



<b>UNIDADE UNIVERSITÁRIA:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo	
<b>CURSO:</b> Arquitetura e Urbanismo	
<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estúdio Urbanismo 7: sociedade e cidade	<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> ENEX50349
<b>PROFESSOR (ES):</b> Ângela Zamorra Resende Heraldo Ferreira Borges Luiz Guilherme R. de Castro (coord.) Paulo Giaquinto Paulo Olivato Vólia Regina Costa Kato	<b>DRT:</b>         <b>ETAPA:</b> 7ª
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 5 horas aula por semana	
<b>SEMESTRE LETIVO:</b> 2º / 2018	

**EMENTA:**

Conceituação de projeto urbano. Interfaces entre macro infraestruturas urbanas e as dimensões de sociabilidade, usos e vida pública na escala metropolitana. Leitura do território, observando as relações entre suportes urbanos e apropriações sócio culturais. Interpretação das diversas situações de fronteiras urbanas, ao longo de eixos viários, ferroviários, orlas fluviais, redes de saneamento, identificando conflitos e realizando proposições para a compatibilização entre tempos e fluxos – sistemas de mobilidades e permanências. Técnicas de Representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.

**OBJETIVOS:**

Contribuir para a compreensão e discussão dos aspectos teóricos e práticos de planejamento e projeto urbanos e urbanismo na escala intersticial, levando em consideração as linhas de atravessamento na escala municipal e metropolitana.

<b>FATOS E CONCEITOS</b>	<b>PROCEDIMENTOS E HABILIDADES</b>	<b>ATITUDES, NORMAS E VALORES</b>
Conhecer fundamentos teóricos e conceituais que permitam o entendimento das lógicas urbanas contemporâneas nas suas diversas dimensões.	Analisar base conceitual para cognição dos problemas da cidade contemporânea; crítica de planos e projetos urbanos; aproximações teóricas e práticas para a invenção de situações de intervenção na cidade.	Desenvolver atitudes coletivas, criativas e inovadoras; postura cooperativa e colaborativa para integrar equipes com profissionais da área e de outros campos de conhecimento e atuação; iniciativa e atitude investigativa; comportamento ético e responsável.



#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O **Projeto Urbano**: aspectos conceituais e metodológicos:

- Elementos de fundamentação sobre a **metrópole contemporânea** e compreensão das especificidades da estruturação socioespacial da cidade de São Paulo;
- Leitura e interpretação da estruturação socioespacial da cidade de São Paulo - cartografias;
- Construção de **cenários** futuros para a cidade e para a área de estudo.

A **mobilidade urbana, as espacialidades** e as **microdinâmicas sociais**

- Problemática das questões socioespaciais e ambientais nas áreas lindeiras às infraestruturas metroviárias e ferroviárias em São Paulo – ênfase no eixo leste;
- Espaços urbanos na **intersecção de escalas** – metropolitana e local nos espaços do entorno das estações de metro:
  - mobilidades peadonais, usos econômicos e habitacionais; sociabilidades, espaços públicos.
  - Marcos regulatórios e instrumentos urbanísticos ;
- Formulação conceitual para a proposição dos projetos urbanos (diretrizes e desenho urbano), tendo em vista as alterações das dinâmicas de sociabilidade local a partir dos projetos desenvolvidos pelos alunos (Atelier 7).

#### METODOLOGIA:

O componente curricular será desenvolvido por meio de atividades teóricas (aulas expositivas, discussão sobre textos de apoio) e práticas (dinâmica de grupo orientada, exercícios durante a aula, desenvolvimento de diretrizes projetuais e reflexões sobre a sua aplicabilidade).

As aulas expositivas introduzem os aspectos conceituais e bibliográficos, além de organizar e orientar as atividades práticas do curso. Como apoio às aulas os alunos deverão ler textos específicos sobre os temas abordados – inclusive a preparação antes da aula de Mapas Conceituais de Texto.

O curso está modulado pelas avaliações intermediárias. Na primeira serão enfatizados os aspectos de leitura urbana, com o reconhecimento das suas (macro e micro) dinâmicas urbanas – por categorias de análise e produção de síntese. Na segunda, os desdobramentos propositivos, sempre buscando a integração com os demais componentes curriculares do sétimo semestre.

#### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

A avaliação é contínua, registrada em fichas de acompanhamento. Serão atribuídas notas no decorrer de cada atividade, conforme o calendário no Plano de Aulas, em um total de duas avaliações principais, de acordo com o calendário oficial da Universidade.

Os trabalhos são avaliados pelo conteúdo e precisão das informações, pela organização, objetividade e qualidade do material apresentado e pela forma de sua apresentação.

#### ATRIBUIÇÃO DE NOTAS:

ATIVIDADES	CONTEÚDO	Pesos
1. LEITURA DO TERRITÓRIO - ÁREAS ENVOLTÓRIAS DAS ESTAÇÕES  ( <i>at. equipe</i> )	Leitura das sobreposições dos diversos limites territoriais e redefinição do perímetro da área envoltória das estações <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mapas Temáticos, Cartografias e Mapas- Síntese (70%)</li><li>▪ Mapas conceituais dos textos indicados (30%)</li></ul>	50%  *VER ROTEIRO ESPECÍFICO



2. CONSTRUÇÃO DE CENÁRIO (2030) PARA A ÁREA - análises propositivas, diretrizes e desenhos  (at. equipe)	Exercício prospectivo de situações urbanas em mobilidade, habitação, espaços públicos etc, imaginadas para 2030. <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Colagens, desenhos técnicos, maquete – <b>Elementos para os Cenários Urbanos (70%)</b></li><li>▪ <b>Conceitos (30%)</b></li></ul>	50%  * VER ROTEIRO ESPECÍFICO

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

**ASCHER, F.** *Os novos Princípios do urbanismo*. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

**LEFEBVRE, H.** *O direito à cidade*. São Paulo: Centauro, 2001.

**SECCHI, B.** *Primeira Lição de urbanismo*. Trad. Marisa Barda e Pedro M. R. Sales. São Paulo: Perspectiva, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

**CARERI, F.** *Walkscapes: o caminhar como prática estética*. São Paulo: Gustavo Gilli, 2013.

**CARMO, Renato Miguel.** Do espaço abstracto ao espaço compósito: refletindo sobre as tensões entre mobilidades e espacialidades. In: CARMO, R. M. e SIMÕES, J. A. *A produção das mobilidades, Redes, Espacialidades, Trajetos*. Lisboa, Portugal: Instituto de C. Sociais da Universidade de Lisboa, 2009 (p.41 a 52).

**JAQUES, P.B.** “Experiência errática e narrativas urbanas” (artigo) UFRJ, 2012. Qualidade do Lugar e Cultura Contemporânea: controvérsias e ressonâncias em ambientes urbanos / Paulo Afonso Rheingantz, Rosa Pedro organizadores. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012.

**MEYER, R. M. P.; GROSTEIN, M. D.** A leste do centro: territórios do urbanismo. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.

**ROSA, M. L.** Micro Planejamento – Práticas Urbanas Criativas. São Paulo: Cultura, 2012.

**SIMMEL, G.** “A metrópole e a vida mental”. In VELHO, O.G. (org.) *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1976.

**SOLÀ-MORALES, I.** de Territórios. Barcelona: Gustavo Gilli, 2003.

**TELLES, V. L.; HIRATA, D.** Cidade e práticas urbanas: nas fronteiras entre o ilegal, o informal e o ilícito. In: **KOWARICK, Lucio; MARQUES, Eduardo** (orgs). *São Paulo: novos percursos e atores – sociedade, cultura e política*. São Paulo: Editora 34; Centro de Estudos da Metrópole, 2011.