



Curso	ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático	Urbanismo; Fundamentação e crítica		Etapa	1º		
Comp. Curricular	Estúdio Urbanismo 1: Teoria e Cidade						Código	ENEX50350		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		79,17		EIXO		Projétual	Não		
	Créditos		Universal					Sim X		
Presencial	Teórica	Estúdio	Ateliê	Comum			Não			
	5		Específico		X					
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim			
	Assíncrono			Prática como CC			X			
EaD			Outras Modalidades				Percentual	21,00 %		
<b>Professores(as)</b>				<b>DRT</b>						
Aline Nassaralla Regino				1162139						
Débora Sanches				1153260						
Marcio Lupion				1083004						
Paula Jorge				1138105						
Ricardo Medrano				1120756						
Viviane Rubio				1144731						
<b>Ementa</b>										
Introdução às abordagens, conceitos e métodos do Urbanismo e da Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Compreensão do processo de percepção do espaço arquitetônico na dimensão urbana abrangendo sua formação histórica, diversidade e complexidade. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística										
<b>Objetivos Conceituais</b>			<b>Objetivos Procedimentais e Habilidade</b>			<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b>				
Conhecer os conceitos fundamentais da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo, e compreender o processo de construção do espaço arquitetônico na sua dimensão urbana.			Aplicar o escopo teórico em um Projeto de Arte, que incorpora as diversas atividades desenvolvidas no semestre, e proposto no espaço urbano de uma das cidades estudadas.			Perceber o espaço arquitetônico como representação concreta da cultura de uma sociedade no tempo através de sua dimensão urbana.				
<b>Conteúdo Programático</b>										
Fundamentos da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo; A percepção do espaço arquitetônico através das suas dimensões formal, simbólica e antropológica, na escala urbana; Elementos do processo de urbanização contemporâneo: produção, reprodução e transformação do espaço urbano; As diferentes atividades urbanas: infraestruturas, serviços em rede e equipamentos urbanos; Leitura do espaço urbano.										
<b>Metodologia</b>										
Aulas expositivas; Projeção de vídeos; Leitura e discussão de textos; Pesquisa e análise do contexto urbano e cultural de cidades, e Projeto Artístico										
<b>Avaliação</b>										
1ª Avaliação (N1) Peso 2.  Quatro Exercícios realizados com base nos textos de J. Jacobs e Z. Bauman, e nas aulas de Fenomenologia e Proxêmica. Apresentação de exercício integrado baseado em leitura de um espaço urbano, no qual serão aplicados conceitos dos textos de J. Jacobs e Z. Bauman, e das aulas de Fenomenologia e Proxêmica.										
2ª Avaliação (N2) Peso 3.  1. Exercício de pesquisa e análise de cidades de acordo com categorias de análise: A. Localização; B. Posição geográfica e topográfica; C. Contexto histórico da cidade; D. Forma Urbana (parcelamento e ocupação do solo); E. Espaços Públicos; F. Infraestrutura (Saneamento Ambiental, energia elétrica, iluminação, transportes e comunicação);										



- G. O Morar  
H. Atividades econômicas;  
I. Planos, e projetos urbanos e arquitetura recentes;  
J. Aspectos culturais e sociais (origem da população, modos de vida);  
K. Expressão de Arte no contexto urbano (incluindo músicas que falem da cidade).

3ª Avaliação (AF)

Peso 5.

Esta avaliação será composta de duas partes (cada uma valendo metade da nota):

1. Apresentação e dinâmica em sala de aula, de exercícios baseados na entrega da N2.

2. Os grupos deverão elaborar um Projeto Artístico, em forma de instalação, como um trabalho de arte urbana, aplicando os conceitos teóricos vistos, e com base nas categorias de análise do exercício anterior.

Esta avaliação considera a apresentação do processo de produção do objeto de arte urbana e a produção de uma maquete da instalação proposta.

Além das notas acima, o envolvimento na Oficina de Curricularização contará como nota de participação.

**Critérios de Avaliação**

Todas as atividades serão desenvolvidas em equipe, dependendo do número de alunos de cada turma. O processo avaliativo inclui a participação durante o processo, a realização dos exercícios e os atendimentos.

Obs.: Todas as avaliações são presenciais

**Fórmula Média Final:**

$$MF = (N1 * 2 + N2 * 3 + AF * 5) / 10$$

Obs. Todas as avaliações são presenciais.

## **Bibliografia básica**

HALL, Edward T. A dimensão oculta. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

JACOBS, J. Morte e vida de grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

PALLASMAA, Juhani. Habitar. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

## **Bibliografia Complementar**

BAUMAN, Zygmunt. Medo e Confiança na Cidade. Rio de Janeiro: Zahar, 2009

CAMPOS, Candido Malta; SOMEKH, Nadia (Org.). A cidade que não pode parar: planos urbanísticos de São Paulo no século XX. São Paulo: Mackpesquisa, 2002

LYNCH, K. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

ROLNIK, R. São Paulo. São Paulo: Publifolha, 2001.

ROTH, Leland M. Entender la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2017

## **Bibliografia Adicional**

GHEL, Jan. Cidade Para Pessoas. Tradução Anita Di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2013

LIMA, Mariana. Percepção visual aplicada a arquitetura e a iluminação. Rio de Janeiro: Editora Ciencia Moderna, 2010

NESBIT, Kate. Uma nova agenda para a Arquitetura. Um guia pessoal descomplicado da teoria dos signos na Arquitetura. Antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2008

HALL, Eduard Twitchell. A dimensão oculta. Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'água Editores Lda., 1986

SENNETT, Richard. Construir e Habitar: ética para uma cidade aberta. Rio de Janeiro: Record, 2018.

TOLEDO, Benedito Lima de. São Paulo: Três Cidades em um Século. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ZYGMUNT, Bauman. Medo e Confiança na Cidade. Título original: Fiducia e paura nella città. Tradução Elina Aguiar. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2009.

<b>Coordenador do Curso</b>	Lucas Fehr	<b>Diretor da Unidade</b>	Angélica Tanus Benatti Alvim
<b>Coordenador Adjunto</b>	Viviane Manzione Rubio		



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**

