



Componente Curricular: exclusivo de curso ( X )		Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
Curso: <b>ARQUITETURA E URBANISMO</b>		Núcleo Temático: <b>FUNDAMENTAÇÃO E CRÍTICA</b>	
Nome do Componente Curricular: <b>ESTÚDIO TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO II</b>		Código do Componente Curricular: <b>ENEX50339</b>	
Professores <b>Dra. Ana Paula Koury</b> <b>Dr. Celso Lomonte Minozzi</b> <b>Dra. Luciana Brasil</b> <b>Dra. Maria Isabel Imbronito</b> <b>Dra. Patrícia Pereira Martins</b>		DRT: 1118180 1060523 1158012 1153252 1149987	
Carga horária: <b>5 horas/aula</b>	( ) Sala de aula ( X ) Estúdio ( ) Atelier	Etapa: <b>3<sup>a</sup> 2021.2</b>	
<b>Ementa:</b> Estudo da modernidade arquitetônica na virada do século XIX para o XX até os anos posteriores à 2a Guerra Mundial. Discussão histórica e teórica sobre os movimentos da arquitetura e do urbanismo do período. Estudo das representações intelectuais à luz de suas circunstâncias históricas. A reflexão teórica e a construção de um olhar crítico sobre os fenômenos da cultura arquitetônica moderna: a construção do pensamento estético; a função da arte; relação entre arte e política. A arte, a cultura e a cultura da produção. A escrita estética.			
<b>Objetivos Conceituais</b>  Reconhecer a História da Arquitetura e das Cidades como narrativa crítica em relação ao passado e ao presente; fundamentar a Teoria da Arquitetura como base conceitual para análises e discussões de obras e textos de referência; identificar, descrever, analisar e relacionar as obras de arquitetura e os conjuntos urbanos do período estudado, do ponto de vista da técnica e da estética, situando-os nos respectivos contextos histórico-culturais.	<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b>  Construir um campo referencial de trabalho; incrementar a cultura disciplinar; fundamentar o desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos; fundamentar e estimular a pesquisa acadêmica. Instruir a escrita poética como ação criativa e organizadora do pensamento em arte e Arquitetura.	<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b>  Situar teórica e historicamente o papel do arquiteto na sociedade, sensibilizando o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido socialmente.	
<b>Conteúdo Programático</b>  1. Passagens: leitura do flâneur, as novas formas de construção da cidade, a metrópole e as novas formas de construção da vida a partir do desenvolvimento industrial.			



2. Panorama (s. 19): sobre a Revolução Industrial e sobre a revolução proletária e os reflexos apontados pela História na atividade de arquitetura e urbanismo; exposições internacionais (Londres, Paris e Chicago); a estrutura metálica da Escola de Chicago. Ecletismo e historicismo, impressionismo; os movimentos *Arts and Crafts* e *Art Nouveau*.
3. Arquitetura, Arte e Política: discussão das novas formas de arte com base nas novas formas de produção técnica, o exemplo da Bauhaus e o pensamento político na produção da Arte e da Arquitetura.
4. Arquitetura e vanguardas (s. 20 até 1ªGG): a discussão do ornamento; exposição das artes decorativas em Paris e o *Art Déco*; vanguardas artísticas (cubismo, purismo, suprematismo e neoplasticismo); a *Deutsche Werkbund*.
5. A vida cotidiana: a oposição entre o mundo monumental e a fabricação da vida diária, a habitação e seus conceitos de existência.
6. Cristalização da arquitetura moderna (entre-guerras): Gropius e Bauhaus; Le Corbusier e o *Esprit Nouveau*; Mies van der Rohe e a arquitetura na Europa; os primeiros CIAMs.
7. A transparência e a verdade: O homem moderno, os conceitos de *Zeitgeist* e *Gestalt*. O conceito de transparência moderna frente à opacidade contemporânea, o conceito da unidade moderna frente à fragmentação contemporânea. A comunidade do sentir.
8. Arquitetura e Estado (entre-guerras): o expressionismo e arquitetura na Itália; *Siedlungen* e arquitetura na Alemanha.
9. Topografia: a cota zero da cidade e o sentido do tempo, continuidade e descontinuidade. A cidade como plano do projeto moderno, o chão político e a sociedade industrial.
10. Internacionalização da arquitetura moderna (pós 2ªGG): Le Corbusier; Mies e os arquitetos europeus nos EUA. Arquitetos norte-americanos; o *International Style*; o final dos CIAM e o *New Brutalism*.

### Metodologia

Aulas expositivas, exercícios de leitura de textos, trabalho projetual envolvendo pesquisa e análise de obras de arquitetura e projetos urbanos do período.

### Critérios de Avaliação

$$MF = \{[(NI1 \times \text{peso}NI1 + NI2 \times \text{peso}NI2) / 5] + NP + AF\} / 2$$

MF – Média final

NI1 – Nota Intermediária 1

NI2 – Nota Intermediária 2

NP – Nota de Participação (opcional)

AF – Avaliação Final



### **Bibliografia Básica**

CACCIARI, Massimo. *A cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.  
CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.  
FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. 2. ed., 1. reimpressão. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

### **Bibliografia Complementar**

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana: da antiguidade a Duccio*. São Paulo: Martins Fontes, 2003  
COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica – ensaios sobre arquitetura 1980-1987*. Trad. Cristiane Brito. São Paulo: Cosac Naify, 2004.  
COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. Trad. Donaldson M. Garschagen. Revisão: Sylvia Ficher. São Paulo: Cosac Naify, 2013.  
KRUFF, Hanno-Walter; TOLLE, Oliver. *História da teoria da arquitetura*. São Paulo: Edusp, 2016.  
ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Lais; SANTOS DE OLIVEIRA, Beatriz; LASSANCE, Guilherme (Org.). *Leituras em teoria da arquitetura 2. Textos*. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010.

### **Bibliografia Adicional:**

ÁBALOS, Iñaki. *A boa vida: visita guiada às casas da modernidade*. 4ª reimpressão. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.  
ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan; OCKMAN, Joan. *Tower and office: from modernista theory to contemporary practice*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003.  
ALONSO PEREIRA, José Ramón. *Introdução à história da arquitetura. Das origens ao século XXI*. Trad.: Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2010.  
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna. Do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.  
ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.  
ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.  
AYMONINO, Carlo. *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.  
BANHAM, R. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1979.  
BARR Jr., Alfred H.; HITCHCOCK Jr., Henry-Russell; JOHNSON, Philip; MUMFORD, Lewis. *Modern architects*. Nova Iorque: MoMA / W. W. Norton & Co., 1932 [ed. fac-similar de catálogo de exposição; Portugal: Athena, 2011, com introdução de Barry Bergdoll e Delfim Sardo]  
BENEVOLO, Leonardo. *A cidade na história da Europa*. Trad.: Maria Jorge Vilar de Figueiredo. Lisboa: Presença, 1993.  
BENEVOLO, Leonardo; GOLBERGER, Ana. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1960, 2012 (4ª ed.).  
BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” In: *Obras escolhidas*. 4ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.  
BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
BOESIGER, W.; GIRSBERGER, H. *Le Corbusier 1910-65*. 4ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.  
COHEN, Jean-Louis; BOLÉO, Francisco Paiva. *Le Corbusier, 1887-1965: lirismo da arquitetura da era da máquina*. Singapura: Paisagem, 2007.  
CHIPP, Herschel Bro. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
CHOAY, Françoise. *O urbanismo: utopias e realidades, uma antologia*. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.



- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970, 2001 (6ª ed.).
- COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica - ensaios sobre arquitetura 1980-87*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- CONRADS, Ulrich. *Programs and manifestoes on 20<sup>th</sup>-century architecture*. Trad. Michael Bullock. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1971.
- DE FEO, Vittorio. *URSS architettura, 1917-1936*. São Paulo: Worldwhitewall, 2005.
- DE MICHELI, Mario. *As vanguardas artísticas*. Trad.: Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- DEICHER, Susanne. *Piet Mondrian 1872-1944: construção sobre o vazio*. Köln: Taschen, 2001.
- DREXLER, Arthur. *The architecture of the Ecole des Beaux-Arts*. Nova Iorque: MoMA, 1977.
- DROSTE, Magdalena; LUDEWIG, Manfred. *Marcel Breuer, Design*. Köln: Benedik Taschen, 1992.
- DROSTE, Magdalena. *Bauhaus, 1919-1933*. Berlim: Bauhaus-Arch/Taschen, 2006.
- DUNCAN, Alastair. *Art Deco*. Londres: Thames & Hudson, 2011.
- ENCICLOPEDIA GG de la arquitectura del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.
- FABRIS, Annateresa (org.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo: Nobel/USP, 1987.
- FAZIO, Michael; MOFFETT, Marian; WODEHOUSE, Laurence. *A história da arquitetura mundial*. Porto Alegre: Bookman, 2011 [recurso on-line]
- GIEDION, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura. O desenvolvimento de uma nova tradição*. Trad.: Alvamar Lamparelli. Revisão técnica: Ana Luiza Nobre, Denise Chini Solot. 1ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004 (título original em inglês *Space, time and architecture*; 1ª ed. 1941).
- GIRARD, Christian. *Architecture et concepts nomades. Traité d'indiscipline*. Bruxelas: Mardaga, 1985.
- GROSSMAN, Vanessa. *A arquitetura e o urbanismo revisitados pela Internacional Situacionista*. São Paulo: Fapesp / Annablume, 2006.
- GOZAK, Andrei; LEONIDOV, Andrei. *Ivan Leonidov*. Londres: Academy, 1988.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: nova arquitetura*. 6ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2011 (título original em alemão *Architektur*; em inglês *Scope of total architecture*; 1ª ed. 1956)
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en iberoamérica*. Madri: Cátedra, 1983.
- HEREU, Pere; MONTANER, Josep María; OLIVERAS, Jordi. *Textos de arquitectura de La modernidad*. Hondarribia (Espanha): Nerea, 1994.
- HITCHCOCK, Henry-Russell; JOHNSON, Philip. *The international style*. Nova Iorque/Londres: W. W. Norton & Co., 1932, 1966, 1995 (originalmente publicado sob o título *The international style: architecture since 1922*).
- JENCKS, Charles. *Movimentos modernos em arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- KAUFMANN, Emil; BALLANGÉ, Guy. *De Ledoux à Le Corbusier: origine et développement de l'architecture autonome*. França: Éditions de la Villette, 2002.
- KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. *Pioneers of soviet architecture. The search for solutions in the 1920s and 1930s*. Londres: Thames and Hudson, 1983.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Nobel/Edusp, 1990.
- LASSANCE, Guilherme. *Ensino e teoria da arquitetura na França do século XIX: o debate sobre a legitimidade das referências*. In "Leituras em teoria da arquitetura", vol. 1. Coleção PROARQ / Beatriz Santos de Oliveira [et. al.], (orgs.). Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009.
- LE CORBUSIER. *Depois do cubismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
- LE CORBUSIER. *Precisões*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004 (1ª ed. francesa: 1930).
- LE CORBUSIER. *Por uma Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2002 (1ª ed. francesa: 1923).
- LE CORBUSIER. *A Carta de Atenas*. São Paulo: Hucitec, 1993.
- LEMOES, Carlos. *Ecletismo em São Paulo*. In: FABRIS, 1987, p. 68-103.
- LIPOVESTKY, Gilles. *Da leveza*. 1ª ed. São Paulo: Amarillys, 2016.
- LLERA, Ramón Rodríguez. *Breve História da Arquitetura*. Lisboa: Estampa, 2006.



- (MONDRIAN, Piet); PIJNAPPEL, João Carlos; MARTINS, Carlos A. Ferreira. *Neoplasticismo na pintura e na arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitectura Occidental*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- NUTE, Kevin. *Frank Lloyd Wright and Japan: the role of traditional japanese art architecture in the work of Frank Lloyd Wright*. Londres: Capman & Hall, 1993.
- PADOVAN, Richard. *Towards universality: Le Corbusier, Mies and De Stijl*. Nova Iorque: Routledge, 2002.
- PAIM, Gilberto. *A beleza sob suspeita: o ornamento em Ruskin, Lloyd Wright, Laos, Le Corbusier e outros*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000.
- PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o ecletismo na Europa*. In: FABRIS, 1987, p. 8-27.
- PEVSNER, Nikolaus Sir. *Os pioneiros do desenho modern: de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
- PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. 3ª ed. São Paulo: 34 Letras, 2015.
- RICKEY, George. *Construtivismo. Origens e evolução*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- ROWE, Colin. *Maneirismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. 3ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- RYKWERT, Joseph; SIQUEIRA, Valter Lellis. *A sedução do lugar: a história do futuro da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- SANTOS, Cecília Rodrigues dos; PEREIRA, Margareth Campos da Silva; PEREIRA, Romão Veriano da Silva; SILVA, Vasco Caldeira. *Le Corbusier e o Brasil*. São Paulo: Tessela, 1987.
- SECCHI, Bernardo. *A cidade do século vinte*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- SCHILDT, Goran. *Alvar Aalto, obra completa: arquitetura, arte y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.
- SCULLY Jr., Vincent Joseph. *Frank Lloyd Wright*. Nova Iorque: George Braziller, 1960.
- SCULLY Jr., Vincent Joseph. *Arquitetura moderna - a arquitetura da democracia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de. *Territorios*. São Paulo: Gustavo Gili, 2002.
- SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de; BOHIGAS, Oriol. *Eclecticismo y vanguardia y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- SCRUTON, Roger. *Estética da arquitetura*. Lisboa: Edições 70, 1979.
- SCRUTON, Roger. *Uma breve história da filosofia moderna: de Descartes a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.
- SCHULZ, Sonia Hilf. *Estéticas urbanas; da polis grega à metrópole contemporânea*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
- STANGOS, Nikos; WHITFIELD, Sarah. *Conceitos da arte moderna: com 123 ilustrações*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997.
- TAFURI, Manfredo. *Projecto e utopia, arquitectura e desenvolvimento do capitalismo*. Lisboa: Presença, 1985.
- TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco. *Modern Architecture*. Londres: Faber & Faber / Electa, 1980.
- TAFURI, Manfredo. *Teorias e história da arquitetura*. Lisboa: Presença, 1979.
- TOURNIKIOTIS, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Tese (Doutorado, Paris 8 1987). Trad.: Jorge Sainz Avia. Barcelona: Reverté, 2014.
- VIDLER, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux. Architecture and utopia in the era of the french revolution*. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser, 2005.
- WARNCKE, Carsten-Peter. *Pablo Picasso: 1881-1973*. Köln: Taschen, 2002.
- ZEVI, Bruno. *Poetica della architettura neoplasticista*. Milão: Politecnica / Tamburni, 1953.
- ZEVI, Bruno. *Erik Gunnar Asplund*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1957.
- ZEVI, Bruno. *História da arquitetura moderna, prefácio e um estudo sobre a evolução da arquitetura moderna em Portugal*. Portugal: Arcádia, 1973.



ZEVI, Bruno. *A linguagem moderna da arquitetura*. Lisboa: Dom Quixote, 1984.

ZEVI, Bruno. *Frank Lloyd Wright*. 4a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

ZEVI, Bruno. *Erich Mendelsohn: opera completa. Architetture e immagini architettoniche*. Torino: Testo & Immagine, 1997.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.