

Maria Elisa Rodrigues Moreira
Bruna Fontes Ferraz

Leituras transversais

INTERARTES E INTERMÍDIA



Editora
Mackenzie

Leituras transversais

INTERARTES E INTERMÍDIA



47

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Reitor: Marco Tullio de Castro Vasconcelos

EDITORA MACKENZIE

Coordenador: John Sydenstricker-Neto

Conselho Editorial

Alexandre Nabil Ghobril

Ana Alexandra Caldas Osório

Cecília de Carvalho Castro e Silva

Gianpaolo Poggio Smanio

Gildásio Jesus Barbosa dos Reis

José Geraldo Simões Junior

José Luiz de Lima Filho

Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos

Reinaldo Guerreiro

Rosângela Patriota Ramos

Walter Eustáquio Ribeiro

COLEÇÃO CONEXÃO INICIAL

Diretora: Rosângela Patriota Ramos

Maria Elisa Rodrigues Moreira
Bruna Fontes Ferraz

Leituras transversais

INTERARTES E INTERMÍDIA

© 2023 Maria Elisa Rodrigues Moreira e Bruna Fontes Ferraz

Todos os direitos reservados à Editora Mackenzie.

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida por qualquer meio ou forma sem a prévia autorização da Editora Mackenzie.

Coordenação editorial: Jéssica Dametta

Preparação de texto: Jéssica Dametta

Revisão: Victória Andrade Rocha

Capa e diagramação: Pedro P. Videira Pancheri

Projeto gráfico: Ana Claudia de Mauro

Imagens da capa de Alan Levine (*PxHere.com*), Amador Loureiro, Annie Spratt, Jazmin Quaynor e Markus Spiske (*Unsplash.com*)

Recursos visuais de *Brushbezy.com* e *Freepik.com*

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M838L Moreira, Maria Elisa Rodrigues.

Leitura transversais : interartes e intermídia / Maria Elisa Rodrigues Moreira e Bruna Fontes Ferraz. – São Paulo : Editora Mackenzie, 2023
177 p. ; 23 cm. – (Coleção Conexão Inicial ; 47).

Inclui referências bibliográficas, glossário e índice.
ISBN 978-65-264-0426-3

1. Arte. 2. Cultura. 3. Mídia. 4. Estudos Comparativos. I. Ferraz, Bruna Fontes. II. Título. III. Série.

CDD 700

Bibliotecária Responsável: Paola Damato - CRB 8/6271

EDITORA MACKENZIE

Rua da Consolação, 930

Edifício João Calvino, 6º andar

São Paulo – SP – CEP 01302-907

Tel.: (11) 2114-8774

editora@mackenzie.br

www.mackenzie.br/editora

Editora afiliada:



Sumário

Sobre as autoras	7
Apresentação	9
Estudos Interartes e Estudos Intermídia:	
conceitos fundamentais	13
É possível definir a Arte?	14
Mídia, intermedialidade e transmídia	23
Transdisciplinaridade: cruzando fronteiras entre saberes	29
A conformação histórica desses campos de estudo	35
A Literatura e os Estudos Interartes	36
A “virada” cultural: os Estudos Intermídia	41
A estética contemporânea em campo expandido	45
Práticas interartísticas e intermediáticas:	
possibilidades e métodos de pesquisa	49
Cruzamentos com a literatura	50
Cruzamentos com o cinema	80
O universo transmídia	117
A narrativa transmídia	119
A transmedialidade no mercado	124
Cinco casos exemplares	128

Referências	137
Bibliografia comentada	161
Glossário	165
Índice	175

Sobre as autoras

MARIA ELISA RODRIGUES MOREIRA é doutora em Estudos Literários – Literatura Comparada, mestra em Estudos Literários – Teoria da Literatura e bacharel em Comunicação Social, formações realizadas junto à Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). É atualmente professora do curso de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM). Desenvolveu pesquisas de pós-doutoramento em Literatura Comparada e Teoria da Literatura, respectivamente, na Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) e na Universidade Federal de Uberlândia (UFU), em ambos os casos por meio do Programa Nacional de Pós-Doutoramento da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (PNPD/Capes). Atuou como professora visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagem da UFMT (2017-2018), onde atua ainda hoje como professora colaboradora. É líder do grupo de pesquisa Literatura em Campo Expandido (Licex) e vice-líder do grupo de pesquisa Semióticas Contemporâneas (Semic), assim como vice-coordenadora do Grupo de Trabalho Literatura Digital da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística (Anpoll). Entre suas publicações mais recentes, destacam-se *Coleção, arquivo, biblioteca: a literatura de Borges e Calvino* (Editora Tradição Planalto, 2019), de sua autoria, e sob sua organização *Cruzando fronteiras: literatura, interartes, intermídia* (Editora UFMT, 2020), *Palavra e imagem na literatura contemporânea* (Editora Tradição Planalto, 2020), *Na literatura, as coleções* (Editora O sexo da palavra, 2020), *Intermédias, transmédias e estudos culturais* (Editora CLAEC, 2021), *Literatura e suas*

linguagens (Editora LiberArs, 2022) e *Diálogos intermediáticos: textos e personagens em deslocamento* (Editora Tradição Planalto, 2023).

BRUNA FONTES FERRAZ é doutora em Literatura Comparada e mestra em Teoria da Literatura pela UFMG, com graduação em Letras, licenciatura em Língua Portuguesa, pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). É professora do Departamento de Linguagem e Tecnologia do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG), com atuação nos cursos técnicos e na graduação em Letras – Tecnologias da Edição. É pesquisadora dos grupos de pesquisa Literatura em Campo Expandido (Licex) e Semióticas Contemporâneas (Semic), além de membro do Grupo de Trabalho Literatura Digital da Anpoll. Dentre suas publicações mais recentes, destacam-se *Sapore, Sapere: por uma poética dos cinco sentidos em Italo Calvino* (Pontes Editores, 2023), de sua autoria, e sob sua organização *Na literatura, os sentidos* (O sexo da palavra, 2018). Co-organizou, ainda, as obras *Reinvenções da modernidade: arte e literatura no Brasil* (Moinhos, 2020) e *Calvino em jornadas* (Relicário, 2015). É autora de vários artigos e textos publicados em periódicos científicos e em livros.

Apresentação

As profundas mudanças e inovações tecnológicas ocorridas na vida contemporânea causaram impactos no modo como nós, seres humanos, passamos a lidar com objetos artístico-culturais e a produzi-los. A internet, sobretudo, abriu um horizonte de possibilidades, cujos suportes alargaram fronteiras tornando suas produções objetos híbridos e complexos. Nesse panorama, os produtos culturais contemporâneos atravessam e incorporam diferentes campos do saber, reivindicando uma multiplicidade de abordagens e perspectivas. É nesse cenário que se constituem os dois campos de estudo que dão título a este livro e que se voltam a refletir sobre os diálogos travados na sociedade contemporânea com objetos culturais bastante diversos, seja em sua forma, em seu conteúdo ou em seu meio de difusão: os Estudos Interartes e os Estudos Intermídia.

Ambos os campos de estudo vêm se estabelecendo desde meados do século XX, tendo, no entanto, passado por profundas modificações, em especial nos últimos 30 anos, em razão dos processos de globalização, dos avanços tecnológicos e dos impactos desses novos modos de socialidade sobre nossas produções culturais e nossos processos de produção de conhecimento. Ainda que muito venha se produzindo nesses campos de estudo, são raras, em especial no Brasil, as sistematizações dessas pesquisas que apresentem caráter didático e metodológico adequados às demandas e interesses de discentes e docentes de uma nova geração, ou seja, não se encontram livros que apresentem, de forma organizada, uma introdução aos conhecimentos oriundos de pesquisas nesses dois campos de estudos.

Nosso intuito, com este volume, é contribuir para suprir essa lacuna, buscando não apenas refletir sobre a constituição desses campos de estudo, mas também apontar as principais discussões conceituais e terminológicas que os permeiam, os caminhos metodológicos que podem orientar as pesquisas em seu escopo e um repertório de objetos culturais que permita a professores e estudantes vislumbrar a multiplicidade de caminhos que se abrem à investigação e à produção de conhecimento nessas áreas.

Buscamos, para atender a esses objetivos, elaborar um material que possibilite a seus leitores uma transformação no modo pelo qual pensamos nos objetos culturais que os circundam: este livro, assim, deve ser capaz de evidenciar a importância dos objetos culturais em nossas vidas, de modo que olhar para eles de forma crítica e responsável apresente-se não apenas como um caminho de pesquisa e formação acadêmica, mas também como um caminho fundamental para a constituição de cidadãos, formando-nos como sujeitos capazes de intervir sobre o mundo em que vivemos de forma consciente, na busca pela construção de uma sociedade mais democrática e igualitária.

Para tanto, organizamos este livro em quatro capítulos. Nos dois primeiros, delineamos os principais conceitos que norteiam os Estudos Interartes e Intermídia, assim como o processo de constituição dos dois campos de estudo, com destaque para a forma como eles se inter-relacionam. No terceiro capítulo, tomando como eixos organizadores a literatura e o cinema, apresentamos uma leitura horizontalizada das práticas interartísticas e intermediáticas, apontando algumas de suas múltiplas possibilidades, assim como as escolhas metodológicas que podem nortear esses estudos. Não se pretende, de modo algum, supor que esse capítulo possa esgotar as práticas desses campos de pesquisa, mas esperamos que esse repertório parcial que apresentamos sirva de inspiração para as muitas reflexões e as diversas pesquisas que docentes e discentes poderão desenvolver. No quarto e último capítulo, abrimos espaço para a discussão de um viés mais contemporâneo nas pesquisas de ambas as áreas, a narrativa

transmídia, temática que vem se apresentando como uma das mais promissoras para os novos estudos na área.

Por fim, a Bibliografia comentada e o Glossário, cujos termos aparecem destacados em negrito ao longo do texto, são propostos como material de apoio imprescindível para aqueles que estão se aproximando desse novo e fascinante universo que são os Estudos Interartes e os Estudos Intermídia.

LEITURAS TRANSVERSAIS

INTERARTES E INTERMÍDIA

AS PRODUÇÕES ESTÉTICAS E CULTURAIS CONTEMPORÂNEAS desafiam a crítica por seu caráter híbrido e fugidio, o que torna difícil a classificação de seus objetos. Ao cruzar fronteiras entre diferentes campos do saber, disciplinas, artes, mídias e gêneros, essas produções reivindicam de seu pesquisador um comportamento dinâmico e heterogêneo para conseguir lidar com obras do nosso tempo, quando o distanciamento temporal não se faz possível.

Ao propor esse olhar transversal, este livro é um convite promissor para estudantes de graduação e pesquisadores interessados em perscrutar terreno tão movediço, apontando caminhos e direções que, como uma bússola, guiam seus leitores pelos campos dos Estudos Interartes e Intermídia. A leveza da linguagem, no entanto, não diminui a densidade e amplitude da temática apresentada, instigando seu leitor a assumir o papel de pesquisador e a desenvolver um dos inúmeros métodos de pesquisa sugeridos.



Editora
Mackenzie

ISBN 978-65-264-0426-3



9 786526 404263