidental nestes contextos e suas relações com o pensamento contemporâneo. A teoria da arquitetura e sua forma escrita.

Bibliografia básica

MAYUMI, Lia. *Taipa, canela-preta e concreto. Estudo sobre o restauro de casas bandeiristas*. São Paulo: Romano Guerra, 2008.

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da arquitetura no Brasil*. Coleção Debates. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. São Paulo: Difel, 1975.

BUENO, Beatriz Piccolotto de Siqueira. *Desenho e desígnio: o Brasil dos engenheiros militares (1500-1822)*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2011.

BURY, John; OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. Brasília: Iphan/Monumenta, 2006.

LEMONS, Carlos Alberto Cerqueira. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 2016.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Estabilidade das Construções: Resistência dos Materiais e Propriedades	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 3ª	

Ementa:

Desenvolvimento e compreensão de diagramas de momento fletor e esforço cortante, associados a casos reais e a modelos físicos. Critérios para o lançamento da estrutura e pré-dimensionamento: conceitos e elaboração de Plantas de Formas.

Bibliografia básica

BOTELHO, Manoel Henrique de Campos. *Concreto Armado Eu Te Amo, para Arquitetos*. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.

REBELLO, Yopanan C.P. *Estruturas de Aço, Concreto e Madeira*. São Paulo: Zigurate, 2004.

SILVA, Daíçon Maciel da Silva; SOUTO, André Kraemer. *Estruturas: uma abordagem arquitetônica*. Porto Alegre: UNIRITTER: 2015. 5ª edição. Disponível em: <https://issuu.com/editorauniritter/docs/estruturas>

Bibliografia complementar

DAIÇON, Maciel da Silva; SOUTO, André Kraemer. *Estruturas: uma abordagem arquitetônica*. Porto Alegre: Uniritter, 2015.

MARGARIDO, Aluizio Fontana. *Fundamentos de Estruturas: um programa para arquitetos e engenheiros que se iniciar no estudo das estruturas*. São Paulo: Zigurate Editora, 2003

SANTOS, José Sérgio dos. *Desconstruindo o projeto estrutural de edifícios: concreto armado e protendido*. São Paulo: Oficina de Textos, 2017.

VASCONCELOS, Augusto Carlos; CARRIERI, Renato. *A escola brasileira do concreto armado*. São Paulo: Axis Mundi, 2005.

VASCONCELOS, Augusto Carlos. *Estruturas Arquitetônicas*. São Paulo: Studio Nobel Editora, 1994

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Estúdio Modelos Físicos e Virtuais	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 3ª	

Ementa:

Fundamentação técnica e conceitual nas áreas da modelagem da computação gráfica e fabricação digital, seguida de integração entre meios de expressão e representação dos modelos híbridos por meio da síntese e reflexão dos estudantes de referências arquitetônicas construídas.

Bibliografia básica

KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. *Maquetes arquitetônicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

LIMA, Claudia Campos. *Autodesk Revit Architecture 2013 - Conceitos e Aplicações*. São Paulo: Érica, 2012.

OLIVEIRA, Marcos Bandeira de. *Sketchup aplicado ao projeto arquitetônico: da concepção à apresentação de projetos*. São Paulo: Novatec, 2015.

Bibliografia complementar

JANKE, Rolf. *Architectural models*. Nova York: Frederick A. Praeger. 1978

NETTO, Claudia Campos. *Autodesk Revit Architecture 2016 conceitos e aplicações*. São Paulo: Érica, 2015.

OLIVEIRA, A. *Modelagem automotiva e de produtos com rhinoceros 3.0 e 3ds max 8*. São Paulo: Érica, 2005.

OLIVEIRA, Marcos Bandeira de. *Sketchup aplicado ao projeto arquitetônico: da concepção à apresentação de projetos*. São Paulo: Novatec, 2015.

RHINOCEROS. *Training Guide and Models*. Disponível em:
<https://www.rhino3d.com/download/rhino/5.0/Rhino5Level1Training/#>.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 4: Construção		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 10 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê	Etapa: 4ª

Ementa:

Compreensão da interface entre técnica e arte na criação da obra arquitetônica, com ênfase sobre o aspecto funcional da arquitetura, correlacionando usos, atividades e espaços através do programa de projeto.

Desenvolvimento do conhecimento sobre a tectônica do projeto de arquitetura, alcançado pela conjugação coerente dos elementos estruturais, materiais e técnicas construtivas, somados a preocupações com o conforto ambiental, a sustentabilidade e o contexto de inserção da obra. Pesquisa e análise dos principais sistemas construtivos disponíveis e sua aplicação no projeto arquitetônico, com ênfase nos sistemas pré-moldados de concreto. Introdução aos conceitos como industrialização, coordenação modular e racionalização do canteiro de obras.

Aplicação dos conceitos de modelagem física e computação gráfica, por meio da síntese e reflexão sobre o exercício projetual e sobre o estudo de referências arquitetônicas. Aprofundamento do domínio da linguagem do desenho arquitetônico pela correta utilização dos códigos de representação gráfica.

Bibliografia básica

BAKER, Geoffrey. *Le Corbusier: uma análise da forma*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

FERRELY, Lorraine. *Fundamentos de Arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

SILVER, Pete; MCLEAN, Will, EVANS, Peter. *Sistemas Estruturais*. São Paulo: Blucher, 2013. 1ª edição.

Bibliografia complementar

ANELLI, Renato. *Rino Levi - arquitetura e cidade*. São Paulo: Romano Guerra, 2001.

CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho Universal*. São Paulo: Editora Senac, 2007.

CHING, Francis D.K. *Sistemas estruturais ilustrados*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

REBELLO, Yopanan C. P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo: Zigue, 2000.

MELO, C.E.E. *Manual Munte de projetos em pré-fabricados de concreto*. São Paulo: Pini, 2004.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Urbanismo; Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Urbanismo 4: Sociedade e Cidade	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 4ª

Ementa:

Compreensão das especificidades das áreas precárias à luz dos processos de transformação histórica e morfológica da cidade de São Paulo e das configurações atuais de segregação e desigualdade socioespacial. Leitura dos territórios precários à luz das apropriações espaciais, socioeconômicas e culturais da vida cotidiana. Medidas de prevenção e combate a incêndio e a desastres em assentamentos precários. Estudo das apropriações diversas do espaço público. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.

Bibliografia básica

JACQUES, Paola Berenstein. *Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo: EDUSP, 2006.

VALENÇA, Márcio M. *Cidade Illegal*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

Bibliografia complementar

BRASIL, Ministério das Cidades. *Assentamentos precários no Brasil Urbano*. Brasília: Projeto Cidade, 2007. Disponível em: http://www.fflch.usp.br/centrodametropole/antigo/v1/mc/assets/pdfs/assentamentos_web.pdf.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano. Morar, Cozinhar*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

KOWARICK, Lucio; MARQUES, Eduardo (orgs). *São Paulo: novos percursos e atores - sociedade, cultura e política*. São Paulo: Editora 34; Centro de Estudos da Metrópole, 2011.

MAGNANI, J. Guilherme (1998). *Festa no pedaço: cultura popular e lazer na cidade*. 1. ed. São Paulo: Hucitec, Brasiliense, 1984.

MARQUES, Eduardo; TORRES, Haroldo (org). *São Paulo: segregação, pobreza e desigualdades sociais*. São Paulo: Senac, 2004.

Coordenador do Curso:

Nome: Lucas Fehr

Assinatura

Diretor da Unidade:

Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 3	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 4ª

Ementa:

Fundamentos teóricos e contextualização da produção arquitetônica contemporânea. Análise e aplicação dos conceitos arquitetônicos pós-modernos e ultramodernos sob enfoque epistemológico. Metodologias e estratégias projetuais pós-modernas e contemporâneas. Relação entre arquitetura e cidade contemporânea; arquitetura na sociedade contemporânea. Leitura crítica de arquiteturas metropolitanas. A presença dos instrumentos tecnológicos na concepção das arquiteturas de prospecção no século 21.

Bibliografia básica

- MONTANER, Josep Maria. *Depois do movimento moderno*. São Paulo: Gustavo Gili, 2003.
BENEVOLO, Leonardo. *A arquitetura no novo milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.
SYKES, A. Krista. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia complementar

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
JODIDIO, Philip. *Architecture Now 1 a 8 – Architectura hoy*. Cologne: Taschen.
MONTANER, Josep Maria. *A modernidade superada*. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
SOLÁ-MORALES, Ignasi. *Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()		
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Conforto Ambiental 1		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 4ª

Ementa:

Estudos sobre conceitos nos processos do Conforto Térmico das Edificações, aplicados ao projeto de arquitetura. Estabelecimento de relações entre materiais e soluções de projeto e as especificidades climáticas locais. Produção de experimentos e demonstração do funcionamento e manuseio de equipamentos de medição. Investigação sobre projeto.

Bibliografia básica

FROTA, A. B.; SCHIFFER, Sueli R. *Manual de Conforto Térmico*. São Paulo: Nobel, 1998.

LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, Fernando. *Eficiência Energética na Arquitetura*. São Paulo: TW Editores, 2014.

MONTENEGRO, G. *Ventilação e Cobertas*. São Paulo: Edgard Blücher, 2004

Bibliografia complementar

CONTI, J. B. *Clima e Meio Ambiente*. Editora Saraiva, São Paulo, 2011.

CORBELLA, O.; YANNAS, S. *Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos*. Rio de Janeiro: Revan Ltda, 2003.

GARTLAND, L. *Ilhas de Calor: como mitigar zonas de calor em áreas urbanas*. São Paulo: Oficina de Textos, 2010.

OLGYAY, V. *Arquitetura y Clima: Manual de Diseño Bioclimático para Arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1998.

ROMERO, M.A.; REIS, L. B. *Eficiência Energética em Edifícios*. São Paulo: Manole, 2012.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 5: Tecnologia		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 10 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê	Etapa: 5ª

Ementa:

Busca da compreensão da indissociabilidade entre concepção arquitetônica e processo construtivo. Fundamentação do conceito de sistema no processo do projeto.

Estabelecimento das relações entre projeto e tecnologia na construção de uma linguagem arquitetônica, por meio de exercícios de investigação de recursos, materiais e sistemas construtivos, entre eles alvenaria, cerâmica armada e estruturas em barras, especialmente em madeira e aço. Elaboração de detalhes construtivos e pré-dimensionamentos.

Bibliografia básica

HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

DIAS, Luís Andrade de Mattos. *Estruturas de Aço - Conceitos, Técnicas e linguagem*. São Paulo: Zigate, 2002.

PARICIO, Ignacio. *La construcción de la arquitectura*. Cataluña : ITEC, 2004

Bibliografia complementar

AFLALO, Marcelo (org.). *Madeira como estrutura: a história da Ita*. São Paulo: Paralaxe, 2005.

REBELLO, Yopanan C.P. *A Concepção Estrutural e a Arquitetura*. São Paulo: Zigate, 2011.

DIESTE, Eladio. *La estructura cerámica*. Bogotá: Escala, 1987.

HERZOG, Thomas; NATTERER, Julius; SCHWEITZER, Roland; VOLZ MICHAEL; WOLFGANG, Winter. *Timber Construction Manual*. London: Birkhäuser Architecture: London, 2008.

VILLÀ, Joan. *A construção com componentes pré-fabricados cerâmicos: Sistema construtivo desenvolvido entre 1984 e 1994*. Dissertação de Mestrado, São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2002.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: **ARQUITETURA E URBANISMO** Núcleo Temático:
Urbanismo; Meio ambiente e sustentabilidade

Nome do Componente Curricular: **Estúdio Urbanismo 5: Paisagem e Cidade** Código do Componente Curricular:

Carga horária: () Sala de aula
5 horas aula (X) Estúdio
() Ateliê Etapa: 5ª

Ementa:

Análise dos aspectos teóricos e práticos do urbanismo e do paisagismo na escala local, dos processos atuais de governança dos municípios brasileiros e dos marcos institucionais da política urbana. Aplicação de diretrizes urbanísticas e projeto paisagístico a partir dos planos diretores e políticas setoriais, da realidade local e seus agentes. Técnicas de representação na escala local. Desenvolvimento de proposição urbanística.

Bibliografia básica

DUARTE, Fábio. Planejamento urbano. Curitiba: Ibpex, 2007.

WATERMAN, Tim; WALL, Ed. *Desenho urbano*. Porto Alegre: Bookman, 2012.

VILLAÇA, Flávio. *Espaço intra-urbano no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel: FAPESP: Lincoln Institute, 1998.

Bibliografia complementar

ALVIM, A. T. Benatti; CASTRO, Luiz Guilherme Rivera. *Avaliação de políticas urbanas: contexto e perspectivas*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2010. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/c6kqr>

AB'SABER, Aziz Nacib. *Geomorfologia do sítio urbano de São Paulo*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.

ACIOLY, C. e DAVISON, F. *Densidade Urbana*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Mauad X, 2007.

DOURADO, Guilherme Mazza. *Modernidade Verde – Jardins de Burle Marx*. SENAC-EDUSP. São Paulo: SENAC, 2008.

McHARG, Ian L. *Proyector con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Coordenador do Curso:
Nome: Lucas Fehr

Diretor da Unidade:
Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 4	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 5ª

Ementa:

Estudo da modernidade arquitetônica na virada do século XIX para o XX até os anos posteriores à 2ª Guerra Mundial. Discussão histórica e teórica sobre os movimentos da arquitetura e do urbanismo do período. Estudo das representações intelectuais à luz de suas circunstâncias históricas. A reflexão teórica e a construção de um olhar crítico sobre os fenômenos da cultura arquitetônica moderna: a construção do pensamento estético; a função da arte; relação entre arte e política. A arte, a cultura e a cultura da produção. A escrita estética.

Bibliografia básica

CACCIARI, Massimo. *A cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. 2. ed., 1. reimpressão. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana: da antiguidade a Duccio*. São Paulo: Martins Fontes, 2003

COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica – ensaios sobre arquitetura 1980-1987*. Trad. Cristiane Brito. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. Trad. Donaldson M. Garschagen. Revisão: Sylvia Ficher. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

KRUFT, Hanno-Walter; TOLLE, Oliver. *História da teoria da arquitetura*. São Paulo: Edusp, 2016.

ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Lais; SANTOS DE OLIVEIRA, Beatriz; LASSANCE, Guilherme (Org.). *Leituras em teoria da arquitetura 2. Textos*. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Conforto Ambiental 2	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 5ª

Ementa:

Apreensão do conceito das trajetórias solares aparentes, sua importância e utilização no projeto arquitetônico. Estudo das soluções construtivas para proteção e/ou aproveitamento da radiação solar incidente na envoltória das edificações por meio de gráficos de projeção estereográfica, modelos bi e tri dimensionais e programas de computação específicos. Introdução do conceito de aproveitamento da energia solar na arquitetura. Estudo prático da iluminação natural no plano de trabalho no interior das edificações a partir da luz disponível no ambiente externo. Dimensionamento e detalhamento de aberturas iluminantes. Identificação e avaliação da interferência de elementos no entorno (interno e externo) em relação ao plano iluminante da abertura. Dimensionamento dos vãos iluminantes em função das exigências das normas que regem as necessidades mínimas de iluminação em função das atividades a serem desenvolvidas no interior dos ambientes.

Bibliografia básica

FROTA, Anésia Barros. *Geometria da insolação*. São Paulo: Geros, 2004.

LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PERREIRA, Fernando O. R. *Eficiência Energética na Arquitetura*. São Paulo: PW Editores, 1997.

VIANNA, Nelson Solano; GONÇALVES, Joana C.S. *Iluminação e Arquitetura*. Virtus, São Paulo, 2004.

Bibliografia complementar

FROTA, Anésia Barros Frota; SCHIFFER, Sueli Ramos. *Manual de conforto térmico: arquitetura, urbanismo*. 5. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2001.

VASCONCELLOS, G.F.; BAUTISTA VIDAL, J.W. *Poder dos trópicos, meditação sobre a alienação energética na cultura brasileira*. São Paulo: Casa amarela, 2001.

SCHMIDT, Aloísio Leoni. *A Idéia de Conforto, Reflexões sobre o ambiente construído*. Curitiba: Pacto ambiental, 2005.

HOPKINSON, R. G.; LONGMORE, J.; PETERBRIDGE, P. *Iluminação Natural*. 1.ed., Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1966.

TREGENZA, P.; LOE, D. *The design of lighting*. London: E & FN Spon, 1998.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
---	---



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 6: Tecnologia		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 10 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê	Etapa: 6ª

Ementa:

Desenvolvimento de projetos de edifícios de complexidade programática e suas implicações tecnológicas, arquitetônicas e urbanas.

Estudo dos sistemas tecnológicos aplicados à arquitetura e seus vínculos com os avanços técnicos relativos a processos de projeto e de construção, tais como sistema construtivo, sistema estrutural, materialidade, sistemas de vedação, instalações prediais, sistemas de informação, segurança e conforto ambiental, entendidos como parte indissociável da concepção arquitetônica. Investigação de soluções dos componentes estruturais de edificações complexas.

Bibliografia básica

JACOBS, Jane. *Morte e vida das grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2011

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual: na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008

REBELLO, Yopanan C.P. *Estruturas de Aço, Concreto e Madeira*. São Paulo: Zigurate, 2004.

Bibliografia complementar

GEHL, Jan. *Cidades para Pessoas*. 1. ed. Trad. Anita Di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2013.

HASCHER, Rainer; JESKA, Simone; BIRGIT, Klauck. *Atlas de edifícios de oficinas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MARTE, Claudio Luiz. *Automação Predial. A Inteligência distribuída nas instalações*. São Paulo: Carthago, 1995.

MOZAS, Javier. *This is Hybrid*. A+t architecture publishers, 2014

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. *Diferencias-Topografia de la arquitectura contemporânea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: **ARQUITETURA E URBANISMO** Núcleo Temático:
Urbanismo; Meio ambiente e sustentabilidade

Nome do Componente Curricular: **Estúdio Urbanismo 6: Paisagem e Cidade** Código do Componente Curricular:

Carga horária: () Sala de aula
5 horas aula (X) Estúdio
() Ateliê Etapa: 6ª

Ementa:

Estudo dos conceitos de região e de paisagismo e suas diversas abordagens, com ênfase na sustentabilidade urbano-ambiental, compreendendo: fundamentos do planejamento urbano-regional sustentável; instrumentos legais e de gestão; interfaces entre as escalas das políticas ambientais e urbanas e dos conflitos socioambientais; cooperação intermunicipal. Aplicação de técnicas de representação e desenvolvimento de planos e projetos urbano-ambientais.

Bibliografia básica

FARR, Douglas. *Urbanismo Sustentável, desenho urbano com a natureza*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. *Planejamento ambiental para a cidade sustentável*. São Paulo: Annablume 2001.

SPOZITO, Eliseu Savério. *Redes e Cidades*. São Paulo: UNESP, 2008.

Bibliografia complementar

ALVIM, Angélica Tanus Benatti; KATO, Volia Regina Costa; ROSIN, Jeane Rombi de Godoy. A urgência das águas: intervenções urbanas em áreas de mananciais. *Cadernos Metrópoles* [online]. 2015, vol.17, n.33, pp.83-107. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2236-9996.2015-3304>.

BATLLE, Enric. *El jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

COMIN, Álvaro. et al(org) *Metamorfozes Paulistanas: atlas geoeconômico da cidade*. São Paulo: Unesp, Cebrap, Sempla, IMESP, 2012.

HOUGH, Michael. *Naturaleza y ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Notas sobre urbanização dispersa e novas formas de tecido urbano*. São Paulo: Via das Artes, 2006.

Coordenador do Curso:
Nome: Lucas Fehr

Diretor da Unidade:
Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 5	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 6ª

Ementa:

Estudo da permanência e transformação da linguagem clássica da arquitetura, considerando sua origem na antiguidade greco-romana, sua retomada pelo humanismo dos séculos XIV a XVI, e seu desenvolvimento ao longo dos séculos XVII a XIX, considerando a produção culta da Tratadística e as escalas da cidade e da arquitetura. Análise e contextualização das obras mais significativas do período que engloba renascimento, maneirismo, barroco, neoclássico, romantismo, ecletismo.

Bibliografia básica

FERNANDES, Fernanda. A arquitetura clássica. In: GUINSBURG, Jacob (Org.). *O classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROBERTSON, Donald Struan. *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

SUMMERSON, John. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura del renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

NORBERG-SCHULZ, Cristian. *Arquitectura barroca*. Madri: Aguilar, 1972.

PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madri: Celeste, 1997.

POLIÃO, Marco Vitruvius. *Da Arquitetura*. Apresentação de Júlio Roberto Katinsky. Tradução e Notas de Marco Aurélio Lagonegro. Editora Hucitec/Fapesp, São Paulo, 1998.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Sistemas Prediais Especiais apl. a arq e Urb.		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª

Ementa:

Estudo e desenvolvimento dos principais sistemas de instalações aplicados às edificações, tais como Sistemas de circulações verticais eletromecânicas, combate a incêndio e segurança, condicionamento e ventilação mecânica, automação predial, lógica, elétrica e hidráulica entre outras.

Bibliografia básica

ATLAS ELEVADORES. *Manual de Transporte Vertical. Elevadores de Passageiros, Escadas Rolantes. Obra Civil e Cálculo de Tráfego de Elevadores.* São Paulo: Pini, 2001.

AZEVEDO NETO, José Martiniano e outros. *Manual de Hidráulica.* 8. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2003

CREDER, Hélio. *Instalações Elétricas.* 15. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2010.

Bibliografia complementar

MACINTYRE, Archibald Joseph. *Instalações Hidráulicas Prediais e Industriais.* 4. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2010.

SEITO, I. Alexandre et al. (Org.). *A Segurança contra incêndio no Brasil.* São Paulo: Projeto Editora, 2008.

TOMAZ, Plinio. *Aproveitamento de água de chuva para áreas urbanas.* 2. ed. Navegar Editora, 2005.

TRAINING PUBLICATIONS DIVISION. *Refrigeração e condicionamento de ar.* 1. ed. Editora Hemus, 2004.

TRONOLONE, Ernesto Sica. *Instalações hidráulicas: água fria, água quente, esgoto sanitário, águas pluviais, tanque séptico.* São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, Faculdade de Arquitetura, 2010. V1 e V2

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Conforto Ambiental 3		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª

Ementa:

Caracterização dos fenômenos acústicos. Defesa contra o ruído e controle dos sons no interior dos ambientes. Estudo do desempenho acústico dos espaços construídos na escala urbana e das edificações. Conceituação e procedimentos para a realização de isolamento, reflexão e absorção sonora. Qualificação dos espaços para a palavra falada e música.

Bibliografia básica

BISTAFA, Sylvio R. *Acústica aplicada ao controle de ruído*. São Paulo: Edgar Blucher, 2011. 368 p.

CARVALHO, Regio Paniago. *Acústica arquitetônica*. Brasília: Thesaurus, 2010.

SOUZA, Lea C. Lucas de; ALMEIDA, Manuela G. de; Bragança, Luis. *Be-a-ba da acústica arquitetônica: ouvindo a arquitetura*. São Carlos, SP: EdUFSCar, 2011.

Bibliografia complementar

BARRON, Michael. *Auditorium Acoustics and Architectural Design*, London: E & FN Spon, 1998.

DE MARCO, Conrado Silva. *Elementos de acústica arquitetônica*. São Paulo: Nobel, 1982.

EGAN, M. David. *Architectural Acoustics*. N. Caroline: McGraw-Hill, 1988

KNUDSEN, Vern O.; HARRIS, Cyril M. *Acoustical Designing in Architecture*. Los Angeles: Acoustical Society of America, 1978.

KOTZEN, B.; ENGLISH, C. *Environmental Noise Barriers: A guide to their Acoustic and Visual Design*. London and New York: E & FN SPON, 1999.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia; fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 7: Cidade e Teoria	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 10 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê
Etapa: 7ª	

Ementa:

Reflexão crítica e propositiva (pelo projeto) sobre a complexidade do território da cidade, maneiras de uso, experiência, apropriação e forma urbana. Fundamentação de questões para o projeto de desenho urbano e de arquitetura, percebidas empiricamente e amparadas teoricamente, e que representam os desafios sociais contemporâneos da metrópole. Identificação de agentes, mapeamento e debate por meio da experimentação do projeto urbano.

Análise crítica como condição fundamental para a construção teórica e propositiva (partido) voltada ao projeto urbano e arquitetônico contemporâneo. Questões do século XX e XXI como conceituação e história. A experiência da escrita e do projeto como crítica arquitetônica.

Compreensão do funcionamento infraestrutural da cidade (redes de abastecimento, drenagem, mobilidade etc.) e das maneiras de pensá-lo na construção da urbanidade.

Bibliografia básica

ARANTES, Otília; MARICATO, Ermínia; VAINER, André. *A cidade do pensamento único. Desmanchando consensos*. Petrópolis: Vozes, 2000.

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

SYKES, A. Krista. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia complementar

AB´SÁBER, Aziz. *Geomorfologia do sítio urbano de São Paulo*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007

JACQUES, Paola Berenstein (org). *Internacional Situacionista. Apologia da Deriva*. São Paulo: Casa da Palavra, 2003;

MARICATO, Ermínia. *O impasse da política urbana no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 2011

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço*. São Paulo: EDUSP, 2012

VILLAÇA, Flávio. *Espaço intra-urbano no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel, FAPESP: Lincoln, 2012

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Urbanismo; Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Estúdio Urbanismo 7: Sociedade e Cidade		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 7ª

Ementa:

Conceituações de projeto urbano. Interfaces entre macro infraestruturas urbanas e as dimensões de sociabilidade, usos e vida pública na escala metropolitana. Leitura do território observando as relações entre suportes urbanos e apropriações socioculturais. Interpretação das diversas situações de fronteiras ao longo de eixos viários, ferroviários, orlas fluviais, redes de saneamento, identificando conflitos e proposições para a compatibilização entre tempos e fluxos – sistemas de mobilidades e permanências. Técnicas de Representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.

Bibliografia básica

- ASCHER, François. *Os novos princípios do urbanismo*. São Paulo: Romano Guerra, 2010.
- LEFEBVRE, Henri. *O Direito à Cidade*. São Paulo: Centauro, 2001.
- SECCHI, Bernardo. *Primeira Lição de Urbanismo*. Trad. Marisa Barda e Pedro M.R. Sales. São Paulo: Perspectiva, 2012.

Bibliografia complementar

- CARERI, Francesco. *Wallscapes - o caminhar como prática estética*. São Paulo: Gustavo Gilli, 2013.
- MEYER, Regina Maria Proserpi; GROSTEIN, Marta Dora. *A leste do centro: territórios do urbanismo*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.
- ROSA, Marcos L. *Micro Planejamento - Práticas Urbanas Criativas*. São Paulo: Cultura, 2012.
- SIMMEL, Georg. "A metrópole e a vida mental". In: VELHO, Otávio Guilherme (org.) *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Edit., 1976.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de. *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gilli, 2003.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso () Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: **ARQUITETURA E URBANISMO**

Núcleo Temático:
Fundamentação e crítica

Nome do Componente Curricular:
Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 6

Código do Componente Curricular:

Carga horária:
3 horas aula
() Sala de aula
() Estúdio
() Ateliê

Etapa: 7ª

Ementa:

Estudo referenciado da arquitetura, das artes, e das cidades da Europa Ocidental durante o Período Medieval; suas expressões e as relações com o Oriente. As técnicas construtivas, a estética e fatores socioeconômicos do período. A arquitetura gótica revisitada. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval.

Bibliografia básica

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitetura ocidental*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.
- PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

Bibliografia complementar

- CACCIARI, Massimo. *A cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- CHING, Francis D. K.; JARZOMBEC, Mark; VIKRAMADITYA, Prakash. *História global da arquitetura*. São Paulo: WMF Martins Fontes/ Senac, 2016.
- JORDAN, R. Furneaux. *História da arquitetura no ocidente*. Lisboa, Vozes, 1985.
- LE GOFF, Jacques. *O apogeu da cidade medieval*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- PAREYSON, Luigi. *Os problemas de estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Coordenador do Curso:
Nome: Lucas Fehr

Diretor da Unidade:
Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Ateliê Arquitetura de Interiores		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 3 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê	Etapa: 7ª

Ementa:

Estudo e reflexão dos conceitos de arquitetura de interiores: sua evolução, suas relações com os espaços internos das edificações, com o planejamento de ambientes e equipamentos neles contidos. Análise das relações entre programa, setorização, organograma, fluxograma e materialidade construtiva. Discussão de programas específicos e suas interfaces com os sistemas do edifício e potencialidades para o projeto de interiores. Desenvolvimento de exercício de projeto que aborde as questões do programa de necessidades e preexistências do espaço físico.

Bibliografia básica

ANDRADE, Claudia Miranda Araujo. *Escritórios: um século de transformações*. São Paulo: C4, 2007.

KARLEN, Mark. *Planejamento de Espaços Internos*. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010.

MANCUSO, Clarice. *Guia Prático do Design de Interiores*. 1. ed. Porto Alegre: Sulina, 2008.

Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITÓRIOS DE ARQUITETURA (AsBEA). *Manual de Constratação de Serviços de Arquitetura para Espaços Empresariais*. 1. ed. São Paulo: Pini, 2000.

CHING, Francis C. K; BINGGELLI, C. *Arquitetura de interiores ilustrada*. Porto Alegre: Bookman, 2006.

COLLI, Stefano. *Espacio-Identidad-Empresa: arquitectura efimera y eventos corporativos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

GIBBS, Jenny. *Design de interiores: guia útil para estudantes e profissionais*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. *Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Mecânica dos Solos apl. a Arquitetura e urbanismo	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 7ª	

Ementa:

Compreensão do terreno como apoio aos projetos de arquitetura e urbanismo por meio da análise das questões geotécnicas referentes à área de implementação do projeto de forma a analisar o solo; interpretar os resultados de sondagens e outros ensaios e entender os diferentes tipos de fundações que possam ser utilizados em cada tipo de solo de acordo com as características do projeto arquitetônico.

Bibliografia básica

MASSAD, Façal. *Obras de terra: curso básico de geotecnia*. 2. ed. São Paulo: Oficina de Textos, 2010.

MOLITERNO, Antonio; MENDES, Marcel. *Cadernos de muros de arrimo*. 2. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1994.

PINTO, Carlos de Souza. *Curso Básico de Mecânica dos Solos com exercícios resolvidos*. 3. ed. São Paulo: Oficina de Textos, 2006.

Bibliografia complementar

BOSCOV, Maria Eugenia Gimenez. *Geotecnia, Ambiental*. São Paulo: Oficina de Textos, 2008.

CAPUTO, Homero Pinto. *Mecânica dos solos e suas aplicações: Fundamentos*. v.1. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1988.

HACHICH, Waldemar. *Fundações: Teoria e Prática*. 2. ed. São Paulo: PINI, 1996.

LAMBE, T. William; WHITMAN, Robert V. *Soil Mechanics (Series in Soil Engineering)*. New Jersey: Wiley, 1969.

SANTOS, Álvaro Rodrigues dos. *Geologia de Engenharia: conceitos, método e prática*. 2. ed. São Paulo: Nome da Rosa, 2009.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e tecnologia; fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 8: Cidade e Teoria	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 10 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê
	Etapa: 8ª

Ementa:

Concepção e desenvolvimento de projetos urbanos e suas arquiteturas. Reflexões sobre o papel dos edifícios no desenho da cidade como contributos para a construção de qualidades públicas por meio de agenciamentos estratégicos dos programas e proposições projetuais que considerem as demandas das metrópoles no século XXI.

Desenvolvimento de exercício de projeto de Arquitetura contemplando valores culturais, tecnologia, materialidades, sistemas construtivos e estruturais, envolvendo seu emprego e dimensionamento adequados e suas representações gráficas.

Análise crítica como condição fundamental para o fazer arquitetônico subsidiando, como base reflexiva, o projeto criativo e crítico numa abordagem orientada desde o contexto urbano até o edifício.

Bibliografia básica

MONEO, Rafael. *Inquietação Teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

ENGEL, Heino. *Sistemas estruturais*. 1. ed. Barcelona: Gustavo Gili. 2012;

SYKES, A. Krista. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia complementar

CHARLESON, Andrew W. *Estrutura Aparente: Um elemento de Composição em Arquitetura*. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2009 [versão física e online].

FERNÁNDEZ PER, Aurora; ARPA, Javier; MOZAS, Javier. *This is Hibrid*. Vitoria-Gasteiz: A+t ediciones, 2008.

FERNÁNDEZ PER, Aurora; MOZAS, Javier. *D.Book*. Vitoria-Gasteiz: A+t ediciones, 2007.

FERNÁNDEZ PER, Aurora; MOZAS, Javier. *Density*. Vitoria-Gasteiz: A+t ediciones, 2006.

Panerai, Philippe R.; Castex, Jean; Depaule, Jean-Charles. *Formas urbanas. A dissolução da quadra*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: **ARQUITETURA E URBANISMO** Núcleo Temático:
Urbanismo; Meio ambiente e sustentabilidade

Nome do Componente Curricular: **Estúdio Urbanismo 8: Paisagem e Cidade** Código do Componente Curricular:

Carga horária: () Sala de aula
5 horas aula (X) Estúdio
() Ateliê Etapa: 8ª

Ementa:

Reflexão sobre teorias e práticas dos projetos urbanos e sua relação com a paisagem na metrópole contemporânea e suas metodologias. Elaboração de projetos urbanos contemplando o paisagismo como parte integrante da arquitetura e do urbanismo, da paisagem urbana e da paisagem natural na escala da metrópole com ênfase na sustentabilidade do território. Estudo dos principais instrumentos urbanísticos com vistas à viabilização e gestão de projetos urbano-ambiental. Técnicas de representação.

Bibliografia básica

LEITE, Carlos; AWAD, Juliana M. M. *Cidades Sustentáveis. Cidades Inteligentes. Desenvolvimento Sustentável Num Planeta Urbano*. Porto Alegre: Bookman, 2012.

MONGIN, Olivier. *A condição urbana - a cidade na era da globalização*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

PELLEGRINO, Paulo; MUORA, Newton Becker. *Estratégias para uma Infraestrutura Verde*. São Paulo: Manole, 2017.

Bibliografia complementar

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. *Desenho Ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico*. São Paulo: Annablume, 2008.

SALET, Willen (ed.); GUALINI, Enrico (ed.). *Framing strategic urban projects: learning from current*. London: Routledge, 2012.

SCHUTZER, José Guilherme. *Cidade e meio ambiente: a apropriação do relevo no desenho ambiental urbano*. São Paulo: EDUSP, 2012.

DEL RIO, Vicente; SIEMBIEDA, William (ORG.). *Desenho urbano contemporâneo no Brasil*. São Paulo: LTC, 2013.

GORSKI, Maria Cecilia Barbieri. *Rios e Cidades - Ruptura e Reconciliação*. SÃO PAULO: SENAC, 2010.

Coordenador do Curso:
Nome: Lucas Fehr

Diretor da Unidade:
Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Projeto; Fundamentação e crítica; Urbanismo
Nome do Componente Curricular: Estúdio Patrimônio Cultural Técnicas Retrospectivas	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 5 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 8ª

Ementa:

Caracterização do Patrimônio Cultural nas dimensões urbana e arquitetônica, incluindo processos de identificação, proteção e gestão. Orientação sobre pesquisas e métodos de identificação e de reconhecimento do patrimônio cultural material. Introdução ao campo de conhecimento específico da preservação e do restauro de bens imóveis. Estudo das técnicas retrospectivas e dos fundamentos da história e da teoria da restauração. Apresentação da metodologia para análise e desenvolvimento de projetos de arquitetura e de urbanismo em relação com pré-existências.

Bibliografia básica

- BOITO, Camillo. *Os Restauradores*. São Paulo: Ateliê, 2002.
- RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauração*. São Paulo: Ateliê, 2000

Bibliografia complementar

- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Unesp, 2001.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em Processo. Trajetória Política Federal de Preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ/Minc/IPHAN, 1997.
- JOKILEHTO, Jukka Ilmari. *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999.
- KUHL, Beatriz (org.). *Gustavo Giovannoni. Textos Escolhidos*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.
- SANT'ANNA, Marcia. *Da Cidade Monumento à Cidade Documento*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2015.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Metodologia Aplicada à Arquitetura e Urbanismo	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 8ª

Ementa:

Apresentação dos conceitos e práticas para a pesquisa acadêmica no campo da arquitetura e do urbanismo no âmbito do Trabalho Final de Graduação (TFG). Reflexão sobre os processos de pesquisa e investigação empreendidos na construção do conhecimento nesta área específica. Discussão sobre as possibilidades temáticas de investigação. Orientação sobre a escolha, organização e formatação dos conteúdos para produção do plano de trabalho para o TFG (trabalho final de graduação).

Bibliografia básica

ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

SERRA, G. G. *Pesquisa em arquitetura e urbanismo - Guia prático para o trabalho de pesquisadores em pós-graduação*. 1. ed. vol.1. São Paulo: Universidade de São Paulo; Mandarim, 2006.

Universidade Presbiteriana Mackenzie. *Guia Mackenzie de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2015. Disponível em http://www.mackenzie.br/fileadmin/Editora/Guia_trabalhos_academicos/Guia_Mackenzie_trabalhos_academicos_online_c_protecao.pdf

Bibliografia complementar

EISENMAN, Peter. *Diez edificios canónicos 1950-2000 [1]*. Barcelona: Gustavo Gili. 2011.

LAMPARELLI, Celso Monteiro. Metodologia aplicada à arquitetura e urbanismo. *Cadernos de Pesquisa do LAP - Revista de estudos sobre urbanismos, arquitetura e preservação*, FAUUSP. nº 15. São Paulo: EDUSP, 2000.

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual*. São Paulo: Cosacnaify, 2008.

PIANO, Renzo. *A responsabilidade do arquiteto*. São Paulo: BEI, 2011.

SIZA, Álvaro. *Imaginar a evidência*. São Paulo: Estação Liberdade, 2012.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Projeto; Urbanismo; Fundamentação e crítica; Experimentação e tecnologia; Meio Ambiente e Sustentabilidade
Nome do Componente Curricular: Trabalho Final de Graduação I	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 16 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê
	Etapa: 9ª

Ementa:

Realização de uma reflexão crítica sobre arquitetura, que contemple um exercício projetual que reflita os resultados dos estudos sobre a temática escolhida pelo aluno para o seu desenvolvimento, sob os mais variados ângulos pertinentes à Arquitetura como área de conhecimento, particularmente aqueles ligados às questões teóricas, históricas, urbanísticas, tecnológicas, experimentais, construtivas e práticas.

Bibliografia básica

Bibliografia complementar

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()		
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto; Urbanismo; Fundamentação e crítica; Experimentação e tecnologia; Meio Ambiente e Sustentabilidade
Nome do Componente Curricular: Trabalho Final de Graduação II		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 12 horas aula	() Sala de aula () Estúdio (X) Ateliê	Etapa: 10ª

Ementa:

Realização uma reflexão crítica sobre arquitetura, que contemple um exercício projetual que reflita os resultados dos estudos sobre a temática escolhida pelo aluno para o seu desenvolvimento, sob os mais variados ângulos pertinentes à Arquitetura como área de conhecimento, particularmente aqueles ligados às questões teóricas, históricas, urbanísticas, tecnológicas, experimentais, construtivas e práticas.

Bibliografia básica

Bibliografia complementar

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso () Eixo Comum () Eixo Universal(X)

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Universal
Nome do Componente Curricular: Libras		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Compreensão da Língua Brasileira de Sinais (Libras); treinamento em LIBRAS para comunicação e interação com pessoas com deficiência auditiva.

Bibliografia básica

GESSER, A. *Libras: Que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da Língua de Sinais e da realidade surda*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

HONORA, M.; FRIZANCO, M. L. E. *Livro ilustrado de língua brasileira de sinais: desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez*. São Paulo: Ciranda Cultural, 2010.

SACKS, O. *Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos surdos*. Trad. Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

Bibliografia complementar

PEREIRA, M. C. C.; CHOI, D.; VIEIRA, M. I.. *Libras: Conhecimento Além dos Sinais*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011.

QUADROS, R. M. (org.). *Estudos surdos I*. Petrópolis: Arara Azul, 2006.

SALLES, H. M. M. L. *Ensino de Língua Portuguesa para surdos: caminhos para a prática pedagógica*. Brasília: MEC, SEESP, 2004.

WILCOX, S. e WILCOX, P.P. *Aprender a ver*. Rio de Janeiro: Arara Azul, 2005.

SÃO PAULO (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica.

SITES:

www.feneis.org.br www.dicionariolibras.com.br www.ines.org.br (Instituto Nacional de Educação de Surdos)

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Projeto
Nome do Componente Curricular: Projeto de arquitetura: detalhamento, gestão e compatibilização	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª	

Ementa:

Desenvolvimento da capacidade de leitura, interpretação, identificação de conflitos e proposição de soluções entre projetos de arquitetura e seus projetos complementares.

Bibliografia básica

FERREIRA, R. C. *Os diferentes conceitos adotados entre gerência, coordenação compatibilização de projeto na construção de edifícios*. In: Workshop Nacional de Gestão do Processo de Projeto na Construção de Edifícios. Anais, São Carlos, USP, 2001.

SCHMITT, C. M. *Projetos para obras de edificação: a difícil tarefa de compatibilizar os vários projetos específicos através da análise da sua representação gráfica*. In: Simpósio Brasileiro de Gestão da Qualidade e Organização do Trabalho. Anais, Recife, UFP, 1999.

SOLANO, R. S. *Compatibilização de projetos na construção civil de edificações: Método das dimensões possíveis e fundamentais*. In: V Workshop Nacional de Gestão do Processo de Projeto na Construção de Edifícios. Anais, Florianópolis, 2005.

Bibliografia complementar

CHING, Francis D. K. *Técnicas de construção ilustradas*. Porto Alegre: Bookman, 2001.

MANSO, Marco Antonio; MITIDIARI FILHO, Cláudio Vicente. Modelo de sistema de coordenação de projetos – estudo de caso em empresas construtoras e incorporadoras na Cidade de São Paulo. vol. 2, nº 1, Maio 2007 *Gestão & Tecnologia de Projetos. Periódico Científico do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP*.

PMI. PMBOK. *Guia do conjunto de conhecimento em gerenciamento de projetos*. 3.ed. São Paulo: Project Management, 2005.

SILVA, Maria Angélica da; SOUZA, Roberto de. *Gestão do processo de projeto de edificações*. São Paulo: O Nome da Rosa, 2003.

TAVARES JÚNIOR, W.; POSSAMAI, O.; BARROS NETO, J. P. *Um modelo de compatibilização de projetos de edificações baseado na engenharia simultânea e FMEA*. In: Workshop Nacional de Gestão do Processo de Projeto na Construção de Edifícios. Anais, Porto Alegre, PUCRS, 2002.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
---	---



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Urbanismo
Nome do Componente Curricular: Espaço Urbano		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Estudo do conceito, das tipologias de ocupação e a diversidade da apropriação do espaço na cidade em suas diversas escalas, em planos e projetos.

Bibliografia básica

ASCHER, François. *Os novos princípios do urbanismo*. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

MONGIN, Olivier. *A condição urbana: a cidade na era da globalização*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

SECCHI, Bernardo. *Primeira lição de urbanismo*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

Bibliografia complementar

GEHL, Jan. *La Humanización del espacio urbano*. Trad. Maria Teresa Valcarce, 2006. Barcelona: Editorial Reverté, 2013

HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MUÑOZ, Francesc. *Urbanización: paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

RAYMOND, Willian. *O campo e a cidade*. São Paulo: CIA das letras, 1990.

VASCONCELOS, Pedro de Almeida. *A cidade contemporânea: segregação espacial*. Disponível em: http://pergamum.mackenzie.br/biblioteca_s/aceso_login.php?cod_acervo.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso Eixo Comum Eixo Universal

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Arquitetura e Urbanismo: Utopias		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	<input type="checkbox"/> Sala de aula <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Estudo das utopias, no contexto da Arquitetura e Urbanismo, da Antiguidade à Contemporaneidade e das propostas decorrentes.

Bibliografia básica

HARVEY, David. *Espaços de esperança*. São Paulo: Loyola, 2012.

MORE, Thomas. *A utopia*. São Paulo: Martin Claret, 2007.

SCHÜTZ, Petra Lames (coord.). *Teoria de da arquitectura: do renascimento aos nossos dias*. Köln: Taschen, 2003.

Bibliografia complementar

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaio sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2011.

CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis. 1. ed.* Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PLATÃO. *A república*. São Paulo: Martin Claret, 2007.

ROGERS, Richard. *Cidades para um pequeno planeta*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

SYKES A. Krista (org.). *O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993/2009*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Arte Contemporânea		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Discussão da produção artística e o pensamento estético da arte contemporânea. Considerações sobre os condicionantes históricos e teóricos de sua formulação

Bibliografia básica

- ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: Uma História Concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999
- GULLAR, Ferreira. *Etapas da Arte Contemporânea: Do Cubismo à Arte Contemporânea*. Rio de Janeiro: Revan, 1998

Bibliografia complementar

- CHIPP, Herschel B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FOSTER, Hal. *O complexo arte-arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2015.
- MONTANER, Josep M. *As formas do século XX*. Rio de Janeiro: Gustavo Gili, 2002.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva (Coleção Debates), 2004.
- ZANINI, Walter, org. *História geral da arte no Brasil*. Apres. Walther Moreira Salles. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983. v. 2.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Meio ambiente e sustentabilidade
Nome do Componente Curricular: Construção de paisagens		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Estudo e caracterização histórica da paisagem da cidade para o estabelecimento de relações que transformaram a paisagem natural em paisagem cultural, incluindo abordagens para produção de reflexões sobre a construção da paisagem urbana contemporânea.

Bibliografia básica

BENEVOLO, L. *História da cidade*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993

JELICOE, Geoffrey e Susan. *El Paisaje del Hombre La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: G.G. , 2004

WATERMAN, Tim. *Fundamentos de paisagismo*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

Bibliografia complementar

BROCANELI, Pérola Felipette. *A incorporação da água no ambiente urbano da cidade de São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 1998.

HOLDEN, Robert. *Diseño del espacio público internacional*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

LYALL, Sutherland. *Landscape: diseño del espacio público: parques, plazas, jardines*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991.

VIEIRA, Maria Elena. *O jardim e a paisagem: espaço, arte e lugar*. São Paulo: Annablume, 2007.

WATERMAN, Tim; WALL, Ed. *Desenho urbano*. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto
Nome do Componente Curricular: Projetos de Equipamentos e Infraestrutura Urbana		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Discussão sobre requalificação de territórios através da concepção e desenvolvimento de projetos de infraestruturas e equipamentos capazes de estruturar o espaço urbano.

Bibliografia básica

- ANDERSEN, Arthur. *Guide to Public Sector Strategic Planning*. Chicago: Arthur Andersen & Co., 1984.
- GÜEL, José Miguel Fernández. *Planificación estratégica de ciudades: nuevos instrumentos y procesos*. Barcelona: Editora Reverté, 2006.
- HERCE, Manuel. *Sobre la movilidad en la ciudad. Estudios Universitarios de Arquitectura 18*. Barcelona: Editora Reverté, 2009.

Bibliografia complementar

- BUSQUETS, Joan; ALEMANY, Joan. *Plano Estratégico del Antíguo Puerto Madero*. Buenos Aires: 1990.
- NASCIMENTO, João Belmiro do; CAVALCANTI, Marly. Cluster em regiões litorâneas: desafios e oportunidades. *Gestão & Regionalidade*, ano XXII, n°62, jul./dez. 2005.
- PER, Aurora Fernandez; ARPA, Javier. *The public chance. Nuevos Paisajes Urbanos: new urbanlandscapes*. Spain: A+T In common, 2008.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de. *Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995
- SOLÀ-MORALES, Manuel de. *De Cosas Urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Urbanismo
Nome do Componente Curricular: Urbanismo Moderno e Contemporâneo		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Reflexão sobre a produção e a ocupação do espaço da cidade durante o movimento moderno e na contemporaneidade sob as perspectiva teórica e crítica em diferentes escalas.

Bibliografia básica

BENÉVOLO, Leonardo. *História da cidade*. São Paulo: Perspectiva, 1983.

CASTELLS, Manuel. *A Questão Urbana*. São Paulo: Paz e Terra, 2014

HALL, Peter. *Cidades do Amanhã*. São Paulo: Perspectiva, 1988

Bibliografia complementar

CHOAY, Françoise. *O Urbanismo: utopias e realidades, uma antologia*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

GOITIA, Fernando Chueca. *Breve história do urbanismo*. 4. ed. Lisboa: Presença, 1996

MUNFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, desenvolvimento e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes/ Editora Universidade de Brasília, 1982.

SANTOS, Milton. *A urbanização brasileira*. São Paulo, SP: Hucitec, 1993.

SICA, Paolo. *La imagen de la ciudad de Esparta a Las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Estruturas para projeto de edificações e obras urbanas contemporâneas		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Estudo e análise dos principais sistemas estruturais, tecnologias construtivas, características e propriedades dos materiais e dos elementos estruturais para projetos contemporâneos e obras urbanas de grande, médio e pequeno porte. Assim como, a relação das estruturas com o projeto arquitetônico, os parâmetros para o pré-dimensionamento. Compreensão do comportamento dessas estruturas por meio de modelos experimentais.

Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. et al. *Sistemas Estruturais Ilustrados*. Porto Alegre: Bookman, 2010. 2009 [versão física e online].

EL DEBS, Mounir Kalil. *Concreto pré-moldado: fundamentos e aplicações*. 2. ed. São Paulo: Oficina de Textos, 2017.

ENGEL, Heino. *Sistemas estruturais*. 1. ed. Barcelona: Gustavo Gili. 2012.

Bibliografia complementar

BUXTON, Pamela. *Manual do Arquiteto: Planejamento, Dimensionamento e Projeto*. 5. ed. POA: Bookman, 2017.

CHARLESON, Andrew W. *Estrutura Aparente: Um elemento de Composição em Arquitetura*. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2009 [versão física e online]

DIAS, Luís Andrade de Mattos. *Aço e arquitetura: estudo de edificações no Brasil*. São Paulo: Zigurate, 2014. (2a. reimpressão).

DIAS, Luís Andrade de Mattos. *Estruturas híbridas e mistas de aço e concreto*. São Paulo: Zigurate, 2014.

SILVER, Pete; MCLEAN, Will; EVANS Peter. *Sistemas Estruturais*. 1. ed. São Paulo: Blücher, 2013.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Sistemas estruturais especiais e processos construtivos para projeto de edificações e obras urbanas	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Estudo e análise de sistemas estruturais não convencionais e processos construtivos associados a esses, de modo a permitir a compreensão do comportamento dessas estruturas, buscando ferramentas que potencializem o entendimento e potencializem a criatividade, como a aplicação de modelos meio de modelos experimentais. Estudo e análise de processos construtivos que contemplem: a racionalização, a eficiência energética, o retrofitting, a aplicação de materiais alternativos e renováveis, aspectos da sustentabilidade.

Bibliografia básica

ENGEL, Heino. *Sistemas estruturais*. 1. ed. Barcelona: Gustavo Gili. 2012.

CHARLESON, Andrew W. *Estrutura Aparente: Um elemento de Composição em Arquitetura*. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2009 [versão física e online]

CHING, Francis D. K. et al. *Sistemas Estruturais Ilustrados*. Porto Alegre: Bookman, 2010. 2009 [versão física e online].

Bibliografia complementar

BUXTON, Pamela. *Manual do Arquiteto: Planejamento, Dimensionamento e Projeto*. 5. ed. POA: Bookman, 2017.

CHILTON, JOHN. *Space Grid Structures*. Oxford: Reed Elsevier Group, 2000.

FIGUERAS, Juan Ignacio Baixas. *Forma Resistente*. Santiago do Chile: Libreria ARQ, 2005

SILVER, Pete; MCLEAN, Will; EVANS Peter. *Sistemas Estruturais*. 1. ed. São Paulo: Blücher, 2013.

VIDIELLA, Alex Sánchez. *Bamboo*. Barcelona: Loft Publications, 2011.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto
Nome do Componente Curricular: Arquitetura e Composição		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Estudo da explicitação dos possíveis modos de produção do projeto de arquitetura ao longo dos tempos, com ênfase nas diferenças de método e expressão plástica, contextos de época e abordagens de leitura local. Análise das técnicas de composição e das relações entre os diversos programas e o projeto arquitetônico, vinculando o espaço resultante com o correto emprego dos materiais e técnicas construtivas e seu contexto imediato, em busca de uma expressão plástica coerente e culturalmente comprometida. Discussões sobre paradigmas contemporâneos, teorias e posturas de arquitetos consagrados.

Bibliografia básica

COELHO NETTO, J.Teixeira. *A construção do sentido na arquitetura*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

VENTURI, Robert. *Complexidade e contradição em arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Bibliografia complementar

CASTELLS, Manuel. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

COSTA, Lúcio. *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

FERNÁNDEZ, Aurora; ARPA, Javier. *The Public Chance: new urban landscapes*. A+T in common series, 2008.

MOIX, LLÀTZER. *Arquitectura Milagrosa: Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim*. Crónicas ANAGRAMA, 2010.

ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Urbanismo
Nome do Componente Curricular: Mobilidade Urbana		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Compreensão dos conceitos relacionados à mobilidade urbana como eixo de desenvolvimento urbano na cidade contemporânea. Estudo das relações estabelecidas entre o uso e a ocupação do solo e os reflexos sobre o conjunto de deslocamentos realizados na cidade. Introdução ao conceito de cidade caminhável e as possibilidades de desenho urbano e desenho universal.

Bibliografia básica

ASCHER, François. *Os novos Princípios do urbanismo*. Trad. e apres. Nádia Somekh. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

BORTHAGUARAY, Andreas. *Conquistar a Rua: Compartilhar sem dividir*. São Paulo: Romano Guerra, 2010. Introdução.

VASCONCELLOS, Eduardo Alcântara. *Mobilidade Urbana e Cidadania*. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2012.

Bibliografia complementar

CADERNOS FGV. *Projetos: cidade inteligente e mobilidade urbana*. São Paulo: Editora da FGV, 2014

GUIMARÃES, Geraldo Spagno. *Comentários à lei de mobilidade urbana - Lei nº 12.587/12: essencialidade, sustentabilidade, princípios e condicionantes do direito à mobilidade*. Belo Horizonte: Fórum, 2012.

HERCE, Manuel. *Sobre la movilidad en la ciudad*. Barcelona: Editorial Reverté, 2009.

MINISTÉRIO DAS CIDADES. Secretaria Nacional de Transporte e Mobilidade Urbana. Diretrizes para a política nacional de mobilidade urbana sustentável. *Brasília: Programa Brasileiro de Acessibilidade Urbana*, 2004. Disponível em: <http://www.ta.org.br/site2/Banco/7manuais/6PoliticaNacionalMobilidadeUrbanaSustentavel.pdf>

VASCONCELLOS, Eduardo Alcântara. Mobilidade Urbana e atividades econômicas. IN COMIN, Álvaro A. et all. *Metamorfoses Paulistanas*, pág. 245. São Paulo: SMDU: CEBRAP: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: 2012

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
---	---



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Análise Crítica de Arquitetura na Cidade Contemporânea		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Desenvolvimento da capacidade de observação da Arquitetura através de critérios de análise de obras arquitetônicas. Leitura crítica de obras arquitetônicas.

Bibliografia básica

CONSIGLIERI, Victor. *As significações da arquitetura (1920-1990)*. Lisboa: Estampa, 2000.

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008

MONTANER, Josep Maria. *Sistemas Arquitectónicos contemporâneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Bibliografia complementar

KOOLHAAS, Rem. *Três textos sobre a cidade*. Barcelona: Gustavo Gilli, 2010.

MALLARD, Maria Lucia. *As aparências em arquitetura*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para arquitetura: antologia teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PULS, Maurício. *Arquitetura e filosofia*. São Paulo: Annablume, 2006

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura: sus elementos, história y significado*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Gestão de Empreendimentos na Construção Civil	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª	

Ementa:

Introdução às questões relacionadas à participação dos arquitetos na gestão de empreendimentos, desde a elaboração inicial de um produto até a fase de viabilidade, considerando o conhecimento necessário e pesquisa para gerar um plano estratégico de ações para lançamento e materialização do empreendimento.

Bibliografia básica

FERREIRA, R. C. "Os diferentes conceitos adotados entre gerência, coordenação compatibilização de projeto na construção de edifícios". In: *Workshop Nacional de Gestão do Processo de Projeto na Construção de Edifícios*. Anais, São Carlos, USP, 2001.

MANSO, Marco Antonio; MITIDIARI FILHO, Cláudio Vicente. *Gestão e coordenação de projetos em empresas construtoras e incorporadoras: da escolha do terreno à avaliação pós-ocupação*. São Paulo: Pini, 2011.

MATTOS, A. D. *Como preparar orçamentos de obras: dicas para orçamentistas, estudos de casos, exemplos*. 1. ed. São Paulo: Pini, 2011.

Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 12. 721: *Avaliação de custos de construção para a incorporação imobiliária e outras disposições para condomínios edilícios*. 2004.

BORGES, A. C.; LEITE, J. L.; MONTEFUSCO, E. *Prática das pequenas construções*. v. 2. 5.ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2007.

BORGES, A. C.; LEITE, J. L.; MONTEFUSCO, E. *Prática das pequenas construções*. v. 1. 8 .ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.

MANSO, Marco Antonio; MITIDIARI FILHO, Cláudio Vicente. *Modelo de sistema de coordenação de projetos - estudo de caso em empresas construtoras e incorporadoras na Cidade de São Paulo*. vol. 2, n. 1, Maio 2007. *Gestão & Tecnologia de Projetos*. Periódico Científico do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP.

MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura*. 4. ed. rev. atual. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr Assinatura	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim Assinatura
---	---



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Meio ambiente e sustentabilidade
Nome do Componente Curricular: Arquitetura da paisagem		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Fundamentação conceitual sobre questões relativas ao ambiente urbano, à qualidade de vida e ao suporte físico, priorizando estudo sobre infra estrutura verde e sustentabilidade, objetivando a produção de projetos de arquitetura da paisagem.

Bibliografia básica

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. *Desenho Ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico*. São Paulo: Annablume, 2008.

PELLEGRINO, Paulo; MUORA, Newton Becker. *Estratégias para uma Infraestrutura Verde*. São Paulo: Manole, 2017.

WATERMAN, Tim; WALL, Ed. *Desenho urbano*. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Bibliografia complementar

FALCON, Antoni. *Espacios verdes para una ciudad sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

FARR, Douglas. *Urbanismo Sustentável, desenho urbano com a natureza*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

MAGALHÃES, Manuela Raposo. *A arquitetura paisagística: morfologia e complexidade*. Lisboa: Estampa, 2001.

RUANO, Miguel. *Ecourbanismo: entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

SARAIVA, Maria da Graça Amaral. *O rio como paisagem: gestão de corredores fluviais no quadro do ordenamento do território*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Conforto ambiental aplicado ao projeto de arquitetura e urbanismo	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª	

Ementa:

Desenvolvimento de projeto como síntese das 3 disciplinas básicas (térmica; insolação e iluminação natural; e acústica), aplicando simultaneamente todos os conceitos e teorias aprendidos, hierarquizando e compatibilizando as soluções, considerando tanto os aspectos relativos ao edifício, como à cidade.

Bibliografia básica

- BISTAFA, Sylvio R. *Acústica aplicada ao controle de ruído*. São Paulo: Edgar Blucher, 2011. 368 p.
- FROTA, Anésia Barros. *Geometria da insolação*. São Paulo: Geros, 2004.
- FROTA, A. B. e Schiffer. *Manual de Conforto Térmico*. São Paulo: Nobel, 2016.

Bibliografia complementar

- CORBELLA, O.; YANNAS, S. *Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos*. Rio de Janeiro: Revan Ltda, 2003.
- DE MARCO, Conrado Silva. *Elementos de acústica arquitetônica*. São Paulo: Nobel, 1982.
- EGAN, M. David. *Architectural Acoustics*. Plantation: J. Ross Pub, 2007.
- LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PERREIRA, Fernando O. R. *Eficiência Energética na Arquitetura*. Rio de Janeiro: ELETROBRAS/PROCEL, 2014.
- REINHART, Christoph. *The Daylighting Handbook I. Fundamentals designing with the sun*. Boston: Massachusetts Institute of Technology (MIT), 2014.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Fundamentação e crítica
Nome do Componente Curricular: Cidade, cultura e vida cotidiana	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê
Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª	

Ementa:

Análise das relações entre cultura e espaços públicos na metrópole contemporânea, considerando suas expressões nas sociabilidades do cotidiano, nos usos e atribuição de significados simbólicos aos lugares e práticas artísticas no território. Discussão de parâmetros de observação e escuta e aproximações empíricas em relação a estas dimensões de experiência urbana como experimentação.

Bibliografia básica

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura - um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011, segunda parte.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano. Morar, Cozinhar*. Petropolis, RJ: Vozes, 1997.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio Guilherme (org.) *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Bibliografia complementar

CARERI, Francesco. *Wallscapes - o caminhar como prática estética*. São Paulo: Gustavo Gili, 2013

DUARTE, R.; VILLANOVA, R. *Novos olhares sobre o lugar- ferramentas e metodologias da arquitetura a antropologia*. Rio de Janeiro: Contra Capa; Faperj, 2013.

JACQUES, Paola Bereinstein. *Elogio aos errantes*. 2. ed. Salvador: EDUFBA, 2014.

PAIS, J. M.; BLASS, L.S (orgs.). *Tribos urbanas: produção artística e identidades*. São Paulo: Annablume, 2004.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: **ARQUITETURA E URBANISMO**

Núcleo Temático:
Fundamentação e crítica

Nome do Componente Curricular:
Teoria e História Crítica da Arquitetura

Código do Componente Curricular:

Carga horária:
2 horas aula
() Sala de aula
(X) Estúdio
() Ateliê

Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Compreensão das relações entre Arquitetura e Urbanismo e os condicionantes locais, a partir do complexo de fenômenos que lhe dá sentido histórico: situação geográfica; inserção político-econômica; estágio de desenvolvimento cultural-civilizacional; aporte técnico e tecnológico; pertencimento a uma genealogia estética que envolve arquitetos e obras.

Bibliografia básica

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. *Brasil, arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. 2. ed. São Paulo: Empresas das Artes, 1995.

GUERRA, Abilio (org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira: parte 1*. Coleção RG Bolso, n. 1. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

Bibliografia complementar

BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós-Brasília: rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. Trad. Ana M. Goldberger. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010

COSTA, Lucio. *Sobre Arquitetura*. Porto Alegre: UniRitter, 2007

GUERRA, Abilio (org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira: parte 2*. Coleção RG Bolso, n. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

XAVIER, Alberto, (org.). *Depoimentos de uma geração: arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Cosac&Naify, 2003.

Coordenador do Curso:
Nome: Lucas Fehr

Diretor da Unidade:
Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Urbanismo
Nome do Componente Curricular: Forma Urbana		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Estudo da forma urbana para a compreensão da relação da sociedade com o espaço físico. Identificar a configuração da forma urbana das cidades brasileiras com ênfase nas cartografias e nos projetos urbanos em diferentes escalas.

Bibliografia básica

DEL RIO, Vicente. *Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento*. 1. ed., 8. tir. São Paulo: Pini, 2004

LAMAS, José M. Ressano Garcia. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação para Ciência e Tecnologia, 2000.

MORRIS, A.E.J. *História de la Forma Urbana*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

Bibliografia complementar

COSTA, Staël de Alvarenga Pereira; GIMMLER NETTO, Maria Manoela. *Fundamentos de morfologia urbana*. Belo Horizonte: C / Arte, 2015.

KOHLSDORF, Maria Elaine. *A apreensão da forma da cidade*. Brasília: UnB, 1996.

KOOLHAAS, Rem. *La Ciudad Generica*. In: *S,M,L,XL*. Barcelona: Actar, 1999.

PANERAI, Philippe. *Formas urbanas: a dissolução da quadra*. Porto Alegre: Bookman 2013

SOLA-MORALES, Manuel de. *Las formas de crecimiento urbano*. Barcelona, UPC, 1997.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto
Nome do Componente Curricular: Arquitetura e Urbanismo: Desenho		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Experimentação e aprofundamento de técnicas do desenho, expressão e representação.

Bibliografia básica

DONDIS, D. A.; BERAMENDI, Justo G. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

JACKSON, Paul. *Folding techniques for designers: from sheet to form*. London: Lawrence King, 2011.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectonico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Madrid: Editorial Acanto, 2010.

Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

CHING, Francis. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2000.

HAYES, Collin. *Guia completa de pintura y dibujo*. Madri: H. Blume, 1981.

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Martins Fontes, 2011.

SCOTT, Robert Gillam. *Fundamentos del diseño*. México: Limusa, 2000.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Experimentação e tecnologia
Nome do Componente Curricular: Prática de Canteiro: Experimentações		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Etapa: 6ª, 7ª ou 8ª

Ementa:

Pesquisa e experimentação prática de sistemas e técnicas construtivas e emprego de materiais.

Bibliografia básica

FATHY, Hassan. *Construindo com o povo: (arquitetura para os pobres)*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1980.

LOPES, João Marcos; BOGÉA, Marta; REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. *Arquiteturas da engenharia ou engenharias da arquitetura*. São Paulo: Mandarin, 2006

PARICIO, Ignacio. *La construcción de la arquitectura*. 4. ed. Cataluña: ITEC, 2004 (v.1).

Bibliografia complementar

A CARPINTARIA. Lisboa: *Estampa*, 1998. (Coleção artes e ofícios)

BAUER, Luiz Alfredo Falcão (Coord.). *Materiais de construção*. 5. ed. rev. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2005.

LIMA, João Filgueiras. *CTRS - centro de tecnologia da rede Sarah*. São Paulo: Pro livro, 1999.

KEELER, Marian; BURKE, Bill. *Fundamentos de projeto de edificações sustentáveis*. Porto Alegre: Bookman, 2010

SLESSOR, Catherine. *Eco-tech: sustainable architecture and high technology*. London: Thames & Hudson, 2001.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso () Eixo Comum () Eixo Universal (X)	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático: Componentes Universais
Nome do Componente Curricular: Ética e Cidadania	Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	(X) Sala de aula () Estúdio () Ateliê
Etapa: 1ª	

Ementa:

A disciplina apresenta os conceitos de ética, moral, cidadania e suas inter-relações, no âmbito social, com uma avaliação de sua evolução ao longo da história da humanidade e dos valores fundamentais, segundo os princípios da cosmovisão cristã reformada. Promove-se a reflexão e análise crítica das teorias ético-normativas mais sublinhadas na contemporaneidade e suas implicações práticas em nível político-social, profissional e familiar, por meio de uma discussão à luz dos preceitos calvinistas, destacando-se pontos de contato entre a ética cristã reformada e as diferentes áreas do conhecimento, com a valorização da dignidade humana.

Bibliografia básica

- COMPARATO, F. K. *Ética: Direito, Moral e Religião no mundo moderno*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- MORELAND, J.P.; CRAIG, William Lane. *Filosofia e Cosmovisão Cristã*. São Paulo: Vida Nova, 2008.
- STRAUS, L. & CROPSEY, J. (orgs). *História da Filosofia Política*. Rio de Janeiro: Forense, 2013.

Bibliografia complementar

- BAUMAN, Zygmunt. *Ética pós-moderna*. São Paulo: Paulus, 2011.
- BRASIL.MEC/SEC. *Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-raciais*. Brasília: MEC/SEC, 2006.
- MACKENZIE/Chancelaria. *Carta de Princípios*. Disponível em: <http://chancelaria.mackenzie.br/cartas-de-principios/>
- MINOGUE, Kenneth. *Política: uma brevíssima introdução*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.
- PEARCEY, Nancy. *A verdade Absoluta: Libertando o Cristianismo de seu Cativo Cultural*. Rio de Janeiro: Casa Publicadora das Assembleias de Deus, 2006.
- SOUZA, Rodrigo Franklin de. *Ética e cidadania: em busca do bem na sociedade plural*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2016.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso () Eixo Comum () Eixo Universal (X)

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Componentes Universais
Nome do Componente Curricular: Introdução à Cosmovisão Reformada		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	(X) Sala de aula () Estúdio () Ateliê	Etapa: 2ª

Ementa:

Estudo introdutório da Cosmovisão Reformada como uma estrutura de pensamento consistente e coerente. A disciplina apresenta o conceito de percepção de mundo e cosmovisão, e estabelece uma comparação da Cosmovisão Reformada dialeticamente no contexto mais amplo do quadro geral de cosmovisões. Demonstra-se a Cosmovisão Reformada como um sistema de valores norteadores da sociedade em sua extensão abrangente e analisam-se criticamente as contribuições deste sistema de pensamento na história humana.

Bibliografia básica

KUYPER, Abraham. *Calvinismo*. 2. ed. São Paulo: Cultura Cristã, 2015.

NASH, Ronald. *Questões Últimas da Vida: uma introdução à filosofia*. São Paulo: Cultura Cristã, 2008.

SIRE, James W. *O Universo ao Lado: a vida examinada*. São Paulo: Editorial Press, 2001.

Bibliografia complementar

BIÉLER, André. *O Pensamento Econômico e Social de Calvino*. 2.ed. São Paulo: Cultura Cristã, 2012.

COSTA, Hermisten Maia Pereira da. *João Calvino 500 anos: introdução ao seu pensamento e obra*. São Paulo: Cultura Cristã, 2009.

DOOYEWEERD, Herman. *Raízes da Cultura Ocidental: as opções pagã, secular e cristã*. São Paulo: Cultura Cristã, 2015.

REID, W. Stanford (org.). *Calvino e sua Influência no Mundo Ocidental*. 2. ed. São Paulo: Cultura Cristã, 2014.

SIRE, James W. *Dando Nome ao Elefante: cosmovisão como um conceito*. Brasília: Monergismo, 2012.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso () Eixo Comum (X) Eixo Universal ()

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Componentes Universais
Nome do Componente Curricular: Ciência, Tecnologia e Sociedade na Arquitetura e Design		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	(X) Sala de aula () Estúdio () Ateliê	Etapa: 3ª

Ementa:

Estudo do desenvolvimento da ciência e da tecnologia, suas interfaces com a sociedade e suas recíprocas influências no Design e na Arquitetura. Produção de conhecimento em Arquitetura e Urbanismo e Design. O problema do conhecimento: pensamento pré-científico e pensamento científico. A ciência contemporânea: sociedade e meio ambiente; ação antrópica. Estudo de como as descobertas da ciência e suas aplicações tecnológicas se inter-relacionam à dimensão social humana, à Arquitetura e Urbanismo e ao Design.

Bibliografia básica

BURKE, Peter. *Uma História Social do Conhecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003, (2 vol).

LAVILLE, C.; DIONNE, J. *A construção do saber – manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999.

LAWSON, B. *Como arquitetos e designers pensam*. São Paulo: Oficina de Textos, 2011..

Bibliografia complementar

ADLER, M. J.;VAN DOREN, C. *Como ler livros*. São Paulo: É Realizações, 2010.

ALVARENGA, M. A. de F. P.; ROSA, M. V. de F. P. do C. *Apontamentos de metodologia para a ciência e técnicas de redação científica*. 2ª ed. Porto Alegre: Fabris, 2001.

BAZZO, Walter A. (org.). *Introdução aos Estudos CTS (Ciência, Tecnologia e Sociedade)*. Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI), 2003. Disponível em: <http://www.oei.es/historico/salactsi/introducaoestudoscts.php>.

DEMO, P. *Pesquisa: princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez, 2006.

HOOYKAAS, R. *A Religião e o Desenvolvimento da Ciência Moderna*. Brasília: UNB/Polis, 1988

HESSSEN, J. *Teoria do conhecimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Coordenador do Curso:

Nome: Lucas Fehr

Assinatura

Diretor da Unidade:

Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso () Eixo Comum () Eixo Universal (X)

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Componentes Universais
Nome do Componente Curricular: Princípios de Empreendedorismo		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	(X) Sala de aula () Estúdio () Ateliê	Etapa: 4ª

Ementa:

Estudo e discussão sobre o que é empreendedorismo e sua importância no contexto contemporâneo para a vida pessoal, acadêmica, social e nos negócios. Análise de habilidades e atitudes essenciais para empreender. Identificação de atitudes e mentalidades empreendedoras para encontrar solução de problemas, identificar oportunidades e estabelecer redes de relações e de colaboração. Apresentação de trajetórias de vida e carreira de empreendedores. Compreensão da importância da tecnologia e da inovação em áreas, projetos ou negócios disruptivos.

Bibliografia básica

BARON, Robert; SHANE Scott. A. *Empreendedorismo: uma visão de processo*. São Paulo: Thomson Learning, 2012.

BENVENUTI, Maurício. *Incansáveis: como empreendedores de garagem engolem tradicionais corporações e criam oportunidades transformadoras*. São Paulo: Ed. Gente, 2016.

COHEN, David. *Cultura de excelência*. São Paulo: Ed. Primeira Pessoa, 2017.

Bibliografia complementar

BESSANT, John; TIDD, Joe. *Inovação e Empreendedorismo*. Porto Alegre: Bookman, 2009

DEGEN, Ronald Jean. *O Empreendedor: empreender como opção de carreira*. Pearson, 2009

GHOBRIL, Alexandre N. *Oportunidades, Modelos e Planos de Negócio*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2017

MEIRA MEIRA, S. *Novos negócios inovadores de crescimento empreendedor no Brasil*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

PIGNEUR, Yves, OSTERWALDER, Alexander. *Inovação em modelos de negócios - Business Model Generation*. Alta Books, 2010.

Coordenador do Curso:

Nome: Lucas Fehr

Assinatura

Diretor da Unidade:

Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim

Assinatura



Componente Curricular: exclusivo de curso () Eixo Comum () Eixo Universal (X)

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Componentes Universais
Nome do Componente Curricular: Projetos Empreendedores		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas aula	(X) Sala de aula () Estúdio () Ateliê	Etapa: 5ª

Ementa:

Identificação do problema ou da oportunidade de área de estudo/processo e/ou produto. Análise de soluções para o problema ou oportunidade. Proposição de projetos com viabilidade de implementação. Prática de proposição de valor e modelagem de projetos. Construção de planos de negócios simplificados.

Bibliografia básica

GHOBRIL, Alexandre N. *Oportunidades, Modelos e Planos de Negócio*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2017.

OSTERWALDER, A.; PIGNEUR, Y. *Business model generation: inovação em modelos de negócios: um manual para visionários, inovadores e revolucionários*. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.

RIES, E. *A startup enxuta: como empreendedores atuais utilizam a inovação contínua para criar empresas extremamente bem-sucedidas*. São Paulo: Lua de Papel, 2012.

Bibliografia complementar

BARON, Robert; SHANE Scott.A. *Empreendedorismo: uma visão de processo*. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

DOLABELA, Fernando. *O segredo de Luisa*. São Paulo: Sextante, 2008.

MEIRA MEIRA, S. *Novos negócios inovadores de crescimento empreendedor no Brasil*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

OSTERWALDER, A.; BERNARDA, G. *Value proposition design: usiness model generation: como construir propostas de valor inovadoras*. São Paulo: HSM Editora, 2014.

Coordenador do Curso: Nome: Lucas Fehr	Diretor da Unidade: Nome: Angélica Tanus Benatti Alvim
Assinatura	Assinatura
