



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Curso de Arquitetura e Urbanismo



Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO		
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático:
Disciplina: ARQUITETURA E COMPOSIÇÃO: MÉTODO, RITMO, ARTE E CIÊNCIA		Código da Disciplina: ENOP51469
Professor(es): Ricardo Ruiz Martos, Mario Biselli		DRT: 1140762
Etapa: 8ª		
Carga horária: 34 h / Aula Semestral	(<input checked="" type="checkbox"/>) Teórica (<input type="checkbox"/>) Prática	Semestre Letivo: 2º 2018
Ementa: Estudo da explicitação dos possíveis modos de produção do projeto de arquitetura ao longo dos tempos, com ênfase nas diferenças de método e expressão plástica, contextos de época e abordagens de leitura local. Análise das técnicas de composição e das relações entre os diversos programas e o projeto arquitetônico, vinculando o espaço resultante com o correto emprego dos materiais e técnicas construtivas e seu contexto imediato, em busca de uma expressão plástica coerente e culturalmente comprometida. Discussões sobre paradigmas contemporâneos, teorias e posturas de arquitetos consagrados a partir de textos recentes.		
Objetivos: Promover a reflexão sobre o ato de projetar. Incentivar a pesquisa e a busca constante de atualização do conhecimento. Consolidar a postura crítica em relação ao exercício profissional.		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
Revisar e discutir as bases teóricas até então adquiridas.	Refletir sobre posturas e atitudes individuais no tocante ao exercício de projeto de arquitetura. Estar desenvolvendo, paralelamente, um projeto de arquitetura na faculdade.	Comprometimento e envolvimento com o processo criativo e a postura crítica. Assiduidade e participação e construção coletiva do conteúdo das aulas. Postura crítica em relação ao seu processo de aprendizado.



Conteúdo Programático:

Modos de produção de projeto de arquitetura ao longo do tempo
Leitura de contexto e inserção da proposta arquitetônica: estudos de caso
Edifícios Icônicos: o real poder de transformação por meio da edificação
Ocupação das arquiteturas: Da intuição ao projetar a consolidação
Transformações urbanas na média escala: estudos de desenho urbano
Inquietudes contemporâneas e paradigmas atuais.
Conteúdo aberto: construção coletiva junto aos estudantes

Metodologia:

Aulas teóricas abordando os temas mencionados no conteúdo programático
Aulas conjuntas com conteúdo construído pelos próprios estudantes, seguida de debate
Apresentação de filmes e documentários
Aulas externas para fruição da cidade e verificação da ocupação de arquiteturas



Critério de Avaliação:

A avaliação será composta por duas atividades sendo a primeira resultante na nota **N1** e a segunda resultante na nota **N2**. As notas **N1** e **N2**, **que compõem a MÉDIA INTERMEDIÁRIA** possuem pesos iguais e valem de 0 a 10. A média intermediária, resultando o valor **7,5 (sete e meio) ou acima**, aprova o aluno. Os alunos que não atingirem esse valor, deverão realizar a **PAF** (prova de avaliação final), que, então, fará média com a nota intermediária, devendo atingir nota mínima **6,0 (seis)** para aprovação.

A avaliação **N1** é composta por apresentações em grupo, em formato livre (seminários, debates, jogos interativos, visita externa), sobre assuntos construídos em conjunto com todos, surgidos por meio dos debates iniciais do curso.

Na avaliação **N1** serão avaliados os seguintes critérios:

- Relevância do tema proposto
- Didática da apresentação
- Formato proposto
- Questões sugeridas e debatidas

Os alunos recebem uma ficha com estes critérios e avaliam os grupos da mesma forma que o professor, usando os mesmos critérios por meio de uma pontuação. A média entres todas estas avaliações resultam na nota N1 dos alunos.

A avaliação **N2** é composta de atividade individual correlata ao desenvolvimento do projeto arquitetônico, no intuito de identificar quais as atitudes tomadas na definição do partido arquitetônico.

Na avaliação **N2** os alunos produzem uma síntese gráfica, diagramática, complementada por textos, na tentativa de sintetizar a resolução do partido arquitetônico de projeto que estão realizando no momento. É desejado que este relacione os conteúdos discutidos com sua argumentação.

Na avaliação **N2** serão avaliados os seguintes critérios:

- Clareza na exposição do partido arquitetônico
- Síntese gráfica da solução
- Relação com os conteúdos de aula
- Qualidade do produto apresentado
- Argumentação fundamentada

A **PAF** será composta por avaliação individual no formato de prova, sobre os conteúdos totais da disciplina. Na **PAF** o critério de avaliação será a qualidade e a clareza das respostas e a argumentação.



Bibliografia Básica:

- ROSSI, Aldo. **A arquitetura da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- COELHO NETTO, J. Teixeira – **A construção do sentido na arquitetura**. Editora perspectiva, 5ª edição, São Paulo, 2002.
- VENTURI, Robert – **Complexidade e contradição em arquitetura**. Martins Fontes, São Paulo, 1995

Bibliografia Complementar:

- COSTA, Lúcio – **Registro de uma vivência**. Empresa das Artes, São Paulo, 1995.
- FRAMPTON, Kenneth e BLASER, Pierluigi. **Santiago Calatrava**. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.
- REBELLO, Yopanan C. P. **A Concepção estrutural e a arquitetura**. São Paulo: Zigurate Editora, 2000
- VENTURI, Robert, Scott Brown e Izenour. **Aprendendo com Las Vegas**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- FERNÁNDEZ, AURORA E ARPA, JAVIER. **The Public Chance: new urban landscapes**. 2008, A+T in common series

Bibliografia Sugerida

- MOIX, LLÀTZER. **Arquitectura Milagrosa: Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim**. 2010, Crónicas ANAGRAMA
- Andreatta, Verena. **Porto Maravilha + 6 casos de revitalização portuária**. 2010. Casa da Palavra