



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Projeto	
Nome do Componente Curricular: Arquitetura e Composição		Código do Componente Curricular: ENOP51469	
Carga horária: 2 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapas: 6, 7, 8ª	2021/2
Professores: Ricardo Ruiz Martos, Julio Cezar Bernardes	DRT 1140762		
Ementa: Estudo da explicitação dos possíveis modos de produção do projeto de arquitetura ao longo dos tempos, com ênfase nas diferenças de método e expressão plástica, contextos de época e abordagens de leitura local. Análise das técnicas de composição e das relações entre os diversos programas e o projeto arquitetônico, vinculando o espaço resultante com o correto emprego dos materiais e técnicas construtivas e seu contexto imediato, em busca de uma expressão plástica coerente e culturalmente comprometida. Discussões sobre paradigmas contemporâneos, teorias e posturas de arquitetos consagrados.			
Objetivos Conceituais Revisar e discutir as bases teóricas até então adquiridas	Objetivos Procedimentais e Habilidades Refletir sobre posturas e atitudes individuais no tocante ao exercício de projeto de arquitetura. Estar desenvolvendo, paralelamente, um projeto de arquitetura na faculdade	Objetivos Atitudinais e Valores Comprometimento e envolvimento com o processo criativo e a postura crítica. Assiduidade e participação e construção coletiva do conteúdo das aulas. Postura crítica em relação ao seu processo de aprendizado	
Conteúdo Programático Modos de produção de projeto de arquitetura ao longo do tempo Leitura de contexto e inserção da proposta arquitetônica: estudos de caso Edifícios Icônicos: o real poder de transformação por meio da edificação Ocupação das arquiteturas: Da intuição ao projetar a consolidação Transformações urbanas na média escala: estudos de desenho urbano Inquietudes contemporâneas e paradigmas atuais. Conteúdo aberto: construção coletiva junto aos estudantes			
Metodologia Aulas teóricas abordando os temas mencionados no conteúdo programático Aulas conjuntas com conteúdo construído pelos próprios estudantes, seguida de debate Apresentação de filmes e documentários Aulas externas para fruição da cidade e verificação da ocupação de arquiteturas			
Avaliação 1ª Avaliação (N1): A avaliação N1 é composta por apresentações em grupo, em formato livre (seminários, debates, jogos interativos, visita externa), sobre assuntos construídos em conjunto com todos, surgidos por meio dos debates iniciais do curso.			



2ª Avaliação (N2):

A avaliação N2 é composta da criação de uma composição em grupo, por meio de uma memória digital comum de imagens, criadas pelos próprios estudantes. A composição procura sintetizar e interpretar o tema apresentado na avaliação N1

3ª Avaliação Final (AF):

A AF será composta por avaliação individual no formato de prova, sobre os conteúdos totais da disciplina.

Critério de Avaliação

$MP = NI1 \times \text{Peso } 1 + NI2 \times \text{Peso } 2 / 10 + NP \text{ (opcional)}$

$MF = (MP + AF) / 2$ ou $= MP$ se $MP > \text{ou } = 7,5$

Substitutiva: substitui uma das NI

N1 e N2

Na avaliação N1 serão avaliados os seguintes critérios:

- Relevância do tema proposto
- Didática da apresentação
- Formato proposto
- Questões sugeridas e debatidas

Os alunos recebem uma ficha com estes critérios e avaliam os grupos da mesma forma que o professor, usando os mesmos critérios por meio de uma pontuação. A média entre todas estas avaliações resultam na nota N1 dos alunos.

Na avaliação N2 verifica-se a relação entre a composição apresentada e o tema discutido na apresentação N1, o uso e manipulação das imagens existentes no banco de dados digital fornecido, e a explanação do grupo

AF

Na AF o critério de avaliação será a qualidade e a clareza das respostas e a argumentação.

Bibliografia Básica

COELHO NETTO, J.Teixeira. A construção do sentido na arquitetura. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MONTEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Bibliografia Complementar

CASTELLS, Manuel. Redes de indignação e esperança. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

COSTA, Lúcio. Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

FERNÁNDEZ, Aurora; ARPA, Javier. The Public Chance: new urban landscapes. A+T in common series, 2008.

MOIX, LLÀTZER. Arquitectura Milagrosa: Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim. Crónicas ANAGRAMA, 2010.

ROSSI, Aldo. A arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



Bibliografia Adicional

MASS, Winy e MaDRAZZO, Felix. Copy & Paste: The Badass Architecture Copy Guide. TW Factory, 2017

FRAMPTON, Kenneth e BLASER, Pierluigi. Santiago Calatrava. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

REBELLO, Yopanan C. P. A Concepção estrutural e a arquitetura. São Paulo: Zigurate Editora, 2000

VENTURI, Robert, Scott Brown e Izenour. Aprendendo com Las Vegas. São Paulo: Cosac Naify, 2003.