

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Fundamentação e crítica			Etapa		6ª, 7ª ou 8ª	
Comp. Curricular		Análise Crítica de Arquitetura na Cidade Contemporânea							Código		ENOP51471		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO			Projetual		Não		X
		Créditos			Universal		Sim						
		Teórica		Estúdio		Ateliê		Comum		Creditação da Extensão		Não	
Presencial		2				Específico		X					
Online	Síncrono						Optativo		Sim				
	Assíncrono						Prática como CC		X				
EaD								Outras Modalidades		Percentual		10,52 %	
Professores						DRT							
Ana Paula Gonçalves Ponte						1138931							
Ementa													
Desenvolvimento da capacidade de observação da Arquitetura através de critérios de análise de obras arquitetônicas Leitura crítica de obras arquitetônicas.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Estudo crítico da interface entre arquitetura e arte no contexto contemporâneo.				Capacidade reflexiva e de discernimento relativos aos contextos de produção de projetos e obras arquitetônicas modernas e contemporâneas nos centros de arte				Juízo crítico. Relacionamento entre arquitetura e arte contemporânea. Consciência sobre a complexidade dos contextos de produção da arquitetura dos centros de arte.					
Conteúdo Programático													
Arte em exposição: panorama histórico desde os salões de arte de Paris do século XIX até o surgimento do museu de arte moderna no início do século XX. O nascimento do conceito de espaço museológico “neutro” e sua consolidação como padrão para os museus de arte moderna. A criação de significados através dos espaços expositivos: o caso do MoMA de Nova York. O conceito de “cubo branco” no contexto da crítica da autonomia da arte. A utopia do espaço livre para criação: o caso do Fun Palace de Cedric Price. Pluridisciplinaridade e Flexibilidade nos centros de arte: o caso do Centro Georges Pompidou de Paris. A questão da identidade dos museus de arte moderna e contemporânea na virada do século XXI: o caso do projeto de Yoshio Taniguchi para o MoMA de Nova York. O museu em contínua mutação: o caso da reforma de Diller Scofidio + Renfro para o MoMA de Nova York. O cento de arte contemporânea como espaço inacabado: o caso do Palais de Tokyo de Paris. O centro de arte como estrutura e infra estrutura: o caso do The Shed de Nova York.													
Metodologia													
Aulas expositivas ilustradas e leituras programadas proporcionando o debate acerca das relações entre a produção arquitetônica das instituições museias e seus respectivos contextos histórico-culturais, incluindo o campo específico das artes visuais. Exercícios de análise de casos selecionados pelos alunos relacionando-os aos conteúdos apresentados.													
Avaliação													
1ª Avaliação (N1): INDICAÇÃO DE ESTUDO DE CASO A SER ANALISADO 2ª Avaliação (N2): APRESENTAÇÃO EM CLASSE DE ESTUDOS DE CASO 1 3ª Avaliação Final (AF): APRESENTAÇÃO EM CLASSE DE ESTUDO DE CASO 2 Critério de Avaliação Coerência entre os temas discutidos em aula e os trabalhos apresentados. N1 e N2 Pesos 5 cada AF Peso 10.													
Bibliografia básica													
CONSIGLIERI, Victor. As significações da architectura (1920-1990). Lisboa: Estampa, 2000. MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008 MONTANER, Josep Maria. Sistemas Arquitectónicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.													



#### Bibliografia Complementar

- KOOLHAAS, Rem. Três textos sobre a cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- MALLARD, Maria Lucia. As aparências em arquitetura. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- NESBITT, Kate. Uma nova agenda para arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- PULS, Maurício. Arquitetura e filosofia. São Paulo: Annablume, 2006
- ROTH, Leland M. Entender la arquitectura: sus elementos, história y significado. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

#### Bibliografia Adicional

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- \_\_\_\_\_. Pós-Produção: Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- CARRIER, David. "Art museum as narrative". In: Museum skepticism: a history of the display of art in public galleries. Durham: Duke University Press Books, 2006.
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CRIMP, Douglas. Sobre as Ruínas do Museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DUNCAN, Carol. "The art museum as ritual". In: Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums. Londres e Nova York: Routledge, 1995.
- FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002. 121 p. : il. ; 18 cm (Folha explica; 40) ISBN 8574023477
- FOSTER, Hal. "Museus sem Fim". In: Revista Piauí. São Paulo, junho de 2015. Disponível em: <<http://piaui.folha.uol.com.br/materia/museus-sem-fim/>>.
- FOSTER, Hal. O complexo arte-arquitetura. São Paulo: Cosac & Naify, 2015. 285 p. ISBN 9788540507975.
- GRASSKAMP, Walter. "The white wall – on the prehistory of the 'white cube'". In: Oncurating. Curating critique. Zurich: Postgraduate Program in Curating, Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS), Zurich University of the Arts (ZHdK), 2011, p.78-90. Disponível em < <http://www.oncurating.org/index.php/issue-9.html#U2GIX61dV4I> >.
- KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998
- KUDIELKA, Robert. "Objetos da observação – lugares da experiência: sobre a mudança da concepção de arte no século XX". In: Novos Estudos, n. 82. São Paulo: Cebrap, 2008, pp. 166-179.
- MATHEWS, Stanley. "The Fun Palace as Virtual Architecture: Cedric Price and the Practices of Indeterminacy". In: Journal of Architecture Education. Abingdon: Taylor & Francis, Association of Collegiate Schools of Architecture, vol. 59, No. 3, Fevereiro de 2006, pp. 39-48. JSTOR, [www.jstor.org/stable/40480644](http://www.jstor.org/stable/40480644).
- MONTANER, Josep Maria. Museus para o século XXI. Barcelona: G. Gili, 2003. 157 p. ISBN 8425219299.
- O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco : a ideologia do espaço da arte. São paulo: Martins Fontes, 2002. 138 p.: il. ; 21 cm ISBN 8533616864.
- O'DOHERTY, Brian. Studio and Cube: On The Relationship Between Where Art is Made and Where Art is Displayed. Princeton Architectural Press, 2008.
- PONTES, Ana Paula. "Arquitetura para Arte Contemporânea: Longe da Neutralidade". In: Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: Mackenzie Online, v. 17, p. 151-170, 2017. Disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/cpgau/article/view/2017.2.Pontes>
- SMITH, Martin Craiger. "Beyond the white cube: a new role for the art museum?". In: Architecture Today, no 219, Junho de 2011. Londres: Architecture Today plc. Disponível em <http://www.architecturetoday.co.uk/?p=16139>.
- STANISZEWSKI, Mary Anne. The power of display. A history of exhibition installations at the Museum of Modern Art. Cambridge/ London: The MIT Press, 1998.

Coordenador do Curso

Lucas Fehr

Diretor da Unidade



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE



Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		Angélica Tanus Benatti Alvim
---------------------	------------------------	--	------------------------------