

Cleusa Kazue Sakamoto

(Organizadora)

**UM OLHAR CRIATIVO
SOBRE A PRÁTICA
EM PSICOLOGIA**

proposições teóricas e técnicas



Editora
Mackenzie

UM OLHAR CRIATIVO SOBRE
A PRÁTICA EM PSICOLOGIA

EDITORA MACKENZIE
CONSELHO EDITORIAL ACADÊMICO

Pedro Ronzelli Júnior
Presidente

Beatriz de Almeida Pacheco
Candido Malta Campos Neto
Carlos Ribeiro Caldas Filho
José Francisco Siqueira Neto
Marcia Guekezian
Moises Ari Zilber
Sandra Maria Dotto Stump
Sueli Galego de Carvalho
Vanderlei Dias de Souza

Cleusa Kazue Sakamoto
organizadora

UM OLHAR CRIATIVO SOBRE
A PRÁTICA EM PSICOLOGIA
proposições teóricas e técnicas

© 2007 Cleusa Kazue Sakamoto

Coordenação editorial: Joana Figueiredo

Capa:

Diagramação:

Preparação de texto: Beth Honorato

Revisão:

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Ficha catalográfica

Todos os direitos reservados à
Editora Mackenzie
Rua da Consolação, 930
Edifício João Calvino
São Paulo – SP – CEP 01302-907
Tel.: (11) 2114-8774/2114-8785
Fax: (11) 3214-2582
editora@mackenzie.com.br
www.mackenzie.br/editoramackenzie

Como adquirir os livros:
Distribuidora Editora Cultura Cristã
Rua Miguel Teles Jr, 382
São Paulo – SP – CEP 01540-040
Tel.: (11) 3207-7099
Fax.: (11) 3209-1255
cep@cep.org.br
www.cep.org.br

Livrarias Mackenzie
Campus Itambé
Rua da Consolação, 930, Prédios 18 e 19
São Paulo – SP – CEP 01239-001
Tel./Fax: (11) 2114-8574
Campus Tamboré
Av. Tucunaré, s/nº, CEP 06460-020
Tamboré – Barueri
Tel.Fax: (11) 3555-2124

SUMÁRIO

Prefácio

Regina Célia F. Amaro Giora

Apresentação

Cleusa Kazue Sakamoto

CAPITULO 1

As mil e uma realidades da experiência criadora: uma metáfora do gênio criativo

Cleusa Kazue Sakamoto

O estudo da criatividade

A metáfora interpretativa

de “Aladim e a lâmpada maravilhosa”

O estado criativo

CAPITULO 2

Mudança psíquica na clínica psicológica: sua interface criativa

Cleusa Kazue Sakamoto, Juliana Milanov Nahas e Marcelo Mirandola Bichir

Mudança psíquica e psicanálise

Mudança psíquica e psicoterapia psicodinâmica breve

Facilitadores e inibidores da mudança psíquica segundo Cymrot

Conclusão

CAPITULO 3**A técnica de recorte-colagem
e sua aplicação nas práticas psicológicas**

Cleusa Kazue Sakamoto e Luis Fernando Bacchereti

Uma experiência com a técnica de colagem na psicoterapia

A técnica de recorte-colagem em orientação profissional

A técnica de recorte-colagem no psicodiagnóstico

CAPITULO 4**O desenvolvimento da expressão gráfica na infância**

Isabel Orestes Silveira

Os estágios do desenvolvimento gráfico

A representação da figura humana

O realismo visual

Conclusão

CAPITULO 5**O procedimento da progressão temporal
associado ao desenho da figura humana (PPT-DFH)**

Cleusa Kazue Sakamoto e Adriana Farkas

As técnicas projetivas gráficas

O PPT e o DFH

Dolores e seus desenhos projetivos do PPT-DFH

História pessoal e histórico clínico

Genograma

Produções gráficas

Interpretação global

Discussão clínica

1. Os mecanismos de defesa da fixação e regressão

2. O estágio oral como ponto de fixação

3. O modelo de auto-agressividade do grupo familiar

4. O câncer de mama e o luto patológico

A herança psíquica: breve compreensão psicodinâmica

Referências

Índice remissivo

Criar é o verbo por excelência do existir humano [...]
É penetrar o universo das infinitas possibilidades
e, a partir dessa experiência, modelar parcelas de realidade,
trazendo à luz da consciência verdades humanas (Sakamoto).

APRESENTAÇÃO

Cleusa Kazue Sakamoto

Livros são jóias que podem provocar paixão, rejeição ou mesmo indiferença. Podem reunir pessoas na discussão de idéias e fatos ou podem servir de suporte de consulta.

Os livros também sofrem a ação do tempo. Alguns envelhecem, outros não. Os clássicos, estes nunca envelhecem; perduram pelo tempo afora e transformam o homem com as interpretações que eles podem descortinar. Os livros técnicos ensinam ações práticas. Os livros com histórias alimentam memórias.

Os livros são uma boa companhia para diferentes momentos. Alguns oferecem conhecimento, outros nos transportam para as terras longínquas da imaginação, mostrando-nos novas realidades, e outros ainda nos envolvem em vivências que despertam nossos variados sentidos e nos estimulam a construir o pensamento.

Alguns livros são registros de experiências de um determinado período, de um grupo de pessoas que se dedica ao debate de um assunto. Permitem àqueles que o consultam resgatar o que foi registrado, conferindo-lhes novas significações.

Os livros são verdadeiros tesouros que estão à disposição de nossa capacidade de sentir, de pensar e de agir, de nossa capacidade de construir, de criar e de evoluir.

O presente livro documenta idéias, organiza teorias, expõe propostas e apresenta parte de uma pesquisa. Pode ser considerado um livro técnico que discute conceitos, propõe procedimentos, mostra uma metodologia de pesquisa e convida à reflexão acerca de aspectos práticos que estão relacionados ao trabalho do psicólogo.

Este livro vem ao encontro de uma lacuna existente na atuação do psicólogo, quando aborda o tema da criatividade; ele resgata a importância da potencialidade criativa presente na prática psicológica.

A ação do psicólogo em seu exercício profissional é essencialmente criativa, na medida em que ele necessita se adaptar a diferentes objetivos, contextos e populações, nas suas variadas áreas de atuação. A utilização de técnicas nas inúmeras práticas psicológicas não minimiza a imprescindível tarefa de atentar às peculiaridades humanas. Tenha-se ou não consciência, a atuação do psicólogo é permeada por sua criatividade. Entretanto, tendo em vista que aquele a quem o psicólogo assiste busca compreensões, orientações e soluções, este também haverá de se utilizar de seu potencial criativo. Portanto, é inegável que a criatividade está implicada na relação profissional estabelecida pelo psicólogo, em qualquer de seus contextos de atuação.

A premissa de que a prática profissional do psicólogo está intimamente relacionada à sua qualidade criativa confere a este livro uma iniciativa importante, por sua discussão a respeito da face

criativa da teoria ou prática abordada, que constitui o ponto de convergência entre todos os capítulos apresentados.

O Capítulo 1 apresenta um exame acerca do que é criatividade, pessoa criativa e estado criativo. Nesse capítulo, temos um ponto de partida, o qual oferece subsídios para o acompanhamento dos demais capítulos, que mostrarão, cada um, temáticas ou projetos mais específicos.

O Capítulo 2 discute a mudança psíquica em psicologia clínica, oportunidade em que são expostas idéias a respeito da possibilidade criativa da psicoterapia.

O Capítulo 3 descreve a técnica de recorte-colagem enquanto método expressivo que pode ser utilizado em diferentes contextos práticos: no diagnóstico psicológico, na psicoterapia e na orientação profissional.

O Capítulo 4 é palco para uma preciosa discussão teórica sobre o desenvolvimento da expressão gráfica na infância, conteúdo que nos dá suporte para analisar devidamente as produções criativas no contexto do trabalho do psicólogo.

E, por fim, o Capítulo 5, que apresenta um método utilizado em uma pesquisa – o desenho da figura humana (DFH) com uma ampliação metodológica –, põe em discussão o material diagnóstico de um caso clínico que possibilita verificar o uso da técnica diagnóstica e a elaboração de um prognóstico clínico. Por apresentar o contexto de uma pesquisa, esse capítulo constitui o ápice desta coletânea, demarcando a clara necessidade de

dar continuidade à discussão acerca da criatividade na prática do psicólogo.

Este livro, em síntese, propõe ampliações na teoria e na prática que estão comprometidas com a busca de melhorias no exercício profissional do psicólogo e pretende ser, antes de tudo, um convite ao debate sobre a fértil contribuição das possibilidades criativas à prática em psicologia.

É o desejo de todos os autores deste livro que as idéias aqui apresentadas tornem-se estímulos genuínos ao avanço na formulação de novas indagações e alimentem o aprimoramento da prática profissional do psicólogo e a construção do conhecimento em psicologia.

Um olhar criativo sobre a prática em psicologia, livro atual de inusitada originalidade que representa um avanço do conhecimento para a poética da experiência sensível, surpreende o leitor com os diversos temas que nele são abordados. Com uma arrojada apresentação da técnica de recorte-colagem e uma rica discussão a respeito de mudança psíquica, cujo objetivo é resgatar pilares essenciais da prática em psicoterapia, esta obra vem, portanto, ampliar o horizonte de debate acerca da presença do potencial criativo na prática cotidiana do psicólogo.

Além de estimular a revisão das fronteiras do conhecido, com um olhar em direção ao que se pode imaginar enriquecedor para a prática em psicologia, e de provocar um encorajamento para que se busquem melhorias técnicas e se coloquem à prova novas hipóteses, este livro também instrui sobre o desenvolvimento da expressão gráfica na infância, destacando a possibilidade de refletirmos sobre os limites que encaminham para a realização de nosso potencial individual, quer seja como desenhista, artista quer seja como profissional de psicologia.



 Editora
Mackenzie

ISBN 978-85-87739-87-2



9 788587 739872