

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Meio ambiente e sustentabilidade			Etapa		6ª, 7 ou 8ª			
Comp. Curricular		Arquitetura e Urbanismo: Desenho							Código		ENOP51478				
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual	Não						
		Créditos			Universal										
		Teórica		Prática		Ateliê		Comum				Sim		X	
Presencial				2				Específico				Creditação da Extensão		Não	
Online	Síncrono							Optativo		X				Sim	
	Assíncrono							Prática como CC						X	
EaD								Outras Modalidades				Percentual		10,52 %	
Professores(as)						DRT									
Olavo Egydio de Souza Aranha						112446-9									
Ementa															
Experimentação e aprofundamento de técnicas do desenho, expressão e representação.															
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores							
Conhecer os elementos básicos e fundamentos teóricos que acelerem a produção de imagens para a concepção de projeto. Identificar a maneira ótima de representação de acordo com a proposta a ser investigada. Explorar as diferentes formas de promover a compreensão e criação com ênfase na exploração e representação para comunicação de idéias. Conhecer os materiais, suas qualidades e aplicações.				Praticar as técnicas do desenho voltadas para o uso no desenvolvimento de projeto. Desenvolver o hábito do desenho por observação e como representação de um conceito ou ideia. Desenvolver a expressividade compatível com a identidade do produto, do cliente e do autor. Formar repertório de formas e linguagens adequados para a comunicação entre o autor e as partes envolvidas no processo de criação, fornecedores e clientes.				Agir de forma profissional e condizente com as expectativas de qualidade decorrentes disso. Cuidar da seleção de materiais e seus usos respeitando o meio ambiente, o cliente e o próprio autor, especialmente quanto á possível toxicidade. Identificar potencialidades, aptidões, habilidades e investir de forma colaborativa e com coleguismo.							
Conteúdo Programático															
O conteúdo Programático da componente curricular Oficina Desenho, localiza-se nas etapas 6, 7 e 8. Apresenta noções básicas de desenho, ilustração, sketching, render, aquarela, seus materiais e equipamentos. A ênfase na prática do desenho seus processos e principais características para escolha e aplicações de acordo com o objeto ou informação representada. Estudos de materiais, suportes, equipamentos. Critérios de seleção (linguagem dos materiais) Perspectiva e composição. Cores e contraste. Exploração de formas, poética, representações da paisagem, dos objetos e da figura humana.															
Metodologia															
Para atingir os objetivos propostos seguindo a agenda do planejamento de aulas, 10% serão aulas expositivas e os demais 90% serão dedicados à prática do desenho e pintura com canetas ou pincel, exploração de técnicas e materiais, desenvolvimento das habilidades específicas e correção dos trabalhos. Discussão e clínicas coletivamente. Exposição dos trabalhos e indicação de atividades para aumentar a qualidade e eficiência na produção de formas gráficas de representação de ações, objetos, paisagens, plantas, animais e figura humana, de acordo com o interesse de cada turma específica.															
Avaliação															
A avaliação considera o desenvolvimento dos alunos, realização das tarefas, sua completude e qualidade. Observação dos prazos também será levada em consideração. Cada clínica realizada será avaliada individualmente com um retorno durante as aulas. Ao final do processo o aluno deverá produzir um caderno de sketches, desenhos e pinturas. Este conjunto deverá ser avaliado com peso 2. São 2 Avaliações Parciais obrigatórias + Avaliação Total, para cada avaliação será atribuída uma nota entre 0 (zero) e 10 (dez), segundo a seguinte composição: A+B+C=N1 F+G+H=N2 (nota A) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 1 e 2. (nota B) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 3 e 4. (nota C) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 5. (nota F) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 6, 7 e 8. (nota G) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 9, 10, 11 (nota H) - a nota é composta pelas médias das notas dos exercícios 12 e 13. - Avaliação com a Apresentação Final dos Cadernos de Sketch e do Portfólio. 16a semana – PF - Avaliação do Relatório com as correções dos tópicos apontados nas avaliações parciais, entrega de exercícios incompletos ou não entregues.															



Bibliografia básica

DONDIS, D. A.; BERAMENDI, Justo G. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

JACKSON, Paul. Folding techniques for designers: from sheet to form. London: Lawrence King, 2011.

ZELL, Mo. Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Madrid: Editorial Acanto, 2010.

Bibliografia Complementar

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

CHING, Francis. Representação gráfica em arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2000.

HAYES, Collin. Guia completa de pintura y dibujo. Madri: H. Blume, 1981.

MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona: Martins Fontes, 2011.

SCOTT, Robert Gillam. Fundamentos del diseño. México: Limusa, 2000.

Bibliografia Adicional

Coordenador do Curso

Lucas Fehr

Coordenador Adjunto

Viviane Manzione Rubio

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim