



Componente Curricular: exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()		Eixo Universal ()	
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO				Núcleo Temático: Fundamentação e crítica	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 3				Código do Componente Curricular: ENEX50340	
Carga horária: 5 horas/aula		() Sala de aula (X) Estúdio () Atelier		Etapas: 4^a	2022/1
Professores: Dra. Ana Gabriela Godinho Lima Dr. Celso Lomonte Minozzi Dra. Maria Teresa Stockler E Breia Dra. Patrícia Pereira Martins Dr. Ricardo Hernan Medrano					
Ementa: Fundamentos teóricos e contextualização da produção arquitetônica contemporânea. Análise e aplicação dos conceitos arquitetônicos pós-modernos e contemporâneos sob enfoque epistemológico. Metodologias e estratégias projetuais pós-modernas e contemporâneas. Relação entre arquitetura e cidade contemporânea; arquitetura na sociedade contemporânea. Leitura crítica de arquiteturas metropolitanas. A presença dos instrumentos tecnológicos na concepção das arquiteturas de prospecção no século 21.					
Objetivos Conceituais Fundamentar crítica e historicamente a produção arquitetônica contemporânea (final da II G.M. até a atualidade), relacionando-a ao pensamento arquitetônico que se estabeleceu a partir da pós-modernidade. Relacionar a arquitetura à cidade contemporânea, contextualizando-a frente à sociedade contemporânea. Comparar fundamentos teóricos e produção arquitetônica distinguindo a arquitetura pós-moderna das neovanguardas, identificando distintas e plurais metodologias projetivas. Reconhecer nessas metodologias princípios que identificam uma		Objetivos Procedimentais e Habilidades Capacidade reflexiva e de discernimento relativos às qualidades de projetos urbanos e projetos e obras arquitetônicas, pós-modernas e contemporâneas; identificação de critérios de juízo e análise crítica da arquitetura produzida no período focado e relativamente à situação histórica contemporânea; capacidade de contextualização da arquitetura; capacidade de analisar e reconhecer as diversas metodologias de projeção e de edificação das arquiteturas do período tratado.		Objetivos Atitudinais e Valores Juízo crítico. Prioridade ético-social da arquitetura. Relacionamento entre arquitetura e cidade contemporânea. Consciência sobre a diversidade da produção arquitetônica da contemporaneidade.	



<p>determinada lógica projetual. Compreender essas lógicas projetuais a partir de apresentação de conceitos e princípios metodológicos seletos. Conscientizar sobre conceitos teóricos formais, sociais e estéticos e as tendências presentes na produção arquitetônica e urbanística da pós-modernidade à contemporaneidade. Estabelecer, através de exercícios críticos, a correlação existente entre os diversos princípios teóricos e as suas tendências: racionalista, expressionista, sustentável e seus desdobramentos na ação e metodologia da projeção arquitetônica praticada no século XX e XXI.</p>		
<p>Conteúdo Programático</p> <p>Sociedade contemporânea e pluralidade de linguagens e metodologias projetuais. A arquitetura do pós-guerra na Europa e Estados Unidos; a arquitetura pós-moderna nos anos 60 e 70 do século XX. Sociedade de consumo e seus efeitos na produção estética, espacial e urbana. Relações: produção arquitetônica e cidade contemporânea, patrimônio cultural e requalificação urbana, espaço público e privado no âmbito da cidade contemporânea, escalas diversas da arquitetura. Desconstrução em arquitetura e as neovanguardas. Contextualismo cultural. Marcos conceituais para análise projetual: o organicismo e o surrealismo contemporâneos; racionalismo e neovanguardas deconstrutivistas; a cultura do fragmento e da colagem; arquitetura e caos; desmaterialização. Introdução à natureza epistemológica; principais tendências teóricas arquitetônicas e urbanísticas do século XX e XXI; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos internacionais e nacionais.</p>		
<p>Metodologia</p> <p>Metodologia teórico-analítica, contextualizando a produção arquitetônica à luz das condições históricas que a acompanham. Identificação das singularidades que identificam a arquitetura como produção cultural, técnica e urbana, que caracterizam a produção arquitetônica pós-moderna e contemporânea. Composição de matriz de parâmetros das tendências arquiteturais do século XX e início do século XXI. Aulas expositivas ilustradas. Crítica arquitetônica a partir de critérios selecionados: conceito arquitetônico, espaço, espacialidade e percursos, materialidade e estrutura, relação interior e exterior, relações arquitetura e cidade, como produto da disciplina. A variedade de aulas inclui projeção de imagens, leitura programada de textos,</p>		



análise de obras e pesquisa de referências arquitetônicas fundamentais. Exercícios de análise de textos teóricos críticos, analíticos e interpretativos.

Critério de Avaliação

$$MF = \{[(NI1 \times \text{peso 2 NI1} + NI2 \times \text{peso 3 NI2}) / 5] + AF\} / 2$$

MF – Média final

NI1 – Nota Intermediária 1

NI2 – Nota Intermediária 2

AF – Avaliação Final

Bibliografia Básica

MONTANER, Josep Maria. *Depois do movimento moderno*. São Paulo: Gustavo Gili, 2003.

BENEVOLO, Leonardo. *A arquitetura no novo milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

SYKES, A. Krista. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

JODIDIO, Philip. *Architecture Now 1 a 8 – Arquitectura hoy*. Cologne: Taschen.

MONTANER, Josep Maria. *A modernidade superada*. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SOLÁ-MORALES, Ignasi. *Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

Bibliografia Adicional:

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.