



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura – PPGEAHC		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: CULTURA E PENSAMENTO SOCIAL		
Carga horária: 48h	Créditos 04	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Identificação das raízes epistemológicas e filosóficas do pensamento e da cultura ocidental. O conceito de cultura na contemporaneidade. Cultura ou culturas: uma visão interdisciplinar sobre questões teóricas e metodológicas nas áreas de Humanidades e Artes. Cotidiano. O papel da ideologia nas relações sociais e culturais. Frankfurt, Budapeste e Chicago – uma visão geral das principais escolas de pensamento. O homem <i>globalizatus</i> no século XXI. O poder da comunicação, da expressão e a psicologia cultural das mídias. Diversidade cultural na sociedade contemporânea. O papel da educação.		
Conteúdo Programático: 1. Algumas ideias sobre o conceito de Cultura. 2. Matrizes da cultura ocidental (1): mitos e arquétipos. 3. Matrizes da cultura ocidental (2): filosofia grega e pensamento judaico-cristão. 4. Algumas ideias sobre Iluminismo e Modernidade. 5. Pensamento sociológico nos séculos XIX e XX: ideologias em conflito. 6. Indústria cultural, cultura de massa e as novas tecnologias. Escola de Frankfurt. 7. Algumas ideias sobre “Modernidade Tardia”, “Modernidade Líquida” ou “Pós-Modernidade”. 8. Perspectivas antropológicas: Culturalismo, Estruturalismo e Pós-Estruturalismo. 9. Identidade cultural e diversidade na sociedade contemporânea. 10. Globalização e glocalização: confluências e divergências. 11. Ideologia da cultura brasileira.		
Critério de Avaliação A avaliação é constituída de frequência às aulas, participação efetiva em Seminário (resenha expandida de livro escolhido a partir de uma das obras sugeridas, em grupos de dois alunos) e, na conclusão da disciplina, elaboração de Artigo (<i>paper</i>) sobre um dos temas do conteúdo programático, que inclui os Seminários. Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> , Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9.		



Bibliografia Básica

- ARON, Raymond. *As etapas do pensamento sociológico*. Tradução Sérgio Bath. 7.ed. São Paulo: Martins Fontes – Selo Martins, 2008.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. 1.ed. [Reimpr.]. Rio de Janeiro: LTC, 2019.
- GIDDENS, Anthony. *Política, sociologia e teoria social: encontros com o pensamento social clássico e contemporâneo*. Tradução Cibele Saliba Rizek. 2.ed. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural da pós-modernidade*. Tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 9.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira (1933-1974): pontos de partida para uma revisão histórica*. 4.ed. São Paulo: Editora 34, 2014.
- STOREY, John. *Teoria cultural e cultura popular: uma introdução*. Tradução Pedro Barros. São Paulo: Edições Sesc, 2015.
- THOMPSON, John B. *Ideologia e Cultura Moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa*. 9.ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2011.
- WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2014.

Bibliografia Complementar:

- ADORNO, Theodor W. *Indústria cultural e sociedade*. Seleção de textos Jorge Mattos Brito de Almeida. Tradução Julia Elisabeth Levy. São Paulo: Paz e Terra, 2002 [2011].
- BURKE, Peter. *História e teoria social*. Tradução Klauss Brandini Gerhardt, Roneide Venâncio e Roberto Ferreira Leal. 3.ed. São Paulo: Ed. Unesp, 2012.
- AGUIAR, Ronaldo Conde. *Pequena bibliografia crítica do pensamento social brasileiro*. Brasília: Paralelo 15; São Paulo: Marco Zero, 2000.
- BAUMAN, Zygmunt. *Ensaio sobre o conceito de cultura*. Tradução Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012 [2017].
- _____. *Globalização: as consequências humanas*. Tradução Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Zahar, 1999 [2017].
- _____. *Modernidade líquida*. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2001 [2008].
- BERMANN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia de Bolso (Cia. das Letras), 2007.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
- CASSIRER, Ernst. *Ensaio sobre o homem: introdução a uma filosofia da cultura humana*. Tradução Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Martins Fontes, 1994 [1997]. (Coleção Tópicos).
- CUNHA, Newton. *Dicionário Sesc: a linguagem da cultura*. São Paulo: Perspectiva : Sesc São Paulo, 2003.
- DEBORD, Guy. *Sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.
- DORTIER, Jean-François [Direção]. *Uma história das ciências humanas*. Tradução Carla Gamboa e Hélder Viçoso. Lisboa: Edições Texto & Grafia, Lda., 2009.
- EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. Tradução Sandra Castello Branco. 2.ed. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- _____. *Ideologia: uma introdução*. Tradução Luís Carlos Borges e Silvana Vieira. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista : Editora Boitempo, 1997.
- EDGAR, Andrew; SEDGWICK [Orgs.]. *Teoria cultural de A a Z: conceitos-chave para entender o mundo contemporâneo*. Tradução de Marcelo Rollemberg. São Paulo: Contexto, 2003.
- FERREIRA, Valdinei. *Protestantismo e modernidade no Brasil: da utopia à nostalgia*. São Paulo: Editora Reflexão, 2010.



- GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. Tradução Raul Fiker. São Paulo: Editora Unesp, 1991.
- GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. Tradução Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Cia. das Letras, 2006 (reimpressão, 2016).
- HABERMAS, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- HALL, David. W.; PADGET, Marvin. *Calvino e a cultura*. Tradução Claudio Chagas. São Paulo: Cultura Cristã, 2017.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: Identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013 [2018].
- IANNI, Octavio. *Teorias da globalização*. 16.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- JUNG, Karl [et al.]. *O homem e seus símbolos*. Tradução Maria Lúcia Pinho. 3.ed. especial. Rio de Janeiro: HarperCollins Brasil, 2016 [2019].
- LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. 17.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. Organizado por Rui Moreira Leite. 8.ed. São Paulo: Editora Unesp, 2017.
- LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. *A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.
- MARCUSE, Herbert. *Cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- MATOS, Olgária C. F. *A escola de Frankfurt: luzes e sombras do Iluminismo*. 2.ed. São Paulo: Moderna, 2008.
- MONDIN, Battista. *O homem: quem é ele? Elementos de antropologia filosófica*. Tradução R. Leal Ferreira e M. A. S. Ferrari. 13.ed. São Paulo: Paulus, 1980 [2008].
- NIEBUHR, H. Richard. *Cristo e cultura*. Tradução Jovelino Pereira Ramos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
- RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. 3.ed. São Paulo: Global, 2015.
- SANTIAGO, Silvano. [Coordenação, seleção de livros e prefácio]. *Intérpretes do Brasil*. 2.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002. 3 v.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2013.
- SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro: Record, 2018.
- SCHILLING, Kurt. *História das ideias sociais: indivíduo, comunidade, sociedade*. Tradução Fausto Guimarães. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1974.
- VAN TIL, Henry R. *O conceito Calvinista de Cultura*. Tradução Elaine Carneiro D. Sant'Anna. São Paulo: Cultura Cristã, 2010.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Mito & pensamento entre os gregos: estudos de psicologia história*. Tradução. Haiganuch Sariana. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990