



Unidade Universitária: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo		
Curso: Arquitetura e Urbanismo		
Disciplina Optativa: <b>Arte Contemporânea</b>		Código da Disciplina: <b>ENOP51463</b>
Professor: Dra. Arianne Daniela Cole	DRT: 1096378	Etapa: 6ª.
Carga horária: 32 h/aulas semestrais		Semestre Letivo: 1º/2018
<b>Ementa:</b>  A componente curricular tem como objetivo discutir a produção artística e o pensamento estético do período compreendido entre a segunda metade século XX até os dias atuais.		
<b>Objetivos:</b>  Objetivamos discutir a produção artística e o pensamento estético do período compreendido entre a segunda metade século XX até os dias atuais, relacionando-a aos cenários históricos e socio/técnico/culturais em que surgem os movimentos artísticos deste período. O curso pretende ainda abordar as relações da arte com a ciência e a tecnologia, estudando os novos meios de produção e circulação da arte. Apresenta também uma discussão dos fundamentos estéticos e historiográficos, aplicados pelos historiadores e críticos nas diversas manifestações artísticas estudadas, promovendo uma melhor compreensão das manifestações artísticas contemporâneas.		
Fatos e Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes, Normas e Valores
Incentivar a formação do pensamento crítico relativo a arte atual, através da hermenêutica e da leitura orientada.  Incentivar a compreensão dos principais conceitos norteadores da arte, suas relações com o espaço, por meio de elaboração de intervenções espaciais, representações, digitais e físicas.	Desenvolver capacidade analítica a partir da histórica e crítica de referências artísticas fundamentais; e atividades a partir da leitura orientada de textos.  Oficinas de pesquisa e elaboração de projetos como meio de explicitação conceitual de expressões artísticas.	Compreensão das condições históricas de emergência e transformação das expressões artísticas;  Compreensão da gênese da arte contemporânea nas vanguardas modernas; Caracterização e identificação das principais expressões artísticas a partir dos anos 1950;



### **Conteúdo Programático:**

- Origens e desenvolvimento da arte contemporânea.
- Teoria da Ilusão x Teoria Realista da Arte
- Pintura e vanguardas
- Arte e espaço
- Arte e a apropriação
- Arte e linguagem
- Arte Conceitual
- Arte e cidade
- Arte Conceitual e Instalação
- A Desmaterialização da Arte: Performance
- A produção artística recente

### **Metodologia:**

O método consiste em amplificar as referências e o repertório artístico dos discentes, sem perda do sentido histórico de sua emergência e transformação; relações entre expressões modernas e contemporâneas, construindo o sentido da contemporaneidade, e estímulo a elaboração de conhecimento por parte dos alunos, referente às diversas expressões abordadas. Aulas expositivas, ilustradas; oficinas de criação em grupo.

### **Critério de Avaliação:**

Trabalho em grupo (produtos realizados em pesquisa teórica e projetual e oficinas de elaboração de modelos; instalação como produto final.

#### **N1 (peso 3):**

- Pesquisas de artistas e arquitetos fundamentadas teoricamente
- Relatório de processo do grupo
- Apresentação de projeto das intenções

#### **N2 (peso 7):** será subdividida em N2A e N2B

##### **- N2A (30% da nota):**

- Brainstorming, croquis e thumbnails, 5 propostas por grupo
- Detalhamento do projeto, desenhos técnicos, amostras dos materiais, modelos
- Apresentação do Projeto e do Poster (impresso A3)

##### **- N2B (70% da nota):**

- Montagem
- Instalação
- Registros da instalação (poster e registros em arquivo digital)



A cada uma das avaliações é atribuída uma nota entre 0 (zero) e 10 (dez), segundo a seguinte composição:

A média das avaliações intermediárias será obtida da média aritmética entre as notas N1 e N2.

Uma vez alcançada a média igual ou maior a 7,5 (sete e meio) nas avaliações intermediárias, o(a) discente ficará dispensado(a) da avaliação Final desde que tenha tido ao menos 75% de presença nas aulas. Se por ventura os alunos tiverem entre 65 e 74% de presença, deverão alcançar média final 8,5.

**Não haverá Prova Substitutiva para componentes curriculares projetuais, nem em casos de falta.**

Não alcançada a média mínima de 7,5 (sete e meio), o (a) discente apresentará o projeto revisado como Prova final, de acordo com orientação de seu professor de Projeto, e será considerado(a) aprovado(a) se obtiver a média final igual ou superior a 6,0 (seis) no caso de ter 75% de presença ou 8,5 no caso de ter entre 65 e 74% de presença. A média final é obtida a partir da fórmula:  $MP + AF / 2$ .

**Obs: As datas de avaliação não são negociáveis pois o sistema de notas encerrará a cada etapa**

#### ***Bibliografia Básica:***

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo, Cia. das Letras, 1999

BRISSAC PEIXOTO, Nelson. **Paisagens Urbanas**. São Paulo. Editora Senac, 1996.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2009.

#### ***Bibliografia Complementar:***

GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura**. São Paulo. Cosac&Naify. 2014.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura Moderna**. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

STEINBERG, Leo. **Outros Critérios**. São Paulo. Cosac&Naify. 2008.

TASSINARI, Alberto. **O espaço Moderno**. São Paulo, Cosac Naify Edições, 2001.

#### ***Bibliografia Complementar Sugerida:***

WISNIK, Guilherme. **Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea**. Tese de doutorado. FAUUSP. 2012. Disponível em < <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-03072012-142241/pt-br.php> > Acesso em 21/08/2015.

FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo, Cosac&Naify, 2015.



FOUCAULT, Michel, **Isto não é um cachimbo**. Trad. Jorge Coli. Rio de Janeiro. Editora Paz e Terra. 1988.

COSTA, Carlos Zibel. **Além das formas. Introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura**. São Paulo. Annablume. 2010.

ALAIN-BOIS. Pintura: a tarefa do luto. In: **A pintura como modelo**. São Paulo. Editora WMF. Martins Fontes. 2009.