



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO</b>	
<b>Curso: DESIGN</b>	
<b>Disciplina: FERRAMENTAS, MATERIAIS E PROCESSOS DO DESIGN 1</b>	<b>Código da Disciplina: ENEX00533</b>
<b>Carga horária: 36 HORAS</b>	<b>Etapa: PRIMEIRA</b>
<b>Ementa:</b> Estudo dos processos de representação, subjetivação e sensibilização por meio das linguagens do desenho, fotografia e programas computacionais gráficos. Experimentação de materiais e processos gráficos artesanais, e reflexão sobre a tecnologia gráfica e produtos envolvida na produção industrial.	
<b>Objetivos:</b> Conhecer as noções básicas dos meios de representação gráfica (desenho, fotografia e programas computacionais gráficos) e o processo de produção gráfica e processos de materialização do produto envolvido no design. Conscientizar-se e familiarizar-se com os meios de representação gráfica (desenho, fotografia e programas computacionais gráficos) aplicados no design; desenvolver as habilidades práticas dos mesmos no desenvolvimento do projeto de design. Sensibilizar-se com os meios de representação gráfica como instrumentos a favor do projeto de design e ousar e experimentar as suas várias contribuições e possibilidades.	
<b>Conteúdo Programático:</b> O conteúdo programático da disciplina Ferramentas, Materiais e Processo do Design 1, localiza-se no Eixo Temático – O Homem e a contemporaneidade, adere-se à Componente Curricular Projeto 1, instrumentalizando no processo e resultado final do projeto. Desenho: introdução de perspectiva, sombra e texturas. Noções de representações rápidas como thumbnails e sketches; Fotografia: noções básicas e possibilidades de usos como auxílio no projeto de design; Computação Gráfica: introdução a softwares bitmap e vetoriais; Materiais e Processos Gráficos e Processos de Produção de Produtos: noções básicas; Aplicação do desenho, fotografia e computação gráfica no desenvolvimento de um projeto de design.	
<b>Bibliografia Básica:</b> ASHBY, Michael, JOHNSON, Kara. Materiais e design: arte e ciência da seleção de materiais no design de produto. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. LESKO, Jim. Design industrial: materias e processos de fabricação. São Paulo: Blucher, 2004. LIMA, Marco Antonio Magalhães. Introdução aos materiais e processos para designers. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006.	
<b>Bibliografia Complementar:</b> ARNHEIN, Rudolph. Arte e Percepção Visual. São Paulo: Pioneira, 1991 BAER, Lorenzo. Produção gráfica. 6. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2012. FERNANDES JUNIOR, Rubens. Labirinto e identidades: panorama da fotografia no Brasil (1946-98). São Paulo: CosacNaify, 2003. LANGFORD, Michael John, FURMANKIEWICZ, Edson. Fotografia básica de Langford: guia completo para fotógrafos. 8ed. São Paulo: Bookman, 2009. MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981.	



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE



SILVA, Cláudio. Produção gráfica: novas tecnologias. São Paulo: Pancrom, 2008.