



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina História e Ficção: narrativas históricas, narrativas ficcionais		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: <p>Oferecer, de forma abrangente, as linhas gerais do debate teórico e epistemológico que envolve a escrita de pesquisas acadêmicas. O que verdade? O que é ficção? Quais os limites a serem estabelecidos entre esses campos? A construção das narrativas, o uso da retórica e o estilo na escrita. Essas questões se fizeram presentes, no campo das humanidades, especialmente, a partir do século XIX, com a institucionalização das Ciências Humanas, como área de conhecimento, nas Universidades. Esse debate, no decorrer da primeira metade do século XX, ocupou as preocupações em torno dos procedimentos metodológicos. Por outro lado, com o impacto epistemológico de pesquisas desenvolvidas por Hayden White, Michel De Certeau, Peter Gay, Michel Foucault, Carlo Ginzburg, Roland Barthes, entre outros, os diálogos entre história e ficção passaram para outros patamares em que os afastamentos entre História e Ficção se tornaram mais tênues, especialmente nos diálogos interdisciplinares com a Literatura, o Teatro, o Cinema, a Dança, entre outras modalidades de fazer artístico.</p>		



Conteúdo Programático:

1. A escrita da história: problemas preliminares – aproximações e afastamentos entre História e Ficção
2. A busca de uma escrita objetiva
3. A imaginação literária e a escrita da história
4. Parâmetros atuais da escrita da história: um balanço
5. Princípios de Realidade – as dimensões históricas na escrita ficcional
6. Interloquções Interdisciplinares
 - 6.1. Diálogos entre História e Literatura
 - 6.2. Diálogos entre História e Teatro
 - 6.3. Diálogos entre História e Música
 - 6.4. Diálogos entre História e Cinema
 - 6.5. Diálogos entre História e Televisão
 - 6.6. Diálogos entre História e Artes Visuais
 - 6.7. Diálogos entre História e Moda
 - 6.8. Diálogos entre História e Imprensa
7. Em busca de escritas interdisciplinares

Critério de Avaliação

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”



Bibliografia:

Básica:

- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *Poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 4ª ed., São Paulo: Hucitec/Ed. Da UNESP, 1998.
- BARTHES, Roland. *Rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1991. (3 vols.)
- BERNADET, Jean-Claude. *O autor no cinema*. São Paulo: Brasiliense/EDUSP, 1994.
- BERNADET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. 3ª ed., São Paulo: Contexto, 1993.
- CANDIDO, Antonio. et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- CARNES, Mark C. (org.). *Passado imperfeito: a história no cinema*. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.
- CHARTIER, Roger. *À Beira da Falésia*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.
- DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do Saber*. 7 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- FURHAMMAR, Leif; ISAKSSON, Folk. *Cinema e política*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- GAY, Peter. *O Estilo na História*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror*. São Paulo: Cia. das Letras, 2014.
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- HARTOG, François. *Regimes de Historicidade: presenteísmo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1982.
- KRACAUER, Sigfried. *De Caligari a Hitler*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.
- LANGLOIS, Charles; SEIGNOBOS, Charles. In: *Introdução aos estudos históricos*. Curitiba: Patolalivros, 2017.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1987.
- MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- PATRIOTA, Rosângela. *Vianinha – um dramaturgo no coração de seu tempo*. São Paulo: Hucitec, 1999.
- SAID, Edward W. *Estilo Tardio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- SAMAIN, Etienne. (org). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SILVA, Armando Sérgio da (org.). *Diálogos sobre teatro*. São Paulo: EDUSP, 1992.
- STAM, Robert. *Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa*. São Paulo: Ática, 1992.
- STAROBINSKI, J. *1789: Os emblemas da razão*. Cia das Letras: São Paulo, 1989.
- THOMPSON, E. P. *Os Românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002
- VESENTINI, Carlos Alberto. *A teia do fato*. São Paulo: Hucitec/História Social, USP, 1997.
- VEYNE, Paul. *Como se Escreve a História*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- WHITE, Hayden. *Meta-História: a imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1992.
- WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: EDUSP, 1994.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011.
- ZERNER, Henri. *A arte*. In: LE GOFF, Jaques; NORA, Pierre. *História: novas abordagens*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976, p.144-159.



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)	
ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA