

<b>Unidade Universitária:</b> <b>FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO (CAMPUS HIGIENÓPOLIS)</b>		
<b>Curso:</b> <b>ARQUITETURA E URBANISMO</b>		
<b>Componente Curricular:</b> <b>ATELIE DE PROJETO 8: CIDADE E TEORIA</b> [Atividades: Projeto + Teoria + Sistemas Estruturais]		<b>Código da Disciplina:</b> <b>ENEX50051</b>
<b>Professores:</b> Arq. Prof. Anne Marie Sumner Arq. Prof. Carlos Alberto Coelho Arq. Prof. Carlos Arriagada Arq. Prof. Daniela Getlinger Eng. Prof. Eleana Patta Flain Arq. Prof. José Augusto Aly Arq. Prof. Julio Luiz Vieira (Prof. responsável) Arq. Prof. Luciana Oliveira Arq. Prof. Mario Biselli Arq. Prof. Rafael Perrone Eng. Prof. Sasquia Obata		
<b>Carga horária:</b> <b>10 horas aulas semanais</b>		<b>Semestre Letivo:</b> <b>2º - 2018</b>
<b>Ementa:</b> Concepção e desenvolvimento de projetos urbanos e suas arquiteturas. Reflexões sobre o papel dos edifícios no desenho da cidade como contributos para a construção de qualidades públicas por meio de agenciamentos estratégicos dos programas e proposições projetuais que considerem as demandas das metrópoles no século XXI. Desenvolvimento de exercício de projeto de Arquitetura contemplando seus valores culturais, tecnologias, materialidades, sistemas construtivos e estruturais, envolvendo seu emprego e dimensionamento adequados e suas representações gráficas. Análise crítica como condição fundamental para o fazer arquitetônico subsidiando, como base reflexiva, o projeto criativo e crítico numa abordagem orientada desde o contexto urbano até o edifício.		
<b>Objetivos:</b> Pretende-se que o aluno possa:		
<b>Fatos e Conceitos</b>	<b>Procedimentos e Habilidades</b>	<b>Atitudes, Normas e Valores</b>
. Refletir sobre o papel da arquitetura na construção do conceito de urbanidade nas grandes cidades. . Aprofundar conhecimentos conceituais e técnicos afeitos ao projeto dos edifícios urbanos.	. Desenvolver a capacidade de discussão e apresentação de idéias em grupo e individualmente. . Levantar e coletar dados para a elaboração de hipóteses programáticas. . Relacionar os conceitos estudados às estratégias projetuais específicas para o problema. . Aplicar as soluções técnicas adequadas aos problemas propostos.	. Desenvolver uma postura crítica e propositiva em relação à discussão sobre a destinação e agenciamento dos espaços públicos e privados na cidade. . Sensibilizar-se pela necessidade de pensar e trabalhar pelo bem estar social, incluindo os interesses de toda a esfera produtiva dos espaços na cidade. . Desenvolver o interesse pela pesquisa e projeto de arquiteturas urbanas.

**Conteúdo Programático:**

1. Arquitetura institucional - edifícios públicos e de interesse social.
2. A Megacidade: espraiamento, segregação, degradação ambiental.
3. Aspectos na configuração de espaços livres de uso público e conformados pela arquitetura.
4. Linguagem arquitetônica e identidade de áreas históricas, preservação do patrimônio.
5. Definição e dimensionamento estratégico de programas.
6. Legislação urbana, plano diretor e seus dispositivos.
7. Sustentabilidade das edificações, legislação e normas edilícias.
8. O projeto dos edifícios: programa, partido, implantação, articulações e ordenações espaciais.
9. A estrutura como estabilidade e valor na arquitetura:
10. Técnicas construtivas, materialidades e representações.
11. Componentes da arquitetura, conceito e representação.
12. Sistemas de infraestrutura dos edifícios.
13. Estruturas de edificações – conceitos e exemplos
14. Planejamento estrutural e critérios de projeto
15. Sistemas estruturais - tipologias
16. Configurações estruturais em planta
17. Estruturas lineares e de superfície
18. Estruturas para grandes vãos e conexões urbanas: estruturas de transposição
19. Estruturas tensionadas
20. Edifícios altos: tipos, forças atuantes e estabilidade. peles estruturais.

**Método:**

A Componente Curricular, composta pelas atividades de **projeto, sistemas estruturais e teoria da arquitetura**, se desenvolverá a partir de aulas expositivas e atividades práticas como: seminários, leituras de textos, visitas ao local de intervenção e outras atividades desenvolvidas em sala de aula e laboratório.

Em consonância com as diretrizes expressas pelo Plano Pedagógico, o componente curricular contempla atividades que podem ser sintetizadas em três linhas fundamentais:

1. **Instrumentos ou ferramentas de ensino aplicáveis ao processo ensino-aprendizagem:**
  - a. Pesquisa de obras de arquitetura referenciais para a elaboração de programas e leitura de conceitos tipológicos. (atividade projeto)
  - b. Leituras e análises de textos referenciais para a discussão teórico-conceitual da condição urbana das cidades e das arquiteturas urbanas. (atividade teoria)
  - c. Projeto de arquitetura da quadra urbana de uso misto protagonizado por programa de uso institucional e adensamentos com outros usos complementares.
2. **Protagonismo estudantil:**
  - a. Elaboração livre de hipótese programática e escolha de área para desenvolvimento de projeto de edifício institucional e quadra de uso misto.
3. **Experimentação, pesquisa e extensão:**
  - a. Desenvolvimento de modelos físicos em laboratórios para espacialização volumétrica dos projetos propostos e das bases urbanas para implantação dos projetos a serem desenvolvidos.
  - b. Pesquisas de legislação urbana e edilícia.
  - c. Incentiva-se a participação em processos de iniciação científica e grupos de pesquisa relacionados ao componente curricular.
  - d. Exposições dos trabalhos finais.

**Detalhamento dos produtos solicitados nas avaliações:****Avaliação 1:****Projeto:** Etapa Partido:

- . Elaboração da base urbana (em grupo).
  - . Desenvolvimento de programa de necessidades.
  - . Elaboração de Partido arquitetônico. Produtos:
    - . Quadro de áreas.
    - . Situação
    - . Implantação (Térreo e Cobertura)
    - . Planta térrea e intermediária
    - . Corte esquemático,
    - . Perspectiva e modelo físico volumétrico.
- Obs.: escala predominante 1/500.

**Teoria:**

- . Atividades em sala de aula:
  - . Texto: Colin Rowe, Cidade Colagem.
  - . Texto: Carta do Novo Urbanismo + Carta de Atenas.
  - . Discussão sobre os textos.

**Sistemas:** Visita à obra com materialidade do projeto a ser desenvolvido

**Avaliação 2:****Projeto:** Desenvolvimento do Estudo preliminar. Produtos:

- . Quadro de áreas
  - . Situação
  - . Implantação (Térreo e Cobertura)
  - . Plantas.
  - . Cortes (2 mínimo).
  - . Elevações.
  - . Perspectivas e modelo físico volumétrico.
- Obs.: escala predominante 1/250.

**Teoria:**

- . Seminário: Texto Anthony Vidler, O Campo ampliado da Arquitetura (Exemplos dos paradigmas na arquitetura).
- . Atividade em sala: Texto Rem Koolhaas, Cidade Genérica.

**Sistemas:** Seminários

**Avaliação 3:****Projeto:** Desenvolvimento de Anteprojeto. Produtos:

- . Quadro de áreas
- . Situação
- . Implantação (Térreo e Cobertura)
- . Plantas.
- . Cortes (2 mínimo) e detalhes
- . Elevações
- . Perspectivas e modelo físico detalhados.

Obs: escala predominante 1/250.

**Teoria:**

. Atividade em sala: Análise de obra: Herzog e De Meuron. Análise de obra: Frank Gehry.

**Sistemas:** Entrega do Sistema Estrutural do Projeto 8

**CrITÉrios de Avaliação:**

Os critérios de avaliação no componente leva em consideração 4 aspectos de desempenho:

1. Participação: Envolvimento, Interesse e assiduidade do aluno nas atividades e tarefas propostas ao longo da etapa..
2. Evolução: Avalia os ganhos de conhecimento e a progressão da produção ao longo da etapa.
3. Conteúdo: Considera a produção apresentada em relação à quantidade e à qualidade.
4. Comunicação: Leva em consideração a capacidade de expressão textual, visual e oral do aluno.

Os pesos das notas referentes às avaliações serão assim atribuídas:

ATIVIDADE	N1				N2	
		Pesos (30%)		Pesos (70%)		Pesos
<b>PROJETO</b>	<b>AV1</b> [Base urbana, programa e partido arquitetônico.]	<b>7</b>	<b>AV2</b> Estudo preliminar completo	<b>7</b>	<b>AV3</b> [Anteprojeto. Bancas]	<b>7</b>
<b>TEORIA</b>	<b>AV1</b> Análise/Interpretação de textos + Discussão em sala.	<b>2</b>	<b>AV2</b> Seminário/Análise e interpretação de textos.	<b>2</b>	<b>AV3</b> Análise/Interpretação de textos.	<b>1</b>
<b>SISTEMAS ESTRUTURAIS</b>	<b>AV1</b> Relatório da visita guiada	<b>1</b>	<b>AV2</b> Seminário e análise de obra	<b>1</b>	<b>AV3</b> Sistema estrutural + modelo 3d.	<b>2</b>

Obs.:

Ao longo do semestre serão efetuadas 3 avaliações conjuntas (AV1, AV2 e AV3), envolvendo as 3 atividades do componente curricular, considerando os pesos expressos na tabela acima.

A nota intermediária N1 será calculada considerando-se as duas primeiras avaliações (AV1 e AV2), que terão pesos distintos, 3 e 7, respectivamente. A nota N2 será composta pela 3ª avaliação apenas (AV3).

A média intermediária MI será a calculada entre as notas intermediárias N1 e N2. A média final será calculada entre a média intermediária (MI) e a Prova final (PF).

O aluno que não obtiver  $MI \geq 7.50$  precisará submeter-se à Prova final (PF).

**Bibliografia básica**

1. MONEO, Rafael. *Inquietação Teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
2. ENGEL, Heino. *Sistemas estruturais*. 1ª. edição. Barcelona: Gustavo Gili. 2012;
3. SYKES, A. Krista. *O Campo Ampliado da Arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

**Bibliografia complementar**

1. CHARLESON, Andrew W. *Estrutura Aparente: Um elemento de Composição em Arquitetura*. Tradução de Alexandre Salvaterra. Porto Alegre. Bookman, 2009 [versão física e online].
2. FERNÁNDEZ PER, Aurora ; ARPA, Javier ; MOZAS, Javier . *This is Hibrid*. Vitoria-Gasteiz :a+t ediciones, 2008.
3. FERNÁNDEZ PER, Aurora ; MOZAS, Javier. *D.Book*. Vitoria-Gasteiz:a+t ediciones, 2007.
4. FERNÁNDEZ PER, Aurora ; MOZAS, Javier. *Density*. Vitoria-Gasteiz: a+t ediciones, 2006.
5. Panerai, Philippe R.; Castex, Jean - Depaule, Jean-Charles. *Formas urbanas. A dissolução da quadra*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

**Bibliografia sugerida**

1. ARGAN, Guilio Carlo. *Projeto e Destino*, São Paulo, Atica, 2004
2. CANTON. K.. *Temas da Arte Contemporânea*. São Paulo. Martins Fontes. 2008
3. CHING, Francis D. K. et al. *Sistemas Estruturais Ilustrados*. Porto Alegre: Editora Bookman, 2010. 2009 [versão física e online].
4. CONSIGLIERI, Victor. *As significações da arquitectura (1920-1990 )*. Lisboa, Estampa, 2000.
5. MILLS, Edward. *La Gestion Del Proyecto Arquitectonico*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1992.
6. Montaner, Josep Maria. *A Modernidade Superada*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2001.
7. Montaner, Josep Maria. *Después del movimiento moderno – arquitectura de la Segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993.
8. MONTANER, Josep Maria. *Sistemas Arquitetônicos contemporâneos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
9. NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
10. SOLÁ-MORALES,Ignasi de..*Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili,1995
11. SOLÁ-MORALES,Ignasi de..*Territorios*.Barcelona,Gustavo Gili, 2002.
12. Vitoria-Gasteiz. *Hybrids 1 - High Rise Mixed Use Buildings*.: a+t ediciones, 2008.
13. Vitoria-Gasteiz. *Hybrids 2 - Low Rise Mixed Use Buildings*.: a+t ediciones, 2008.
14. Vitoria-Gasteiz. *Hybrids 3 - Residencial Mixed Use Buildings*.: a+t ediciones, 2008.
15. Zeidler, Eberhard H. *Arquitectura Plurifuncional em el contexto urbano*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1985.