



moderna e contemporânea. Composição de matriz de parâmetros das tendências arquiteturais do século XX e início do século XXI. Aulas expositivas ilustradas. Crítica arquitetônica a partir de critérios selecionados: conceito arquitetônico, espaço, espacialidade e percursos, materialidade e estrutura, relação interior e exterior, relações arquitetura e cidade, como produto da disciplina. A variedade de aulas inclui projeção de imagens, leitura programada de textos, análise de obras e pesquisa de referências arquitetônicas fundamentais. Exercícios de análise de textos teóricos-críticos, analíticos e interpretativos.

Avaliação

$MF = \{[(NI1 \times \text{peso } 3 + NI2 \times \text{peso } 3) / 5] + AF\} / 2$

MF – Média final

NI1 – Nota Intermediária 1

NI2 – Nota Intermediária 2

AF – Avaliação Final

Bibliografia básica

MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno. São Paulo: Gustavo Gili, 2003.

NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SYKES, A. Krista. O campo ampliado da arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

MONTEO, Rafael. Inquietação Teórica e Estratégia Projetual. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria. A modernidade superada. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

SOLÁ-MORALES, Ignasi. Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

WAISMAN, Marina. O interior da História: historiografia arquitetônica para uso de Latino-americanos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2013.

Bibliografia Adicional

Coordenador do Curso

Lucas Fehr

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim

Coordenador Adjunto

Viviane Manzione Rubio