



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO	
Curso: DESIGN	
Disciplina: PROJETO 2	Código da Disciplina: ENEX01500
Carga horária: 127,5 HORAS	Etapa: SEGUNDA
Ementa: <p>Reflexão sobre a cidade como objeto de design. Estudo das metodologias operacionais de projeto, com ênfase nas de caráter participativo e colaborativo. Introdução ao conceito de identidade de sistemas e às interações entre sistema informacional, gráfico, dispositivos físicos e equipamentos urbanos. Reflexão sobre a interação entre ambiente natural e construído. Estudo do papel das redes de comunicação na configuração dos ambientes da cidade.</p>	
Objetivos: <p>Refletir sobre a cidade como objeto de design. Estudar o papel das redes de comunicação na configuração dos ambientes da cidade. Refletir sobre a interação entre ambiente natural e construído. Compreender e exercitar o conceito de identidade de sistemas e as interações entre sistema informacional, gráfico, dispositivos físicos e mobiliário urbanos. Conhecer, refletir e vivenciar metodologias operacionais de projeto, especialmente as de caráter participativo e colaborativo. Problematizar, pesquisar, planejar e propor intervenções projetuais de sistemas informacionais, gráficos e de mobiliário urbanos, interrelacionados a usuário e contexto, que reflitam a crítica à vivência nas metrópoles contemporâneas. Articular pesquisa, conceitos, configurações, métodos, experimentação, formas de expressão e representação, processos técnicos envolvidos na elaboração do projeto. Sensibilizar-se para a atuação do designer como profissional crítico e consciente da contribuição social de seus projetos. Compartilhar conhecimentos e perceber a qualidade de sua contribuição, para ampliar as potencialidades do trabalho em equipe. Interessar-se em articular conceitos, capacidades e habilidades vivenciadas nos componentes curriculares do eixo O homem e a cidade, a fim de aprofundar a experiência interdisciplinar. Explorar autonomia na relação ensino-aprendizagem.</p>	



Conteúdo Programático:

. A cidade como objeto de estudo e as possibilidades de contribuição no âmbito do design para a qualificação da vivência em metrópoles contemporâneas. Recorte de tema e local de estudo na cidade de São Paulo para problematização. Reflexão articulando cidade com foco nas pessoas, diretrizes do PDE da cidade de São Paulo e especificidades contextuais do local de estudo. Local de estudo deste semestre: Largo do Paissandu.

. Percepção, configuração e construção de sentidos a partir da interação entre sistema informacional, sistema gráfico, sistema de dispositivos, mobiliário urbanos, usuários e contexto.

. Processo do projeto

Definições, objetivos, técnicas, formas de apresentação de resultados das respectivas fases: coleta e análise de dados, pesquisa de campo, pesquisa bibliográfica, procedimentos de pesquisa participativa e colaborativa; programa, fundamentação, geração e análise de alternativas; decisões, desenvolvimento e testes, detalhamento, memorial descritivo, comunicação do processo e resultado final.

. Estudos para configuração do sistema gráfico

Tipografia aplicada, critérios de usabilidade e expressão, paleta tipográfica. Elementos iconográficos, pictogramas, mapas. Paleta de cores. Articulações para identidade de sistema. Testes com modelos físicos. Experimentação segundo as escolhas programáticas de projeto.

. Estudos de usabilidade

Antropometria e ergonomia aplicadas. Relações entre escala humana, escala do objeto, escala da arquitetura, escala da cidade. Aspectos do design de informação. Experimentação segundo as escolhas programáticas de projeto.

. Estudos de produção

Materiais e processos de produção aplicados. Experimentação segundo as escolhas programáticas de projeto.

. Estudos de expressão e representação

Fotografia, vídeo, desenho, composição, articulação entre elementos de comunicação no campo visual e/ou sonoro. Experimentação segundo as escolhas programáticas de projeto.

Bibliografia Básica:

CANEVACCI, Máximo. A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana.

2a. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2004. 262 p.

GEHL, Jan. Cidades para pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2013. 262 p.

THIOLLENT, Michel. Metodologia da pesquisa-ação. 17a.ed. São Paulo: Cortez, 2007. 108 p.

Bibliografia Complementar:

D'AGOSTINI, Douglas, GOMES, Luiz Antonio Vidal de Negreiros. Design de sinalização: planejamento, projeto e desenho. Porto Alegre: Uniritter, 2010.



IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção. 2a. ed. São Paulo: Blucher, 2005. 350 p.
KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. Materiologia: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012. 350 p.
LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. 2a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 227 p.
MASCARÓ, Juan Luís (org.). Infra-estrutura da paisagem. Porto Alegre: Mas Quatro, 2008. 194 p.
SAMARA, Timothy. Elementos do design. Porto Alegre: Bookman, 2010. 272 p.