



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Urbanismo, fundamentação e crítica	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Urbanismo 2: Teoria e Cidade		Código do Componente Curricular: ENEX50351	
Carga horária: 5 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: 2ª	2022/1
Professores: Denise Antonucci Larissa Campagner Maria Teresa S. Breia Paula Raquel Jorge Paulo Olivato Ricardo Medrano	DRT 110576-5 114476-4 104129-1 113810-5 115015-9 112075-6		
Ementa: Estudo da cidade como registro do processo contínuo de transformações implícitas à sua produção, relacionadas à multidisciplinaridade. Compreensão das principais questões da reabilitação e renovação urbanas adequadas às áreas consolidadas da cidade. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.			
Objetivos Conceituais Conhecer as relações existentes entre os conteúdos da arquitetura e seus significados, com outras áreas do conhecimento humano presentes no seu processo de produção, através da evolução urbana. Conhecer fatos e conceitos necessários para a formulação de uma proposição urbanística contextualizada e fundamentada	Objetivos Procedimentais e Habilidades Promover a capacidade de compreensão, análise e proposição em escalas urbanas. Executar proposição formal justificada por argumentação fundamentada nos aspectos multidisciplinares da arquitetura, e do urbanismo, utilizando-se como parâmetro a produção arquitetônica contemporânea. Analisar a produção arquitetônica contemporânea. Aplicar metodologia de leitura e projeto urbano contemporânea.	Objetivos Atitudinais e Valores Exercitar a atividade prática profissional e em equipe, desenvolvendo e incentivando a pesquisa na construção de uma atitude crítica, de caráter propositivo em relação às questões urbanas. Perceber o caráter multidisciplinar implícito ao processo de produção de arquitetura e das cidades.	
Conteúdo Programático - As relações da arquitetura e do urbanismo com outras áreas do conhecimento humano, implícitas a sua produção, como a História, a Geografia, a Tecnologia e a Arte; - A cidade como o grande arcabouço destas relações multi e interdisciplinares; - Teoria e conceitos sobre projetos na escala do pedestre e caminhabilidade; - Metodologia e escalas de intervenção urbanas; - Propostas de transformação do ambiente construído; - Noções de representação gráfica em projetos urbanos.			



<p>Metodologia</p> <p>Leitura e discussão de textos; projeção de vídeos; aulas expositivas; estudos dirigidos realizados em equipe; seminários; visitas a campo (se possível em função da pandemia de Covid-19); atendimento às equipes; e proposição de intervenção urbana com inserção de um elemento abstrato a partir de escopo conceitual.</p>
<p>Avaliação</p> <p>1ª Avaliação (N1): (peso 1):</p> <ul style="list-style-type: none">- atividade resultante da "Oficina de contextualização e extensão: áreas consolidadas - Santa Cecília"- atividade de leitura urbana, em grupo (análise e problematização da área de estudo e intervenção); <p>2ª Avaliação (N2): (peso 1):</p> <ul style="list-style-type: none">- seminários em grupo sobre as interfaces estudadas; <p>3ª Avaliação Final (AF): (Peso 2)</p> <p>Esta nota será composta pela proposta de intervenção urbana com inserção de elemento abstrato, em grupo.</p> $MF = \{[(N1 + N2) / 2] + AF\} / 2$ <p>Critério de Avaliação</p> <p>Todas as atividades serão desenvolvidas em equipes, dependendo do número de alunos de cada turma. O processo avaliativo inclui a participação durante o processo, a realização dos exercícios e os atendimentos.</p> <p>N1 e N2</p> <ul style="list-style-type: none">- expressão da compreensão das dinâmicas socioespaciais da área de estudo e intervenção; <p>AF</p> <ul style="list-style-type: none">- qualidade e consistência das propostas projetuais;- clareza e precisão da informação;- compreensão e utilização das estratégias projetuais trabalhadas no componente;- criatividade;- capricho e expressão gráfica.
<p>Bibliografia Básica</p> <p>GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté, 2009.</p> <p>NESBIT, Kate. Uma nova agenda para arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2008.</p> <p>ROGERS, Richard. Cidades para um pequeno planeta. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.</p>



Bibliografia Complementar

DEL RIO, Vicente. Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento. São Paulo: Pini, 2004.
HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
KERSSENBERG, Hans; HOFF, Mattij. A cidade ao nível dos olhos. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2015.
SPECK, Jeff. Cidade caminhável. São Paulo: Perspectiva, 2016.
SYKES, Krista A. (org.) O Campo Ampliado da Arquitetura: Antologia Teórica 1993 - 2009. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia Adicional

ASCHER, François. Os novos princípios do urbanismo. São Paulo: Romano Guerra, 2010.
SOMEKH, Nádia; CAMPOS, Cândido. A cidade que não pode parar: planos urbanísticos de São Paulo no século XX. São Paulo: Mackenzie, 2008.
GEHL, Jan. Cidades para pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2015.
LEMO, Carlos. O que é Patrimônio Histórico. São Paulo: Brasiliense, 2010.
SCHULZ-DORNBURG, Julia. Arte e Arquitetura: novas afinidades. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.