

Luciano Magnoni Tocaia

Leitura e produção textual na universidade

TEORIA E PRÁTICA

2ª edição

R

D

D

T X T

P

R

C

D

I X I

A

E

C

D

T

X

T

A

B

C

D



Editora
Mackenzie

T

P

P

O

D

T

V

Leitura e produção textual na universidade

TEORIA E PRÁTICA

2ª edição



25

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Reitor: Benedito Guimarães Aguiar Neto

Vice-reitor: Marco Tullio de Castro Vasconcelos

EDITORA DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Coordenador: Roberto Borges Kerr

Conselho Editorial

Carlos Guilherme Santos Seroa da Mota

Elizeu Coutinho de Macedo

Helena Bonito Pereira

João Baptista Borges Pereira

Jônatas Abdias de Macedo

José Francisco Siqueira Neto

José Paulo Fernandes Júnior

Karl Heinz Kienitz

Luciano Silva

Marcel Mendes

Vladimir Fernandes Maciel

COLEÇÃO CONEXÃO INICIAL

Diretora: Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos

Luciano Magnoni Tocaia

Leitura e produção textual na universidade

TEORIA E PRÁTICA

2ª edição

 Editora
Mackenzie

© 2019 Luciano Magnoni Tocaia

Todos os direitos reservados à Editora Mackenzie.
Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida por qualquer meio ou forma
sem a prévia autorização da Editora Mackenzie.

Coordenação editorial: Ana Claudia de Mauro
Diagramação e preparação de texto: Ana Claudia de Mauro
Revisão: Alessandra Biral
Capa: Pedro Videira Pancheri

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

T631L Tocaia, Luciano Magnoni.
Leitura e produção textual na universidade : teoria e prática / Luciano
Magnoni Tocaia. – 2. ed. – São Paulo : Editora Mackenzie, 2019.
168 p. : il. ; 23 cm. – (Coleção Conexão Inicial ; 25).

Inclui referências bibliográficas, bibliografia comentada, glossário e índice.
ISBN 978-85-8293-856-0

1. Leitura. 2. Escrita. 3. Gêneros textuais. 4. Linguística textual. I. Título. II.
Série.

CDD 469.8

Bibliotecária responsável: Eliana Barboza de Oliveira Silva – CRB 8/8925

EDITORA MACKENZIE
Rua da Consolação, 930
Edifício João Calvino, 7º andar
São Paulo – SP – CEP 01302-907
Tel.: (5511) 2114-8774 (*editorial*)
editora@mackenzie.br
<https://www.mackenzie.br/editora/>

Editora afiliada:



Sumário

Sobre o autor	7
Apresentação	9
Introdução: Linguagem, (con)texto e gêneros textuais	13
Linguagem	13
O (con)texto	22
Gêneros textuais	30
Gênero textual notícia	35
Sobre o gênero	35
Prática social do gênero	35
Produção inicial	36
Estudo do contexto de produção do gênero	37
Estudo da organização discursiva do gênero	43
Estudo da organização linguística do gênero	62
Produção final	67
Avaliando o texto produzido	68
Gênero textual crítica de filme	69
Sobre o gênero	69
Prática social do gênero	69
Produção inicial	71
Estudo do contexto de produção do gênero	71

Estudo da organização discursiva do gênero	80
Estudo da organização linguística do gênero	85
Produção final	92
Avaliando o texto produzido	93
Gênero textual conto psicológico	95
Sobre o gênero	95
Prática social do gênero	95
Produção inicial	96
Estudo do contexto de produção do gênero	97
Estudo da organização discursiva do gênero	119
Estudo da organização linguística do gênero	138
Produção final	147
Avaliando o texto produzido	148
Considerações finais	149
Referências	151
Bibliografia comentada	155
Glossário	159
Índice	163

Sobre o autor

LUCIANO MAGNONI TOCAIA é graduado em Letras-Tradutor (Português-Ingês-Francês) pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM). Mestre e doutor em Letras pela mesma universidade. Atualmente leciona na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), no Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos (Poslin) e no Programa de Mestrado Profissional em Letras (Profletras). No Centro de Comunicação e Letras da UPM, ministrou disciplinas relacionadas às áreas de Língua Portuguesa, metodologias do ensino de Língua Portuguesa e Língua Francesa nos cursos de Letras e Jornalismo. Ministrou também disciplinas relacionadas ao ensino da leitura e da produção textual com base nos gêneros textuais no curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Língua Portuguesa e Literatura na mesma universidade. Suas pesquisas atuais fundamentam-se nos pressupostos epistemológicos estabelecidos no quadro da semiótica discursiva de linha francesa, nas teorias do discurso de linha bakhtiniana e no ensino/aprendizagem de língua portuguesa e língua estrangeira (francês) pelo viés dos gêneros textuais. Publicou capítulos de livros e artigos científicos, principalmente nas áreas de teoria e análise do discurso e do texto, semiótica discursiva de linha francesa, história das ideias linguísticas e leitura e produção de textos em língua materna (português) e língua estrangeira (francês).

Apresentação

Este livro tem por objetivo oferecer aos estudantes universitários e aos interessados em geral subsídios para ampliar a capacidade de ler e redigir textos. Não estamos alheios às dificuldades que ler e escrever causam para a maioria dos estudantes; dados estatísticos nacionais e internacionais revelam que o Brasil é um país em que se lê mal e, com isso, há um comprometimento da atividade de escrita.

A obra adota como pressuposto básico a concepção de que o texto é um lugar de interação entre sujeitos sociais, que, em uma perspectiva dialógica da linguagem, na esteira do pensamento bakhtiniano, constituem-se e são constituídos no/pelo texto. Dessa forma, todo e qualquer texto contém uma gama de elementos implícitos, de diversos níveis, que são acessados pelo leitor/produzidor somente ao se colocar em contato com parâmetros sociocognitivos, no interior dos quais circulam os atores sociais.

Nessa concepção, as formas de leitura e de escrita sofrem uma mudança profunda, visto que propõem uma nova modalidade de apropriação do texto. Até alguns anos atrás, as atividades de leitura e de escrita ficavam circunscritas, sobretudo, ao ambiente escolar. A principal tarefa do estudante redator de textos era produzir enunciados que fossem corrigidos pelos professores de Língua Portuguesa em seus aspectos gramaticais e ortográficos. O que se via, daí, eram textos fechados em aspectos e funções exclusivamente escolares.

De encontro a essa prática, as atividades de leitura e de produção textual apresentadas neste livro insistem sobre a necessidade de formar leitores e escritores que ultrapassem os limites estreitos das práticas exclusivamente

escolares. Deseja-se, assim, que o leitor, ao entrar em contato com o material proposto, amplie seus horizontes, compartilhando da diversidade textual vivenciada por ele em sua comunicação diária. É para o indivíduo que tem por objetivo viver em seu cotidiano a experiência da leitura e da escrita que este livro foi escrito.

O livro divide-se em introdução, três capítulos e considerações finais. O material didático proposto em cada um dos capítulos destinados à leitura e à produção de textos está dividido, metodologicamente, em oito etapas, assim intituladas: sobre o gênero; prática social do gênero; produção inicial; estudo do contexto de produção do gênero; estudo da organização discursiva do gênero; estudo da organização linguística do gênero; produção final; e avaliando o texto produzido. Cada uma delas desenvolve, por meio de atividades e de reflexões diversificadas, aspectos teórico-práticos dos gêneros textuais em questão.

A Introdução objetiva apresentar, de maneira sucinta, como alguns conceitos teóricos gerais relacionam-se diretamente com a prática de leitura e de produção textual em situações reais de comunicação diária.

O Capítulo 1 destina-se ao estudo do gênero textual notícia, pelo qual o estudante redator de textos será levado a relatar, por meio do discurso, experiências pormenorizadas de determinado fato.

O Capítulo 2, por sua vez, destina-se ao trabalho com o gênero textual crítica de filme e tem por objetivo desenvolver no estudante a capacidade de argumentar, sustentando ou refutando determinada tese ou tomada de posição.

O Capítulo 3 prevê um material didático voltado à leitura e à produção textual do gênero conto psicológico. Nele, o objetivo principal é a criação literária, elaborada por meio da construção de suspense no domínio do verossímil.

Buscamos, para cada um dos gêneros aqui apresentados, tratar de suas especificidades por meio da proposição de uma gama de exercícios diversos de leitura e de produção de textos relativos a eles.

Oferecemos, ainda, no final da obra, um glossário com definições de termos e expressões mais relevantes da área, além de indicação de leituras que certamente auxiliarão o estudante a se aprofundar teórica e praticamente nos assuntos tratados.

Aos estudantes e interessados em adquirir uma autonomia progressiva em suas práticas de leitura e de produção textual, bem como reconstruir a linguagem em novas situações concretas de comunicação por meio de gêneros textuais diversos, fica o convite à descoberta de novos saberes que possibilitarão a leitura e a escrita com habilidade, atitude e conhecimento.

Bom trabalho!

O autor.

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL NA
UNIVERSIDADE
TEORIA E PRÁTICA
2ª edição

COM O INTUITO DE AUXILIAR ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS A ATINGIR um nível de proficiência desejável em práticas de leitura e produção de textos em língua portuguesa, *Leitura e produção textual na universidade: teoria e prática* visa a levar alunos a usarem a linguagem com eficiência em diferentes situações de comunicação. Por meio de gêneros discursivos pertencentes a variadas esferas de comunicação (jornalística, artística e literária), a obra propõe uma extensa gama de atividades práticas para ler e escrever que, além de possibilitarem um trabalho voltado ao desenvolvimento das potencialidades dos gêneros em questão, ajudarão no processo de construção da autonomia do estudante em relação a seus futuros textos.