



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Seminários Avançados – História da Cultura e Epistemologia das Ciências Humanas		
Carga horária: 48h	Créditos 12	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Análise de conceitos, autores e obras que fundamentam teórica e metodologicamente as três ênfases do PPG-EAHC – educação, arte e história da cultura – objetivando subsidiar a construção de uma base de conhecimentos necessária ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares no nível do doutorado.		



Conteúdo Programático:

1ª Aula

Apresentação da disciplina, do plano de curso e início das discussões.

Texto-Base:

SIRINELLI, Jean-François. Reflexões sobre a história e a historiografia do século XX francês (Capítulo I). In: _____. *Abrir a História: novos olhares sobre o século XX francês*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

2ª Aula

Temas e discussões presentes no debate historiográfico contemporâneo.

Textos-Base:

SIRINELLI, Jean-François. A norma e a transgressão: observações sobre a noção de provocação cultural (Capítulo IV). In: _____. *Abrir a História: novos olhares sobre o século XX francês*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SIRINELLI, Jean-François. A história política na hora do “transnational turn”: a ágora, a cidade, o mundo... e o tempo (Capítulo VII). In: _____. *Abrir a História: novos olhares sobre o século XX francês*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

3ª Aula

A questão do método e o estabelecimento do tempo histórico

Texto-Base:

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a teoria e o método da determinação do tempo histórico. In: _____. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/Editora PUC-Rio, 2006, p. 97-188.

4ª Aula

A questão do método e o estabelecimento do tempo histórico

Texto-Base:

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a teoria e o método da determinação do tempo histórico. In: _____. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/Editora PUC-Rio, 2006, p. 97-188.

5ª Aula

O efeito de verdade na construção do texto histórico

Texto-Base:

GINZBURG, Carlo. Descrição e citação. In: _____. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 7-40.

6ª Aula

O efeito de verdade na construção do texto histórico

Texto-Base:

GINZBURG, Carlo. Descrição e citação. In: _____. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 7-40.

7ª Aula

Diálogos entre perspectivas teórico-metodológicas e objetos de pesquisa

Texto-Base:

GINZBURG, Carlo. A espada e a lâmpada: uma leitura de *Guernica*. In: _____. *Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014, p. 101-147, 168-182.

8ª Aula

A resignificação de conceitos e de ideias

Texto-Base:

WILLIAMS, Raymond. A tragédia privada – Strindberg, O'Neill, Tennessee Williams. In: _____. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002, p. 143-160.



9ª Aula

A questão da recepção na análise dos documentos

Texto-Base:

CHARTIER, Roger. Da festa da corte ao público cidadão. In: _____. *Formas e sentido – Cultura Escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas-SP: Mercado das Letras/ALB, 2003, p. 81-140.

10ª Aula

A recepção como tema da investigação histórica.

Texto-Base:

PATRIOTA, Rosângela. *Vianinha – um dramaturgo no coração de seu tempo*. São Paulo: Hucitec, 1999.

11ª Aula

Síntese geral dos temas e dos conceitos discutidos na disciplina Seminários Avançados – História da Cultura e Epistemologia das Ciências Humanas.

12ª Aula

Comentários dos trabalhos finais e encerramento da disciplina Seminários Avançados – História da Cultura e Epistemologia das Ciências Humanas

Critério de Avaliação

Elaboração de um *paper* individual a partir de um ou dois textos lidos nas aulas que contribuirão para as reflexões sobre a pesquisa de doutorado desenvolvida pelos alunos, que deverá ser entregue no último dia de aula.

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

Bibliografia:

Básica:

CHARTIER, Roger. *Formas e sentido – Cultura Escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas-SP: Mercado das Letras/ALB, 2003.

GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/Editora PUC-Rio, 2006.

PATRIOTA, Rosângela. *Vianinha – um dramaturgo no coração de seu tempo*. São Paulo: Hucitec, 1999.

SIRINELLI, Jean-François. *Abrir a História: novos olhares sobre o século XX francês*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Complementar:

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

KOSELLECK, Reinhart et alii. *O conceito de história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HARTOG, François. *Evidência da História: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise: entre a ciência e a ficção*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

LORIGA, Sabina. *O pequeno X: da biografia à história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

MALERBA, Jurandir (org.). *História & Narrativa: a ciência e a arte da escrita histórica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.

MARTINS, Estevão de Rezende (org.). *A História Pensada: teoria e método na historiografia europeia do século XIX*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2015.