



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação Stricto Sensu



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura – PPGEAHC		
<b>Curso:</b> X <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional      X <input type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina:</b> PENSAMENTO SOCIAL CONTEMPORÂNEO		
<b>Professor:</b> Marcel Mendes		
<b>Observação:</b> disciplina com mais de um professor deve apresentar justificativa neste campo.		
<b>Carga horária:</b> 48 h	<b>Créditos</b> 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória X <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> As relações entre filosofia, cultura e sociedade no mundo contemporâneo. As matrizes do pensamento filosófico contemporâneo, apresentadas como elementos de tensão entre cultura e sociedade. As noções de cultura e contracultura, cânone e inovação, novos comportamentos em oposição às estruturas sociais de convenção. Um estudo sobre abordagens interdisciplinares para demandas multidimensionais.		
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. O que é Modernidade?</li><li>2. Modernidade e Reforma Protestante em perspectiva histórica.</li><li>3. Modernidade e a ideia de “progresso”.</li><li>4. “Desencantamento do mundo” em Max Weber.</li><li>5. Modernidade e trabalho.</li><li>6. O que é Pós-modernidade?</li><li>7. Concepções de identidade na modernidade tardia.</li><li>8. Nascimento e morte do sujeito moderno.</li><li>9. “Ser leve e líquido.” Uma introdução à “modernidade líquida”.</li><li>10. Reflexões sobre a ética pós-moderna.</li><li>11. [Pós-] Modernidade e globalização: o global e o local.</li><li>12. [Pós-] Modernidade e tradição.</li><li>13. [Pós-] Modernidade e violência.</li><li>14. [Pós-] Modernidade e diversidade étnica.</li><li>15. [Pós-] Modernidade e o problema das migrações.</li><li>16. [Pós-] Modernidade, família e questões conexas.</li><li>17. “Indústria cultural” e sociedade. A Escola de Frankfurt.</li><li>18. “O que é o Contemporâneo?”</li><li>19. O homem contemporâneo e sua busca por sentido.</li><li>20. Os cristãos e os desafios contemporâneos.</li></ol>		



**Bibliografia:**

**Básica:**

- ARON, Raymond. *As etapas do pensamento sociológico*. Tradução Sérgio Bath. 7.ed. São Paulo: Martins Fontes – Selo Martins, 2008.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Vida em fragmentos: sobre ética pós-moderna*. Tradução Alexandre Werneck. Rio de Janeiro: 2011.
- DUPAS, Gilberto. *Ética e poder na sociedade da informação: de como a autonomia das novas tecnologias obriga a rever o mito do progresso*. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- EDGAR, Andrew; SEDGWICK [Orgs.]. *Teoria cultural de A a Z: conceitos-chave para entender o mundo contemporâneo*. Tradução de Marcelo Rollemberg. São Paulo: Contexto, 2003.
- GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. Tradução Raul Fiker. São Paulo: Editora Unesp, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Modernidade e identidade*. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural da pós-modernidade*. Tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. 9.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- STOTT, John. *Os cristãos e os desafios contemporâneos*. [Revisado e atualizado, com acréscimo de capítulo]. Tradução Meire Portes Santos. Viçosa/MG: Editora Ultimato, 2014.
- THOMPSON, John B. *Ideologia e Cultura Moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa*. 9.ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2011.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o "espírito" do capitalismo*. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. Revisão técnica, edição de texto, apresentação, glossário, correspondência vocabular e índice remissivo Antônio Flávio Pierucci. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

**Complementar:**

- ADORNO, Theodor. *Indústria Cultural e Sociedade*. 5.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- BAUMAN, Zygmunt. *Vida para consumo: a transformação das pessoas em mercadoria*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- \_\_\_\_\_. *O mal-estar da pós-modernidade*. Tradução Mauro Gama, Claudio Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Globalização: as consequências humanas*. Tradução Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.
- CARVALHO, Alonso Bezerra de. *Max Weber: modernidade, ciência e educação*. Petrópolis/RJ: Vozes, 2005.
- CLARK, Gordon Haddon. *Uma visão cristã dos homens e do mundo*. Tradução Josaiás Cardoso Ribeiro Jr. Brasília/DF: Editora Monergismo, 2013.
- GIDDENS, Anthony. *Modernidade e identidade*. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2002.
- \_\_\_\_\_. *Política, sociologia e teoria social: encontros com o pensamento social clássico e contemporâneo*. Tradução Cibele Saliba Rizek. 2.ed. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.
- MATOS, Olgária C. F. *A escola de Frankfurt: luzes e sombras do Iluminismo*. 2.ed. São Paulo: Moderna, 2006.
- NISBET, Robert. *História da ideia de progresso*. Brasília: Editora UnB, 1985.
- NOVAES, Adauto [Org.]. *A condição humana: as aventuras do homem em tempos de mutações*. Rio de Janeiro: Agir; São Paulo: Edições SESC SP, 2009.
- PIERUCCI, Antônio Flávio. *O desencantamento do mundo: todos os passos do conceito em Max Weber*. São Paulo: USP, Curso de Pós-Graduação em Sociologia; Ed. 34, 2003.



SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2013.

STOREY, John. *Teoria cultural e cultura popular: uma introdução*. São Paulo: SESCSP, 2015.

TAYLOR, Charles. *As fontes do self: a construção da identidade moderna*. Tradução de Adail Ubirajara Sobral e Dinah de Abreu Azevedo. 4.ed. São Paulo: Edições Loyola, 2013.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2014.

## Critério de Avaliação

A avaliação é constituída de frequência, apresentação compartilhada entre dois discentes de um tema pré-estabelecido, na forma de seminário (valendo 50% da nota), e entrega de um artigo (*paper*) correspondente ao tema do seminário, com vistas à sua publicação. A data-limite para entrega do artigo será a da última aula do semestre (13/11/2019).

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9.

## CRONOGRAMA (Preenchimento opcional)

ENCONTRO	TEMA(S) DA AULA
21/08/19 (1)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da disciplina: Conteúdo, objetivos, metodologia, avaliação, bibliografias básica e complementar. Indicação das leituras introdutórias. Planejamento dos seminários.</li><li>• Auto-apresentação dos alunos e seus projetos de pesquisa.</li></ul>
28/08/19 (2)	<ul style="list-style-type: none"><li>• O que é Modernidade? (Bauman / Edgar &amp; Sedgwick / Berman / Giddens / Le Goff / Marx / Outros).</li><li>• Modernidade e Reforma Protestante em perspectiva histórica (Vários autores).</li></ul>
04/09/19 (3)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modernidade e a ideia de “progresso” (Nisbet / Clark / Artigo / Dupas / Artigo Leide Turini / Textos de Norbert Elias e Theodor Adorno).</li></ul>
11/09/19 (4)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desencantamento do mundo em Max Weber (Weber / Pierucci).</li><li>• <b>Seminário 1: Modernidade e trabalho</b> (Lutero / Calvino / Marx / Arendt).</li></ul>
18/09/19 (5)	<ul style="list-style-type: none"><li>• O que é Pós-modernidade? (Vários autores)</li><li>• <b>Seminário 2: [Pós-] Modernidade, globalização e migrações. O global e o local.</b> (Giddens / Bauman / Castells)</li></ul>
25/09/19 (6)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepções de identidade na modernidade tardia (Hall, 2004, pp. 07-22).</li><li>• <b>Seminário 3: [Pós-] Modernidade, família e questões conexas</b> (Giddens, 2007, pp.61-76 / Stott / Outros autores).</li></ul>
02/10/19 (7)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nascimento e morte do sujeito moderno (Hall, 2004, pp.23-46).</li><li>• <b>[Pós-] Modernidade e violência</b> (Palestra Prof. José Augusto Altran).</li></ul>
09/10/19 (8)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Seminário 4: Ser leve e líquido. Uma introdução à “Modernidade Líquida”</b> (Bauman, 2001, pp.07-24).</li><li>• <b>Seminário 5: [Pós-] Modernidade e tradição</b> (Giddens, 2007, pp.47-60 / Outros autores).</li></ul>
16/10/19 (x)	<b>NÃO HAVERÁ AULA.</b>



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



23/10/19 (9)	<ul style="list-style-type: none"><li>• “Indústria cultural” e sociedade (Storey, 2015, pp.135-151 / Adorno, 2009 / Thompson, 2011, pp.130-161).</li><li>• <b>Seminário 6: Celebrando a diversidade étnica</b> (Stott, 2014, pp.283-309).</li></ul>
30/10/19 (10)	<ul style="list-style-type: none"><li>• O que é o Contemporâneo? (Texto de Giorgio Agamben).</li><li>• <i>O homem contemporâneo e sua busca por sentido</i> (Bauman / Debord / Vargas Llosa / Camus / Victor Frankl). (Palestra Prof. Igor Alves).</li></ul>
06/11/19 (11)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexões sobre a ética pós-moderna (Bauman, 2011, pp.21-66 / Outros autores).</li><li>• <b>Seminário 7: A busca de uma ética para os novos tempos</b> (Dupas, 2001, pp.69-89 / Outros autores).</li></ul>
13/11/19 (12)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Os cristãos e os desafios contemporâneos – Questões pessoais (Stott, 2014, pp.341-504).</li><li>• <b>Encerramento.</b></li></ul>