

Curso	ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático	Fundamentação e crítica		Etapa	5º			
Comp. Curricular	Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 4						Código	ENEX50341			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		79,17		EIXO		Projetual		Não	
		Créditos			Universal					Sim	
		Teórica		Estúdio	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão		Não	
Presencial		5		Específico		X					
Online	Síncrono				Optativo		Sim				
	Assíncrono				Prática como CC		X				
EaD				Outras Modalidades						Percentual	
Professores(as)					DRT						
Aline Nassaralla Regino					116213-9						
Eunice Helena Sguizzardi					107201-5						
Rafael Manzo					11935-2						
Roseli M M D'Elboux					113238-9						
Sílvia F S Wolff					115321-1						
Ementa											
Estudo da linguagem clássica da arquitetura, sua permanência e transformação ao longo dos séculos XVII a XIX, considerando sua origem na antiguidade greco-romana, sua retomada pelo humanismo dos séculos XIV a XVI, seu desenvolvimento ao longo dos séculos XVII a XIX, a produção culta da Tratadística e as escalas da cidade e da arquitetura. Análise e contextualização das obras mais significativas do período que engloba renascimento, maneirismo, barroco, neoclássico, romantismo, ecletismo.											
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores			
Reconhecer a História da Arquitetura e das Cidades como narrativa crítica em relação ao passado e ao presente; fundamentar a Teoria da Arquitetura como base conceitual para análises e discussões de obras e textos de referência; identificar, descrever, analisar e relacionar as obras de arquitetura e os conjuntos urbanos do período estudado, do ponto de vista da técnica e da estética, situando-os nos respectivos contextos historicoculturais.				Construir um campo referencial de trabalho; incrementar a cultura disciplinar; fundamentar o desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos; fundamentar e estimular a pesquisa acadêmica. Instruir a escrita poética como ação criativa e organizadora do pensamento em arte e Arquitetura.				Situar historicamente e teoricamente o papel do arquiteto na sociedade, sensibilizando o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido socialmente			
Conteúdo Programático											
Origens da linguagem clássica na Antiguidade Greco-romana: o sistema construtivo trilitico, os templos e o sistema das ordens na Grécia; novos materiais e sistemas construtivos, apropriações da linguagem clássica na arquitetura civil e militar em Roma; -Conceito de ordem arquitetônica, a essência do classicismo; a origem da linguagem clássica da arquitetura no mundo antigo greco-romano; Vitruvio e a gênese da arquitetura codificada pelas ordens; -A cultura humanista e a arquitetura do Renascimento, contextualização e definições; arquitetura do Renascimento na Itália e sua relação com a antiguidade clássica; introdução à obra e aos tratados de Alberti; introdução à obra de Bramante; -A arquitetura do Maneirismo na Itália, contextualização e definições; introdução às obras de Michelangelo e Palladio; -A arquitetura do Barroco na Itália, contextualização e definições; introdução às obras de Bernini e Borromini; -O classicismo na França da Razão, contextualização e definições; o nascimento da arqueologia e da história da arte; a criação da Academia Real de Belas Artes em Paris; Soufflot, Perrault, Laugier, Adams, Durand e Schinkel e o questionamento dos cânones; o Neoclassicismo e sua difusão.											
Metodologia											
Em sintonia com o novo Projeto Pedagógico da Unidade, implementado em 2017, a disciplina está estruturada por atividades que se inter-relacionam e são complementares, porém contemplam o conteúdo a partir de diferentes pontos de vista e com diversos níveis de aprofundamento. Privilegiando a											
● Aulas expositivas, contemplando o conteúdo acima enunciado											
● Leituras obrigatórias											
● Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas.											
Avaliação											
1ª Avaliação (N1):											
Leituras e análise comparativa da arquitetura da Antiguidade.											
2ª Avaliação (N2):											



Leituras e análise comparativa da arquitetura renascentista, maneirista e barroca.

3ª Avaliação Final (AF):

Atividade relacionando os conceitos estudados nas aulas expositivas e os objetos de estudo das atividades em grupo por meio da análise de edificações ecléticas.

Critério de Avaliação

Os critérios considerados são: domínio do tema e bibliografia; coerência na argumentação; clareza e objetividade na exposição de ideias e argumentos; uso correto de recursos de linguagem e ortografia. As notas N1, N2 e Af serão lançadas no TIA de acordo com cronograma geral expedido pela Coordenação do Curso. Conforme Regimento Geral da Universidade, se $Mf \geq 7,5$ e frequência $\geq 75\%$ ou se $Mf \geq 8,5$ e frequência entre 65% e 74%, o aluno está aprovado.

N1 e N2

N1=20% da Mf;

N2= 30% da Mf

AF

50% da Mf

Bibliografia básica

FAZIO, Michael; MOFFETT, Marian; WODEHOUSE, Lawrence. A História da Arquitetura Mundial. Porto Alegre: AMGH, 2011.

FERNANDES, Fernanda. A arquitetura clássica. In: GUINSBURG, Jacob (Org.). O classicismo. São Paulo: Perspectiva, 1999.

SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bibliografia Complementar

BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. São Paulo: Perspectiva, 2011.

KRUFT, Hanno-Walter; TOLLE, Oliver. História da teoria da arquitetura. São Paulo: Edusp, 2016.

NORBERG-SCHULZ, Cristian. Architectura barroca. Madri: Aguilar, 1972.

POLIÃO, Marco Vitruvius. Da Arquitetura. Apresentação de Júlio Roberto Katinsky. Tradução e Notas de Marco Aurélio Lagonegro. Editora Hucitec/Fapesp, São Paulo, 1998.

ROTH, Leland M. Entender a arquitetura: seus elementos, história e significado. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

Bibliografia Adicional

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

_____. Clássico Anticlássico. São Paulo, Companhia das Letras, São Paulo, 1999.

_____. Imagem e persuasão. S.Paulo, Companhia das Letras, 2004.

BENEVOLO, Leonardo. Introdução à arquitetura. São Paulo, Mestre Jou, 1973.

BLUNT, Anthony. Art et architecture en France. Paris, Macula, 1983.

_____. Teoria Artística na Itália – 1450 – 1600.

BOTTINEAU, Yves. Baroque Iberique. Fribourg, Office du Livre, 1969.

BROTTON, Jerry. O bazar do renascimento: da rota da seda a Michelangelo. São Paulo: Grua, 2009

BUSH, H. e LOUSE, B.. Le Baroque. Paris, Hachette, 1965.

CALABI, Donatella. A cidade do primeiro Renascimento. São Paulo, Perspectiva, 2008.

CHOISY, Auguste. Histoire de l'Architecture. Paris, Bibliothèque de l'Image, 1996.

FORSSMAN, Erik. Dórico, jônico e coríntio na arquitetura dos séculos XVI – XVIII. Lisboa, Presença, 1990.

FURNEAUX-JORDAN, R. História da arquitetura no ocidente. Lisboa, Editorial Verbo, 1985 [1969].

HAUTECOEUR, Louis. Histoire de l'architecture classique em France. Paris, Picard, 1948.

HEYDENREICH, Ludwig H.. Arquitetura na Itália. São Paulo, Cosac Naify, 1998.

JANSON, H.W.. História Geral da Arte. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

KAUFMANN, Emil, La architecture de la illustration. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

KOCH, Wilfried. Dicionário dos estilos arquitetônicos. São Paulo, Martins Fontes Editôra, 1996 [1985].

KRUFT, Hanno-Walter. História de la teoria de la arquitectura. Madrid, Alianza, vol. 1, 1990.

LLOYD, Seton e MARTIN, Roland e MÜLLER, Wolfgang. Architecture de L'Antiquité, Paris, Berger-Levrault, 1980.

LOTZ, Wolfgang. Arquitetura na Itália 1500 – 1600. São Paulo, Cosac Naify, 1998.

VITRUVIUS Pollio. Tratado de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 556 p.

MURRAY, Peter, Architecture de la Renaissance Italienne. Paris, Thames and HUDSON, 1986.

NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

NORBERG-SCHULTZ, Christian. Architecture du Baroque Tardif et Rococo. Milano, Electa, 1989. _____. Architectura Occidental. Barcelona, Gustavo Guilli, 1999.

_____. Architecture baroque et classique, Paris, Berger-Levrault, 1980.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. O Rococó Religiosos no Brasil. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

PATETTA, Luciano. Historia de la arquitectura – antologia critica. Madrid: Hermann Blume, 1984. PEVSNER, Nikolaus.

Panorama da Arquitetura Ocidental. São Paulo, Martins Fontes, 2002.



_____. Historia de las tipologías arquitectónicas. Barcelona, Gustavo Gili, 1980. PINTO, Ana Lúcia e MEIRELES, Fernanda e CAMBOTAS, Manuela Cernadas. História da Arte Ocidental Portuguesa das origens ao final do século XX. Porto, Porto Editora, 2000.

ROTH, Leland M. Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1999 [1993].

TAPIÉ, Victor L. Baroque et Classicisme. Paris, Le livre de poche, 1980.

VILLALBA, A. C. Historia de la construcción arquitectónica. Barcelona, UFC, 1996. Vitruve – Les dix livres d’architecture. Paris, André Balland, 1965.

RYKWERT, Joseph. A casa de Adão no Paraíso. São Paulo, Perspectiva, 2003.

YARDWOOD, Doreen. The Architecture of England. London, B.T. Batsford, 1967.

ZEVI, Bruno, Saber ver a arquitetura, São Paulo, Martins Fontes, 1998.

WATKIN, David. A History of Western Architecture. Londres, Laurence King Publishing, 1996 [1986].

WITTKOWER, Rudolf, Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo, Madrid, Alianza, 1995.

WOLFFLIN, Heinrich. A arte clássica. São Paulo, Martins Fontes, 1980.

Coordenador do Curso	Lucas Fehr	Diretor da Unidade	Angélica Tanus Benatti Alvim
Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		