



<b>Unidade Universitária</b> FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO		
<b>Curso</b> ARQUITETURA E URBANISMO		
<b>Componente</b> Estúdio Urbanismo 1: Teoria e Cidade		<b>Código o Componente</b> <b>ENEX50350</b>
<b>Professor (es)</b> Débora Sanches Marcio Lupion Paula Jorge Rafael Manzo Ricardo Medrano Roberto Righi Viviane Rubio	<b>DRT:</b> 1153260 1083004 1138105 1119352 1120756 1035152 1144731	<b>Etapas</b> 1ª
<b>Carga horária</b> 54 horas-aula		<b>Semestre Letivo:</b> 2º/2018
<b>Ementa</b> Introdução às abordagens, conceitos e métodos do Urbanismo e da Teoria da Arquitetura e Urbanismo. Compreensão do processo de percepção do espaço arquitetônico na sua dimensão urbana abrangendo sua diversidade e complexidade, técnicas de representação, com o desenvolvimento de proposição urbanística.		
<b>Objetivos</b>		
<b>Fatos e Conceitos</b>	<b>Procedimentos e Habilidades</b>	<b>Atitudes, Normas e Valores</b>
Conhecer os conceitos fundamentais da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo, e compreender o processo de construção do espaço arquitetônico na sua dimensão urbana.	Aplicar o escopo teórico no projeto e construção de um espaço arquitetônico conceitual (Instalação), tendo como tema segmentos urbanos da área estudada.	Perceber o espaço arquitetônico como representação concreta da cultura de uma sociedade no tempo através de sua dimensão urbana.
<b>Conteúdo Programático</b> - Fundamentos da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo. - História da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo. - A percepção do espaço arquitetônico através das suas dimensões formal, simbólica e antropológica, na escala urbana. - Elementos do processo de urbanização contemporâneo: produção, reprodução e transformação do espaço urbano. - Introdução às categorias de análise do território (relevo, infraestruturas, uso e ocupação). - Processos sociais e formas espaciais: parcelamento, urbanização e edificação. - As diferentes atividades urbanas: infraestruturas, serviços em rede e equipamentos urbanos.		



### **Metodologia**

- Aulas expositivas;
- Projeção de vídeos.
- Leitura e discussão de textos.
- Visitas à área de estudo.
- Pesquisa bibliográfica e documental.
- Análise comparativa.
- Estudo dirigido, com levantamento em campo.
- Análise e interpretação do espaço urbano: relações entre diferentes escalas.
- Projeto de espaço conceitual (Instalação).
- Experimentação de materiais e sistemas no canteiro de obras.
- Montagem da instalação com produção de vídeo e relatório do processo.

### **Avaliação**

#### **1ª Avaliação, (N1):**

Exercícios com a aplicação dos conceitos da **Teoria da Forma**, em duas etapas: 1) no campus da universidade; 2) Na área de estudo. Além dos exercícios de forma urbana será aplicado o **Método Safari** para a área de estudo e para outra escolhida pelo grupo.

Cada um dos exercícios relativos aos conceitos da teoria da forma serão avaliados, assim como cada etapa do método Safari, portanto duas notas com pesos 3 e 7, respectivamente compondo a N1.

#### **2ª Avaliação (N2):**

A partir dos exercícios de aplicação do método safari as equipes deverão elaborar uma análise urbana comparativa da área de estudo e demais áreas escolhidas.

Além da análise os grupos deverão elaborar um projeto conceitual para uma instalação, aplicando os conceitos da teoria da forma e do método Safari. a ser montada em um espaço da faculdade.

Os dois exercícios serão avaliados com pesos 3 e 7 respectivamente, compondo a N2

#### **Prova substitutiva:**

A prova substitutiva será realizada por meio da revisão da análise comparativa da metodologia safari.

#### **Prova Final:**

Prova com questões abordando todo o processo da componente curricular.

### **Critérios de Avaliação**

Os exercícios serão realizados em grupo de **07** alunos no máximo, já as provas, substitutiva e final são realizadas individualmente. Cabe ressaltar que a avaliação da participação se dá durante o processo, na realização dos exercícios e no atendimento das equipes na elaboração do projeto da instalação, portanto não há pontuação exclusiva para este quesito.

#### **N1**

Avalia-se neste momento a capacidade de compreensão dos conceitos da teoria da forma e análise urbana desenvolvida ao longo da experimentação por meio de exercícios práticos.

#### **N2**

Avalia-se nesta etapa a capacidade de análise do espaço urbano e de transposição para o projeto de um espaço por meio dos conceitos da teoria da forma. Além disso, serão avaliados o projeto e a construção deste espaço, que deve ter necessariamente a utilização dos conceitos abordados durante o curso, os elementos de percepção de observação em campo.



#### **Bibliografia Básica**

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LAMAS, José Manuel Ressano Garcia. **Morfologia Urbana e Desenho da Cidade**. Lisboa: Gulbenkian, 2011.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. 6ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

#### **Bibliografia Complementar**

CAMPOS, Candido Malta; SOMEKH, Nadia (Org.). **A cidade que não pode parar: planos urbanísticos de São Paulo no século XX**. São Paulo: Mack pesquisa, 2002.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

PALLASMAA, Juhani. **Os olhos da pele A arquitetura e os sentidos**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

ROTH, Leland Martin. **Entender la arquitectura / sus elementos, história y significado**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1999.

TOLEDO, Benedito Lima de. São Paulo: **Três Cidades em um Século**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.