



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Estética da Recepção e Historicidade		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: <p>Oferecer, por intermédio da História Cultural, as perspectivas gerais do debate teórico e hermenêutico que envolve a recepção de obras, científicas e ficcionais, em diferentes momentos históricos, com o intuito de compreender as bases a partir das quais os cânones são construídos, em diferentes áreas do conhecimento. Para tanto, no decorrer dos debates, serão discutidas as maneiras pelas quais se constroem inúmeras Historiografias, sejam elas nos campos das Artes, em geral, da História, da Sociologia, da Antropologia, da Filosofia, entre várias áreas do saber. Em outros termos, a disciplina irá refletir criticamente acerca do que lemos e os motivos que fazem com que selecionemos bibliografias específicas em detrimento de outras, no sentido de evidenciar que a leitura, a escuta, a escrita, o olhar e as sensibilidades, em sentido amplo, possuem história.</p>		



Conteúdo Programático:

Aula 1 – 10/08/2021 – Apresentação da disciplina, do conteúdo programático e discussão sobre os temas de pesquisa

Texto-Base:

ECO, Umberto. *Intentio Lectoris*: apontamentos sobre a semiótica da recepção. In: _____. *Os limites da interpretação*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004, p. 1-21.

Aula 2 – 17/08/2021 – A formação do cânon ocidental – problemas teóricos e metodológicos

Texto-Base:

ECO, Umberto. *Intentio Lectoris*: apontamentos sobre a semiótica da recepção. In: _____. *Os limites da interpretação*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004, p. 1-21.

BLOOM, Harold. Sobre o Cânone. In: _____. *O Cânone Ocidental: os Livros e a Escola do Tempo*. 3 ed., Rio de Janeiro: Objetiva, 1995, p. 23-50.

Aula 3 – 24/08/2021 – A formação do cânon ocidental – problemas teóricos e metodológicos

Texto-Base:

BLOOM, Harold. A Era Aristocrática. In: _____. *O Cânone Ocidental: os Livros e a Escola do Tempo*. 3 ed., Rio de Janeiro: Objetiva, 1995, p. 51-230.

Aula 4 – 31/08/2021 – A Estética da Recepção: Hans Robert Jauss

Texto-Base:

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.

Aula 5 – 14/09/2021 – A Estética da Recepção: Wolfgang Iser

Texto-Base:

ISER, Wolfgang. Fenomenologia da leitura. In: _____. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. São Paulo: Editora 34, 1999, p. 9-94. (volume 2).

Aula 6 – 21/09/2021 – Recepção, construção de significados e historiografia

Texto-Base:

BAKHTIN, Mikhail. Introdução. In: _____. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. 2 ed. São Paulo/Brasília: Hucitec/Ed. da UNB, 1993, p. 1-50.

Aula 7 – 28/09/2021 – Recepção, construção de significados e historiografia

Texto-Base:

CHARTIER, Roger. Da festa da corte ao público cidadão. In: _____. *Formas e Sentido – Cultura Escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras/ALB, 2003, p. 81-140.

Aula 8 – 05/10/2021 – Recepção, construção de significados e historiografia

Texto-Base:

SCHORSKE, Carl E. O autor: o encontro com a história. In: _____. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, p. 29-49.

Aula 9 – 19/10/2021 – Obras artísticas e/ou científicas e seus processos de memorização/monumentalização

Texto-Base:



SAID, Edward. As novas bases do estudo e da práticas humanistas. In: _____. *Humanismo e Crítica Democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 37-60.

PATRIOTA, Rosangela; RAMOS, Alcides Freire. *Terra em transe e O Rei da Vela: estética da recepção e historicidade*. Confluente. Rivista Di Studi Iberoamericani, 4(2), 124–141. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/3436>. - <https://confluente.unibo.it/article/view/3436>

Aula 10 – 26/10/2021 – Obras artísticas e/ou científicas e seus processos de memorização/monumentalização

Texto-Base:

SAID, Edward. As novas bases do estudo e da práticas humanistas. In: _____. *Humanismo e Crítica Democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 37-60.

PATRIOTA, Rosangela; RAMOS, Alcides Freire. *Terra em transe e O Rei da Vela: estética da recepção e historicidade*. Confluente. Rivista Di Studi Iberoamericani, 4(2), 124–141. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/3436>. - <https://confluente.unibo.it/article/view/3436>

Aula 11 – 09/11/2021 – Estética da Recepção e Memória Histórica: debates interdisciplinares

Texto-Base:

PATRIOTA, Rosangela; GUINSBURG, Jacó. Pensamento. O pensamento crítico e estético. In: FARIA, João Roberto (org.). *História do Teatro Brasileiro: do Modernismo às Tendências Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva/Edições SESC, 2013 (volume 2), p. 277-299.

Aula 12 – 16/11/2021 – Encerramento da Disciplina e Discussão dos Trabalhos

AVALIAÇÃO:

A avaliação constará de um texto no qual o discente deverá escolher um eixo temático, discutido durante o curso e, se possível, articulá-lo ao seu objeto de pesquisa.

ENTREGA DA AVALIAÇÃO:

Aula 11 – 09/11/2021

Critério de Avaliação

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

**Bibliografia:****Básica:**

- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. 2 ed. São Paulo/Brasília: Hucitec/Ed. da UNB, 1993.
- BLOOM, Harold. *O Cânone Ocidental: os Livros e a Escola do Tempo*. 3 ed., Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- CHARTIER, Roger. *Formas e Sentido – Cultura Escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras/ALB, 2003.
- ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- FARIA, João Roberto (org.). *História do Teatro Brasileiro: do Modernismo às Tendências Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva/Edições SESC, 2013 (volume 2).
- ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. São Paulo: Editora 34, 1999, (volume 2).
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- PATRIOTA, Rosângela; RAMOS, Alcides Freire. *Terra em transe e O Rei da Vela: estética da recepção e historicidade*. Confluente. Rivista Di Studi Iberoamericani, 4(2), 124–141. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/3436>. - <https://confluente.unibo.it/article/view/3436>
- SAID, Edward. *Humanismo e Crítica Democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Geral:

- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *Poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 4ª ed., São Paulo: Hucitec/Ed. Da UNESP, 1998.
- BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.
- BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- BLOM, Harold. *A anatomia da influência: literatura como modo de vida*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
- CANDIDO, Antonio. *A formação da literatura brasileira*. 7ª ed., Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993. (2 volumes).
- CHARTIER, Roger. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- HARTOG, François. *Regimes de Historicidade: presenteísmo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1982.
- ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.
- JAUSS, Hans Robert. *História literária como desafio à ciência literária*. São Paulo: Ed. de José Soares Martins, 1974.
- PATRIOTA, Rosângela. *Antonio Fagundes no palco da história: um ator*. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- PATRIOTA, Rosângela; GUINSBURG, J. *Teatro brasileiro: ideias de uma história*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- RAMOS, Alcides Freire. *Canibalismo dos Fracos: cinema e história do Brasil*. Bauru-SP: EDUSC, 2002.
- ROCHA, João Cezar de Castro. *A teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 1999.
- STAM, Robert. *Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa*. São Paulo: Ática, 1992.
- STAROBINSKI, J. *A tinta da melancolia: uma história cultural da tristeza*. São Paulo: Cia das Letras, 2016.



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

THOMPSON, E. P. *Os Românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002

VESENTINI, Carlos Alberto. *A teia do fato*. São Paulo: Hucitec/História Social, USP, 1997.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Editora Ática, 1989.