



Componente Curricular: exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Arquitetura e urbanismo		Núcleo Temático: Projeto; Urbanismo; Fundamentação e Crítica	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Patrimônio Cultural – Técnicas Retrospectivas		Código do Componente Curricular: ENEX50158	
Carga horária: 5 horas	() Ateliê (X) Estúdio () Aula	Etapa: 8ª	
Professores: Dra. Cecilia Rodrigues dos Santos; Dr. José Geraldo Simões; Dr. Marcos Carrilho; Dra. Silvia Wolff; Dr. Silvio Oksman			
Ementa: Caracterização do Patrimônio Cultural nas dimensões urbana e arquitetônica, incluindo processos de identificação, proteção e gestão. Orientação sobre pesquisas e métodos de identificação e de reconhecimento do patrimônio cultural material. Introdução ao campo de conhecimento específico da preservação e do restauro de bens imóveis. Estudo das técnicas retrospectivas e dos fundamentos da história e da teoria da restauração. Apresentação da metodologia para análise e desenvolvimento de projetos de arquitetura e de urbanismo em relação com pré-existências.			
Objetivos Conceituais Proporcionar contato com o campo da preservação do patrimônio cultural; identificar, analisar e enfrentar as tensões entre projeto e história, entre restauração de edifícios e preservação de núcleos urbanos, intervenção contemporânea em núcleos urbanos e em edifícios de interesse histórico-cultural.	Objetivos Procedimentais e Habilidades Construir um campo referencial de trabalho e incrementar a cultura disciplinar; possibilitar a discussão de conceitos e sua aplicação no desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos, bem como em pesquisas acadêmicas	Objetivos Atitudinais e Valores Sensibilizar o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, da preservação e do restauro em particular, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido.	
Conteúdo Programático - Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: noções básicas de preservação e patrimônio; estudos de caso sobre projetos de restauração, conservação e intervenção em edifícios pré-existentes e em bairros históricos; - Métodos de trabalho e pesquisa em preservação: a pesquisa histórica e a pesquisa do objeto; - Questões teóricas contemporâneas da preservação de sítios urbanos: o pensamento de Gustavo Giovannoni na Itália. - Questões contemporâneas de projeto de restauração, e de projetos envolvendo a interação com estruturas pré-existentes: estudos de caso, experiências nacionais e internacionais; - História da preservação no Brasil: instrumentos, instituições e projetos; - Cartas Patrimoniais Internacionais;			



Metodologia

O curso está apoiado em duas linhas principais:

- Aspectos históricos, teóricos e metodológicos da Restauração: sequência de aulas teóricas apresentando uma introdução à história e à teoria da restauração de edifícios e intervenção em áreas urbanas históricas, complementadas por leituras, fichamentos e discussão de textos; os estudos de caso como método;
- Estudo, análise e desenvolvimento de projetos da intervenção que enfrentam a interação com pré-existências; apresentação dos fundamentos e da metodologia para desenvolvimento deste tipo de projeto;

Avaliação – trabalhos desenvolvidos em equipes de 5 alunos

1ª avaliação N1: exercícios projetuais (N1= EX1+Ex2+Ex3)

2ª avaliação N2: exercícios projetuais (N2= Ex4+Ex5)

Avaliação Final: EX 6

Bibliografia Básica

BOITO, Camillo. Os Restauradores. São Paulo, Ateliê, 2002.

RUSKIN, John. A Lâmpada da Memória. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. Restauração. São Paulo, Ateliê, 2000

Bibliografia Complementar

APPLEYARD, D. The Conservation of European Cities. Cambridge, MIT Press, 1979.

CHOAY, Françoise. A Alegoria do Patrimônio. São Paulo, Unesp. 2001.

CHOAY, F.; GAUTHIER, V. Haussmann conservateur de Paris. Arles, Actes Sud, 2013.

FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em Processo. Trajetória Política Federal de Preservação no Brasil. Rio de Janeiro, UFRJ/Minc/IPHAN, 1997.

JOKILEHTO, Jukka Ilmari. A History of Architectural Conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999.

KÜHL, Beatriz Mugayar (org). Gustavo Giovannoni.- Textos Escolhidos. São Paulo, Ateliê, 2013.

_____. História e Ética na Conservação e na Restauração de Monumentos Históricos, Revista CPC, 2005, v. 1., n. 1. (www.usp/cpc/v1)

_____. Notas sobre a Carta de Veneza. Anais do Museu Paulista, Dez 2010, vol.18, no.2, p.287-320. ISSN 0101-4714

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142010000200008&lng=pt&nrm=iso

_____. A restauração de monumentos históricos na França após a Revolução Francesa e durante o século XIX: um período crucial para o amadurecimento teórico, Revista CPC, 2006, v.1, n. 3, pp. 110-144 (www.usp/cpc/v1)

LEMOS, Carlos A. C. O que é Patrimônio Histórico. São Paulo, Brasiliense, 1981.

SANT'ANNA, M. Da cidade-monumento à cidade-documento. A norma de preservação de áreas urbanas no Brasil (1937-1990). Salvador, IPHAN, 2015.

SITTE. Camillo. A Construção de cidades segundo seus princípios artísticos. São Paulo, Atica, 1992.



Bibliografia Adicional:

- BONELLI, Renato. *Architettura e restauro*. Venezia, Neri Pozza Editore, 1959.
- BRANDI, Cesare. *Teoria da Restauração*. São Paulo, Ateliê, 2004.
- BRONER, K. *New York face à son patrimoine*. Bruxelles, Mardaga, 1986.
- CARBONARA, Giovanni (org.). *Trattato di Restauro Architettonico* (8 vols). Torino, Utet, 1996-2004.
- CERVELLATI, Pier Luigi. *La Città Bella. Il Recupero dell'Ambiente Urbano*, Bologna, Mulino, 1991.
- CARTA de Veneza, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1987, n. 22, pp. 106-107.
- COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica*. São Paulo, Cosac&Naify, 1989.
- CORONA, E. ; LEMOS, C. *Dicionário de Arquitetura Brasileira* (2.ed). São Paulo, Romano Guerra, 2017.
- COSTA, Lúcio. *Lúcio Costa: Registro de uma Vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- DE VARINE- BOHAN, Hughes. *A Experiência Internacional. Notas de Aula*, 12-8-74, São Paulo, FAUUSP/ IPHAN, s. d.
- DVORAK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumentos*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.
- FRIEDEN, B.; Sagalyn, L. . *Downtown Inc. How America Rebuilds Cities*. Cambridge, MIT Press, 1991.
- GIOVANNONI, Gustavo. *As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: o período de formação da restauração*, Sinopses, 2001.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. *La clonación arquitectónica*. Madrid, Siruela, 2007.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização. Problemas teóricos de restauro*. Cotia, Ateliê / FAPESP, 2009, pp. 59-100.
- LE CORBUSIER. *A Carta de Atenas*, São Paulo, Hucitec / EDUSP, 1993.
- LE MARAIS en héritage. Paris Musée Carnavalet, 2015.
- LEVY, Hannah. *Valor Artístico e Valor Histórico: Importante Problema da História da Arte*", *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1940, n. 4, pp. 181-192.
- MOTTA, Lia. *Entorno de bens tombados*. Rio de Janeiro, IPHAN/DAF/Copedoc, 2010.
- PARENT, Michel. *O Futuro do Patrimônio Arquitetônico*, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1984, n. 18, pp. 112-123.
- PESSOA, José (org.). *Lúcio Costa: Documentos de Trabalho*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1999.
- PESSOA, J.; PICCINATO, G. (org.) . *Atlas de Centros Históricos do Brasil*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2007.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A História da Arquitetura Brasileira e a Preservação do Patrimônio Cultural*. In: *Revista CPC v.1, n.1*. Novembro 2005/abril 2006. (www.usp.br/cpc)
- SITTE. Camillo. *A Construção de cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo, Atica, 1992.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle*, 10 vols. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, s.d.
- RIEGL, Alois. *Le culte moderne des monuments*. Paris, Seuil, 1984.
- TOLEDO, Benedito Lima de. *Patrimônio Cultural: graus de intervenção nos monumentos históricos*, Sinopses , 2001, n. 35(junho), pp. 32-38.



Plano de aulas semanal_2021_2sem		
Semana 1	aula 1 12/08	OFICINA DE INTEGRAÇÃO Apresentação geral da disciplina; apresentação e organização geral das atividades de estúdio; formação dos grupos de trabalho;
Semana 2	aula 2 19/08	-Apresentação: E. E. Viollet-le-Duc (1814-1879) e o restauro estilístico ; -Exercício projetual 1 , entregue no final da aula;
Semana 3	aula 3 26/08	- Apresentação: J. Ruskin (1819-1900) e o “anti restoration movement”; -Exercício projetual 2 entregue no final da aula;
Semana 4	aula 4 02/09	- Apresentação: Camillo Boito (1836-1914) e a teoria conciliatória; - Exercício projetual 3 entregue no final da aula; ;
Semana 5	aula 5 09/09	- Apresentação: Gustavo Giovannoni - as questões da preservação de sítios urbanos e a Carta de Atenas; -Exercício projetual 4 entregue no final da aula; (até 16 de setembro – lançamento nota N1=EX1+EX2+EX3)
Semana 6	aula 6 16/09	- Apresentação: Questões contemporâneas da preservação e do restauro: - Alois Riegl ; Cesare Brandi e o "restauro crítico"; a Carta de Veneza; - Exercício de leitura de texto;
Semana 7	aula 7 23/09	- Apresentação: A experiência brasileira - as primeiras iniciativas e a consolidação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; - Exercício projetual 5 entregue na aula seguinte;
Semana 8	aula 8 30/09	- Apresentação: Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: o projeto de arquitetura como interpretação crítica do existente, a inserção de elementos contemporâneos em contextos históricos, estudos de caso; -Exercício de discussão de textos: PDF memória da aula Pesq Hist e Pesq do Obj – metodologia de trabalho; PDF Glossário de referência; - apresentação e distribuição dos temas do exercício 6;
Semana 9	aula 9 07/10	- Apresentação: Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes - metodologia para o desenvolvimento do trabalho, a pesquisa histórica e a pesquisa do objeto; instrumentos de pesquisa e intervenção; (até 16 de outubro – lançamento da nota N2= EX4+EX5)
Semana 10	aula 10 21/10	SVM
Semana 11	aula 11 28/10	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso -Orientação coletiva do exercício 6 para ser desenvolvido em sala
Semana 12	aula 12 04/11	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso -Orientação coletiva do exercício 6 para ser desenvolvido em sala
Semana 13	aula 13 11/11	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso -Orientação coletiva do exercício 6 para ser desenvolvido em sala



Semana 14	aula 14 18/11	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso -Orientação coletiva do exercício 6 para ser desenvolvido em sala
Semana 15	aula 15 25/11	-Entrega no Moodle do Exercício 6 todas as equipes; apresentação em PPT da metade das equipes (sorteadas na hora);
Semana 16	aula 16 02/12	- apresentação em PPT do exercício 6 da outra metade das equipes (sorteadas na hora);
Semana 17	aula 17 09/12	- Devolutiva;
Semana 18	Aula18 16/12	Encerramento; 18 dez encerramento das notas no Sistema 22 de dezembro encerramento das atividades