



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO</b>	
<b>Curso: DESIGN</b>	
<b>Disciplina: HISTÓRIAS E TEORIAS DO DESIGN 1</b>	<b>Código da Disciplina: ENEX01102</b>
<b>Carga horária: 38,75 HORAS</b>	<b>Etapa: PRIMEIRA</b>
<b>Ementa:</b>  Problematização de elementos de história contemporânea da arte, da arquitetura e do design no Brasil e no mundo. Discussão acerca do papel dessa produção na sociedade da tecnologia da informação. Estudo da linguagem como elemento comunicacional e indutor de relações culturais e sociais. Exame das questões fundamentais da psicologia da Gestalt.	
<b>Objetivos:</b>  Conhecer e refletir a história contemporânea da arte, arquitetura e design no Brasil e no mundo de forma objetiva. Refletir sobre o papel dessa produção na sociedade da tecnologia de informação. Entender a linguagem como elemento comunicacional e indutor de relações culturais e sociais. Conhecer a psicologia da percepção da Gestalt. Detectar aspectos fundamentais da história contemporânea da arte, arquitetura e design que se interligam, e aplicar em análises específicas no campo do design. Reconhecer características formais e estilísticas das tendências atuais do design, levando em consideração as questões culturais e sociais envolvidas. Aplicar as leis da teoria da Gestalt em análises de projetos de design. Conscientizar-se do papel social do design, do impacto de qualquer projeto sobre o meio em que está inserido e da necessidade e valor da atuação crítica e consciente do designer. Conscientizar-se acerca da natureza interdisciplinar do campo do design.	
<b>Conteúdo Programático:</b>  . História do design, da arte, da arquitetura e da tecnologia (questões atuais): designers contemporâneos brasileiros e estrangeiros: estúdios, ateliês, coletivos. . Gestalt: estudo dos elementos constitutivos da percepção visual, do ponto de vista fisiológico, neurológico e psicológico. . Reflexão sobre a natureza do processo projetual: arte, artesanato e design (artesanato indígena e afro-brasileiro, o manuscrito iluminado medieval, a tradição asiática, etc).	
<b>Bibliografia Básica:</b>  ARGAN, Giulio C. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. MEGGS, Philip B. História do design gráfico. São Paulo: Cosac Naify, 2009.	
<b>Bibliografia Complementar:</b>  CARDOSO, Rafael. Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify, 2012. DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo, Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 1991. GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto : sistema de leitura visual da forma. 2.ed. São paulo: Escrituras, 2000.	