



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO		
Curso: Arquitetura e Urbanismo		
Componente Curricular: Arquitetura e Urbanismo: Utopias		Código da Disciplina: ENOP51462
Professora Dra. Ana Paula Gonçalves Pontes DRT: 113893-1		Etapa: Optativa
Carga horária: 2 horas aula por semana		Semestre Letivo: 2º/2018
Ementa: Estudo de utopias na interface entre arquitetura e arte moderna e contemporânea no contexto de instituições museais referenciais no contexto internacional.		
Objetivos: Estudar o desenvolvimento de instituições museais referenciais no contexto internacional em relação aos contextos da produção artística e dos espaços arquitetônicos projetados para este fim, visando ampliar a consciência acerca do papel do museu como espaço de representação e transmissão de valores sócio culturais e como fomentador de utopias.		
Fatos e Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes, Normas e Valores
O surgimento do museu de arte moderna na primeira metade do século XX. A crise da visão autônoma da arte e seus impactos nos espaços museais. A tomada do espaço arquitetônico pela arte contemporânea. Os desdobramentos da visão utópica da liberdade de criação sobre a produção de espaços para a arte contemporânea.	Capacidade reflexiva e de discernimento relativos aos contextos de produção de projetos e obras arquitetônicas modernas e contemporâneas nas instituições museais de arte.	Juízo crítico. Relacionamento entre arquitetura e arte contemporânea. Consciência sobre a complexidade dos contextos de produção da arquitetura dos museus.
Conteúdo Programático: Arte em exposição: panorama histórico desde os salões de arte de Paris do século XIX até o surgimento do museu de arte moderna no início do século XX. O nascimento do conceito de espaço museológico “neutro” e sua consolidação como padrão para os museus de arte moderna. A criação de significados através dos espaços expositivos: o caso do MoMA de Nova York. O conceito de “cubo branco” no contexto da crítica da autonomia da arte. A utopia do espaço livre para criação: o caso do Fun Palace de Cedric Price. Pluridisciplinaridade e Flexibilidade nos centros de arte: o caso do Centro Georges Pompidou de Paris. A questão da identidade dos museus de arte moderna e contemporânea na virada do século XXI: o caso do projeto de Yoshio Taniguchi para o MoMA de Nova York. O museu em contínua mutação: o caso da reforma de Diller Scofidio + Renfro para o MoMA de Nova York. O centro de arte contemporânea como espaço inacabado: o caso do Palais de Tokyo de Paris. O centro de arte como estrutura e infra estrutura: o caso do <i>The Shed</i> de Nova York.		

Metodologia:

Aulas expositivas ilustradas e leituras programadas proporcionando o debate acerca das relações entre a produção arquitetônica das instituições museias e seus respectivos contextos histórico-culturais, incluindo o campo específico das artes visuais.

Exercícios de análise de casos selecionados pelos alunos relacionando-os aos conteúdos apresentados.

Critérios e procedimentos de Avaliação:N1: PESO 3

APRESENTAÇÃO EM CLASSE DO PLANO DE TRABALHO DE ANÁLISE DE ESTUDO DE CASO

N2: PESO 7

APRESENTAÇÃO EM CLASSE DOS ESTUDOS DE CASO

AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA

TRABALHO INDIVIDUAL

PROVA FINAL

MONOGRAFIA ESTUDOS DE CASO

Bibliografia Básica

MONTANER, Josep Maria. **Museus para o século XXI**. Barcelona: G. Gili, 2003. 157 p. ISBN 8425219299.

FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo: Cosac & Naify, 2015. 285 p. ISBN 9788540507975.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco : a ideologia do espaço da arte**. São paulo: Martins Fontes, 2002. 138 p. : il. ; 21 cm ISBN 8533616864

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

FARIAS, Agnaldo. **Arte brasileira hoje**. São Paulo: Publifolha, 2002. 121 p. : il. ; 18 cm (Folha explica; 40) ISBN 8574023477

FOSTER, Hal. "MoMA: it's modern but is it contemporary"; In: **London Review of Books**.

Londres: LRB, vol.26, n.24, 2004, pp.23-25. Disponível em:

<<https://www.lrb.co.uk/v26/n24/hal-foster/its-modern-but-is-it-contemporary>>.

_____. "Museus sem Fim". In: **Revista Piauí**. São Paulo, junho de 2015. Disponível em: <<http://piaui.folha.uol.com.br/materia/museus-sem-fim/>>.

GRASSKAMP, Walter. "The white wall – on the prehistory of the 'white cube'". In: **Oncurating**. Curating critique. Zurich: Postgraduate Program in Curating, Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS), Zurich University of the Arts (ZHdK), 2011, p.78-90. Disponível em < <http://www.oncurating.org/index.php/issue-9.html#.U2GIX61dV4I> >.

O'DOHERTY, Brian. **Studio and Cube: On The Relationship Between Where Art is Made and Where Art is Displayed**. Princeton Architectural Press, 2008.

SMITH, Martin Craiger. "Beyond the white cube: a new role for the art museum?". In: **Architecture Today**, no 219, Junho de 2011. Londres: Architecture Today plc. Disponível em <http://www.architecturetoday.co.uk/?p=16139>.

STANISZEWSKI, Mary Anne. **The power of display. A history of exhibition installations at the Museum of Modern Art**. Cambridge/ London: The MIT Press, 1998.

