

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Projeto; Experimentação e tecnologia		Etapa		1º	
Comp. Curricular		Ateliê Projeto 1: Cultura							Código		ENEX50044	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		158,33	EIXO		Projetual		Não		X	
		Créditos			Universal				Sim			
		Teórica		Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão		Não		
Presencial		2		8	Específico		X					
Online	Síncrono				Optativo					Sim		
	Assíncrono				Prática como CC					X		
EaD					Outras Modalidades					Percentual		21,00
Professores(as)					DRT							
Ana Maria Fasanella					1101483							
Bianca Jo Silva					1167807							
Célio da Matta					1143352							
Charles Vincent					1103240							
Daniel Candia de Oliveira					1138923							
Luiz Alberto Backheuser					1144723							
Maria Isabel Imbronito					1153252							
Nieri Araujo					1111706							
Silvio Sguizzardi					1150134							
Vera Lúcia Domschke					1130723							
Ementa												
Imersão nas práticas de projeto e nos estudos das culturas arquitetônicas tradicionais, moderna e contemporânea. Estruturação do processo de concepção espacial por meio da compreensão de aspectos relevantes das práticas de projetos. Estudo e comparação de princípios operativos, conceitos relevantes, elementos de arquitetura e de composição. Estabelecimento de relação entre estrutura formal e técnicas construtivas. Aplicação de fundamentos técnicos e conceituais nas áreas da modelagem física e de representação gráfica como elementos integrantes da ação de projeto.												
Objetivos Conceitos					Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores			
Conhecer operações essenciais na concepção de projetos arquitetônicos como desenvolvimento de desenhos técnico e produção de modelos físicos; Conhecer, analisar e reproduzir ações de concepção de projetos de arquitetura, contemplando sua composição formal; organização programática; sistema construtivo; materialidade; organização e dimensionamento espacial.					Desenvolver habilidades na concepção, construção e representação, de modelos físicos; Desenvolver habilidades na produção de desenhos técnicos de arquitetura; Analisar e descrever projetos arquitetônicos; Desenvolver estudos preliminares de projetos arquitetônicos				Perceber a dimensão artística, técnica e social do espaço arquitetônico; Perceber as atitudes necessárias frente ao processo de projeto arquitetônico; interessar-se pelos fundamentos teóricos e práticos para tomada de decisões no desenvolvimento de um projeto arquitetônico.			
Conteúdo Programático												
A componente curricular Projeto 1: Cultura se organiza em três atividades: Projeto, Modelos Físicos e Expressão e Representação Gráfica. A atividade de Projeto vislumbra a aquisição de habilidades de síntese dos conhecimentos necessários para o desenvolvimento de projetos de arquitetura. Aspectos como distribuição programática, composição formal, materiais e técnicas de construção, sistemas estruturais, etc., serão apresentados de forma preliminar para que os estudantes desenvolvam um projeto arquitetônico; Já a atividade de Modelos Físicos introduz os estudantes no desenvolvimento de modelos físicos (maquetes) a partir do manuseio de instrumentos e materiais. Essas habilidades serão necessárias para o desenvolvimento do projeto arquitetônico; Por fim, Expressão e Representação Gráfica trata da introdução ao desenho técnico a partir das projeções ortogonais e usos dos instrumentos de desenho. Habilidades igualmente necessárias para o desenvolvimento do projeto arquitetônico.												
Metodologia												
A componente conta com três etapas, nomeadamente: Introdução ao Desenho Técnico (IDT); Estudos de Arquitetura (EA); Exercício de Projeto (EP). Introdução ao Desenho Técnico Trata-se de uma série de exercício rápidos e individuais que deverão ser desenvolvidos no ateliê no horário de aula, cujos objetivos são apresentar os instrumentos e materiais de trabalho, compreender seu manuseio, apresentar noções de geometria descritiva e de desenhos em projeções ortogonais como plantas, cortes e elevações. Estudo de Arquitetura (EA)												



Estudos dirigidos à arquitetura a partir da compreensão de edifícios selecionados. Essas obras são analisadas segundo seus contextos culturais e físicos; o universo poético e expressivo de seus autores; suas organizações, hierarquizações e estruturas espaciais; a relação entre ideias (conceitos) e processos de construção, entre elementos de arquitetura e composição (ordenação). As escolhas dos arquitetos/obras devem contemplar a tipologia a ser desenvolvida no exercício projetual.

Exercício de Projeto (EP)

A partir das experiências dos exercícios anteriores, os alunos devem conceber a proposta arquitetônica de um habitáculo. Serão observadas e tratadas as composições formais; as relações do edifício com a paisagem circundante; a apropriação de um sistema construtivo e estrutural, a discussão e hierarquização do programa e dos problemas propostos, os elementos e normas para transposição de planos verticais e horizontais com escadas.

Avaliação

Cada uma das etapas descritas na seção anterior corresponde a uma das 3 notas que irão compor a média final. No entanto, as avaliações ocorrerão de maneira contínua a partir do acompanhamento e orientações dos professores.

MI1 – Média Intermediária 1 · MI2 – Média Intermediária 2 · AF – Avaliação Final · MF – Média Final

1ª Média Intermediária 1 (MI1):

A primeira nota (MI1) é constituída pelas notas da primeira etapa, IDT, considerando os pesos de cada atividade: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$$MI1 = IDT = [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} \times 0,1)]$$

2ª Média Intermediária 2 (MI2):

A segunda nota (N2) é constituída pela nota da segunda etapa, EA, considerando os pesos de cada atividade: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$$MI2 = EA = [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} \times 0,1)]$$

3ª Avaliação Final (AF):

A nota do EP é dividida em três critérios: Conceito (50%) – Compreensão da atividade, evolução da proposta, qualidade nas soluções espaciais e construtivas, relação com a paisagem, relação com o uso atual do local de implantação, proposta volumétrica/formal; Desenvolvimento (20%) – empenho do aluno em sala de aula e frequências das orientações com o professor; Apresentação (30%) – Qualidade dos elementos de representação (desenhos e modelos físicos).

Os pesos de cada atividade do EP são: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$$AF = ([Projeto = \{conceito \times 0,5\} + \{desenvolvimento \times 0,2\} + \{apresentação \times 0,3\}] \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} \times 0,1)$$

A Média Final reconhece as importâncias de cada exercício conferindo pesos diferentes. Sendo N1 (20%), N2 (30%) e AF (50%).

$$MF = N1 (\text{peso } 2,0) + N2 (\text{peso } 3,0) + AF (\text{peso } 5) / 10$$

Critério de Avaliação

IDT: Serão avaliadas as competências na execução dos exercícios, como a compreensão do conhecimento transmitido, esmero e precisão na execução.

EA: Serão avaliadas a apresentação e discussão das análises e questões propostas para compreensão das obras objetos de estudos, bem como a qualidade da confecção dos modelos físicos.

EP: Serão avaliadas a compreensão do tema e envolvimento do aluno do enfrentamento do exercício, considerando seu protagonismo na busca de caminhos e respostas; a qualidade das representações gráficas e modelos físicos como ferramentas de compreensão e desenvolvimento das propostas e não apenas representação do resultado final; qualidade do produto final entregue considerando o atendimento dos problemas propostos bem como a qualidades dos desenhos e modelos físicos.



Bibliografia básica

CURTIS, William J. R. Arquitetura moderna: desde 1900. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.

KNOLL, Wolfgang; HETCHINGER, Martin. Maquete de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2003

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. rev. atual. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.

Bibliografia Complementar

COSTA, Lucio. Sobre Arquitetura. Porto Alegre: UniRitter, 2007.

LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. Trad. Ubirajara Rebouças. São Paulo: Perspectiva, 1981.

MARTINEZ, Alfonso Corona. Ensaio sobre o projeto. Brasília: UNB, 2000.

MILLS, C.B. Projetando com maquetes. 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

ZELL, Mo. Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Editorial Acanto, 2010.

Bibliografia Adicional

ÁBALOS, Iñaki. A boa-vida: visita guiada às casas da modernidade. Editorial Gustavo Gili, 2003.

RYBCZYNSKI, Witold; VON STAA, Betina. Casa: pequena história de uma idéia. Record, 1996.

MONTEYS, Xavier, FUERTES, Pere. Casa Collage. Um ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

Coordenador do Curso

Lucas Fehr

Coordenador Adjunto

Viviane Manzione Rubio

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim