



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Projeto	
Nome do Componente Curricular: Arquitetura e Composição		Código do Componente Curricular: ENOP51469	
Carga horária: 2 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapas: 6, 7, 8ª	2020/2
Professores: Ricardo Ruiz Martos, Edson Lucchini Junior	DRT 1140762		
Ementa: Estudo da explicitação dos possíveis modos de produção do projeto de arquitetura ao longo dos tempos, com ênfase nas diferenças de método e expressão plástica, contextos de época e abordagens de leitura local. Análise das técnicas de composição e das relações entre os diversos programas e o projeto arquitetônico, vinculando o espaço resultante com o correto emprego dos materiais e técnicas construtivas e seu contexto imediato, em busca de uma expressão plástica coerente e culturalmente comprometida. Discussões sobre paradigmas contemporâneos, teorias e posturas de arquitetos consagrados.			
Objetivos Conceituais Revisar e discutir as bases teóricas até então adquiridas	Objetivos Procedimentais e Habilidades Refletir sobre posturas e atitudes individuais no tocante ao exercício de projeto de arquitetura. Estar desenvolvendo, paralelamente, um projeto de arquitetura na faculdade		Objetivos Atitudinais e Valores Comprometimento e envolvimento com o processo criativo e a postura crítica. Assiduidade e participação e construção coletiva do conteúdo das aulas. Postura crítica em relação ao seu processo de aprendizado
Conteúdo Programático Modos de produção de projeto de arquitetura ao longo do tempo Leitura de contexto e inserção da proposta arquitetônica: estudos de caso Edifícios Icônicos: o real poder de transformação por meio da edificação Ocupação das arquiteturas: Da intuição ao projetar a consolidação Transformações urbanas na média escala: estudos de desenho urbano Inquietudes contemporâneas e paradigmas atuais. Conteúdo aberto: construção coletiva junto aos estudantes			
Metodologia Aulas teóricas abordando os temas mencionados no conteúdo programático Aulas conjuntas com conteúdo construído pelos próprios estudantes, seguida de debate Apresentação de filmes e documentários Aulas externas para fruição da cidade e verificação da ocupação de arquiteturas			
Avaliação 1ª Avaliação (N1): A avaliação N1 é composta por apresentações em grupo, em formato livre (seminários, debates, jogos interativos, visita externa), sobre assuntos construídos em conjunto com todos, surgidos por meio dos debates iniciais do curso.			



2ª Avaliação (N2):

A avaliação N2 é composta de atividade individual correlata ao desenvolvimento do projeto arquitetônico, no intuito de identificar quais as atitudes tomadas na definição do partido arquitetônico.

3ª Avaliação Final (AF):

A AF será composta por avaliação individual no formato de prova, sobre os conteúdos totais da disciplina.

Critério de Avaliação

$MP = NI1 \times \text{Peso } 1 + NI2 \times \text{Peso } 2 / 10 + NP$ (opcional)

$MF = (MP + AF) / 2$ ou $= MP$ se $MP >$ ou $= 7,5$

Substitutiva: substitui uma das NI

N1 e N2

Na avaliação N1 serão avaliados os seguintes critérios:

- Relevância do tema proposto
- Didática da apresentação
- Formato proposto
- Questões sugeridas e debatidas

Os alunos recebem uma ficha com estes critérios e avaliam os grupos da mesma forma que o professor, usando os mesmos critérios por meio de uma pontuação. A média entre todas estas avaliações resultam na nota N1 dos alunos.

Na avaliação N2 os alunos produzem uma síntese gráfica, diagramática, complementada por textos, na tentativa de sintetizar a resolução do partido arquitetônico de projeto que estão realizando no momento. É desejado que este relacione os conteúdos discutidos com sua argumentação.

AF

Na AF o critério de avaliação será a qualidade e a clareza das respostas e a argumentação.

Bibliografia Básica

COELHO NETTO, J.Teixeira. A construção do sentido na arquitetura. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MONTEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Bibliografia Complementar

CASTELLS, Manuel. Redes de indignação e esperança. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

COSTA, Lúcio. Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

FERNÁNDEZ, Aurora; ARPA, Javier. The Public Chance: new urban landscapes. A+T in common series, 2008.

MOIX, LLÀTZER. Arquitectura Milagrosa: Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim. Crónicas ANAGRAMA, 2010.

ROSSI, Aldo. A arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



Bibliografia Adicional

FRAMPTON, Kenneth e BLASER, Pierluigi. Santiago Calatrava. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

REBELLO, Yopanan C. P. A Concepção estrutural e a arquitetura. São Paulo: Zigurate Editora, 2000

VENTURI, Robert, Scott Brown e Izenour. Aprendendo com Las Vegas. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

PLANO DE AULA SEMANAL		
Semana 1	Aula 1 21/08	Apresentação do Curso / Plano de Ensino / Cronograma e Critérios de Avaliação
Semana 2	Aula 2 28/08	Discussão do video "Ingenuous Homes in Unexpected Places" de Iwan Baan Debate para construção conjunta de temas/questões para abordagem em seminário
Semana 3	Aula 3 04/09	Incompiuto Siciliano – O Nascimento de um Estilo Ruínas Modernas – Leitura e Significados
Semana 4	Aula 4 11/09	Aula Expositiva: Edifícios Icônicos: Composição e Legitimidade Reflexões e Observações sobre a produção Arquitetônica
Semana 5	Aula 5 18/09	Apresentação e Debate sobre o Programa Salvados: Cuando Éramos Cultos
Semana 6	Aula 6 25/09	Seminário - Equipe 1 - Debate e Avaliação
Semana 7	Aula 7 02/10	Seminário - Equipe 2 - Debate e Avaliação
Semana 8	Aula 8 09/10	Seminário - Equipe 3 - Debate e Avaliação
Semana 9	Aula 9 16/10	Seminário - Equipe 4 - Debate e Avaliação
Semana 10	Aula 10 30/10	SEMANA VIVER METROPOLE
Semana 11	Aula 11 06/11	Seminário - Equipe 5 - Debate e Avaliação
Semana 12	Aula 12 13/11	Ateliê: Montagem e início da atividade de composição de exercício do livro Copy Paste



Semana 13	Aula 13 20/11	Ateliê: Criação de Composição
Semana 14	Aula 14 27/11	Apresentação das Composições (todos os grupos)
Semana 15	Aula 15 04/12	Substitutiva / Aula Devolutiva de Avaliação
Semana 16	Aula 16 11/12	Exame
Semana 17	Aula 17 18/12	ENCERRAMENTO DO CURSO (Lançamento da NF até dia 19/12)

ADENDO COM O DESENVOLVIMENTO PRETENDIDO

A optativa Arquitetura e Composição vem trabalhando ao longo dos semestres anteriores um espaço de debate e construção de conteúdo em parceria com os estudantes. Apesar de pautar-se na leitura e compreensão da produção arquitetônica ao longo de diversos recortes temporais, tem dedicado especial atenção aos temas e a produção do momento, assim como nas demandas e desafios da profissão para os próximos anos.

O conteúdo da primeira metade do curso, parte de aulas expositivas que dão um panorama sobre a composição arquitetônica em relação a contextos de época pré selecionados e, em seguida, apresenta um cenário dos tempos atuais, discutindo quais são as condições e desafios para a prática da profissão. Após essa introdução, os estudantes são divididos em grupos e constroem a sequência dos conteúdos das próximas aulas, o que tem se tornado um momento muito rico do curso já que os conteúdos são extremamente pertinentes, atuais e de extremo interesse dos participantes. A interpretação de situações como a que estamos vivendo no momento com a Pandemia do Covid-19, e seus rebatimentos na produção e composição arquitetônica, já permearam grande parte dos conteúdos do semestre atual. Fato é que neste momento, o conteúdo do curso sempre se mostra muito instigante por trazer ao debate os temas e assuntos de cada época, traduzindo a dinâmica necessária ao arquiteto de uma ação humana e oportuna ao seu tempo.

Na segunda metade do curso, retornam conteúdos expositivos de enfoque mais prático, analisando por meio de estudos de caso a produção criativa de profissionais nacionais e internacionais. Discute-se a interpretação do repertório aprendido e relacionam-se obras e produções conhecidas com suas origens. Finalizamos com um exercício prático de composição retirado do livro "Copy & Paste", de Winy Maas, no qual os estudantes separam um compilado de imagens sobre certos temas, que funcionará como ponto comum e único de partida para a composição a ser realizada.