



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO</b>	
<b>Curso: DESIGN</b>	
<b>Disciplina: FUNDAMENTOS SOCIAIS E POLÍTICOS DO DESIGN 1</b>	<b>Código da Disciplina: ENEX00645</b>
<b>Carga horária: 24 HORAS</b>	<b>Etapa: PRIMEIRA</b>
<b>Ementa:</b> <p>Caracterização geral da filosofia ocidental: pré-socráticos, clássicos, escolásticos, modernos. Compreensão do método como base do conhecimento a partir da Modernidade. Introdução à economia política como esteio da compreensão das sociedades industriais. Compreensão da aparição do design como elemento da divisão do trabalho. Reflexão e crítica à sociedade contemporânea e à indústria cultural por meio da teoria crítica formulada pela Escola de Frankfurt. Introdução à teoria da complexidade e à fenomenologia como contrapontos à visão cartesiana e positivista do corpo e do mundo. Busca de compreensão do projeto de design como exercício de cidadania. Investigação sobre a contemporaneidade na época da globalização.</p>	
<b>Objetivos:</b> <p>Identificar, reconhecer, os processos científicos necessários para a construção da pesquisa científica. Analisar, descrever e comparar o ambiente e suas relações com o indivíduo usuário no período contemporâneo. Construir processos metodológicos, observar o ambiente, testar práticas de pesquisa e problematização e articulação entre teoria e a prática no desenvolvimento de projeto. Comportar-se de forma colaborativa, apreciar de forma crítica, ponderar e considerar as informações apreendidas, preocupar-se com a complexidade social contemporânea, com o coletivo, ser consciente do papel de atuação do designer, discutir em grupo sua atuação social.</p>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Filosofia e Método Científico;</li><li>-Metodologia de Pesquisa;</li><li>-Sociologia;</li><li>- Antropologia e Estudos da Cultura;</li></ul>	
<b>Bibliografia Básica:</b> <p>CHAUI, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2010. 520 p. São Paulo: Cultrix, 1977. 540 p.</p> <p>MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 95 p.</p> <p>MORIN, Edgar. O método - 1. A natureza da natureza. 2a. ed. Porto Alegre: Sulina, 2008 (copy 1977). 479 p.</p>	
<b>Bibliografia Complementar:</b> <p>BELL, Daniel. O advento da sociedade pós-industrial - uma tentativa de previsão social.</p> <p>CAPRA, Fritjof. As conexões ocultas: ciência para uma vida sustentável. São Paulo: Cultrix/Amana-Key, 2002.</p> <p>FRASCARA, Jorge. Diseño gráfico para la gente: comunicación y cambio social. Buenos Aires:</p>	



Infinito, 2000.

SENNETT, Richard. A corrosão do caráter. 17a. ed. São Paulo: Record, 2012. 204 p.

VOLPATO, Gilson. Ciência: da filosofia à publicação. 6a. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2013. 377 p.