



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Projeto, Experimentação e Tecnologia	
Nome do Componente Curricular: Ateliê Projeto 1: Cultura		Código do Componente Curricular: ENEX50044	
Carga horária: 10 horas	<input checked="" type="checkbox"/> Ateliê <input type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Sala de Aula	Etapas: 1a	2022/1
Professores: Alessandro José Castroviejo Ribeiro Ana Maria Fasanella Célio da Matta Charles Vincent Guilherme Michelin Luiz Backheuser Maria Isabel Imbronito Nieri Araujo Olavo Egydio de Souza Aranha Paulo Emilio Buarque Ferreira Silvio Sguizzardi Vera Domschke			DRT 1115822 1101483 1143352 1103240 1141414 1144723 1153252 1111706 1124469 1141802 1150134 1130722
Ementa: Imersão nas práticas de projeto e nos estudos das culturas arquitetônicas. Estruturação do processo de concepção espacial por meio da compreensão de aspectos relevantes das práticas de projetos. Estudo e comparação de princípios operativos, conceitos relevantes, elementos de arquitetura e de composição. Estabelecimento de relação entre estrutura formal e técnicas construtivas. Aplicação de fundamentos técnicos e conceituais nas áreas da modelagem física e de representação gráfica como integrantes da ação do projeto.			
Objetivos Conceituais - Reconhecer, Identificar e descrever: princípios operativos, elementos de arquitetura e composição nas diversas poéticas e conjuntos arquitetônicos estudados; - Relacionar conceitos de projeto e materialidades construtivas; - Compreender as etapas e processos para elaboração de um de projeto de arquitetura em sua fase preliminar; - Conceber espaços arquitetônicos; - Compreender o papel das imagens digitais como meios de expressão e desenvolvimento do projeto; - Conhecer, identificar e manipular fundamentos práticos e conceituais que permitam a construção de	Objetivos Procedimentais e Habilidades - Relatar e registrar os atributos e princípios espaciais dos edifícios observados e vivenciados através do desenho, do texto discursivo e de modelos tridimensionais; - Estruturar exemplos que demonstrem a correspondência entre ideias e construção; - Estabelecer plano de trabalho e de abordagem dos problemas de projeto apresentados; - Formalizar e expressar projetos arquitetônicos; - Experimentar e utilizar ferramentas digitais na elaboração de fotomontagens dos contextos	Objetivos Atitudinais e Valores Perceber a dimensão artística, técnica, social, econômica e pública do espaço arquitetural em suas diversas escalas e representações; -Estar consciente da natureza construtiva da arquitetura;- Apreciar e interessar-se pelos fundamentos teóricos e práticos para tomada de decisões no desenvolvimento de um projeto - Perceber-se como protagonista e empreendedor de um fazer arquitetura coletiva, por excelência	



suportes tridimensionais físicos e virtuais nas descobertas e tomadas de decisões frente às demandas do processo projetual.	projetuais e na produção croquis digitalizados de estudos; - Diagramar, formatar, refinar e editar imagens digitais e pranchas de apresentação; - Desenvolver habilidades na concepção, construção e representação, de modelos físicos e virtuais	
Conteúdo Programático Os conteúdos da componente Projeto I: Cultura desenvolvem-se de forma integrada a partir dos estudos de arquitetura e do exercício projetual contidos na atividade de Projeto conforme explicitados no item 1 abaixo. As atividades de Modelos Físicos, Expressão e Representação Gráfica desenvolvem suas especificidades de conteúdo convergindo para os conteúdos de projeto. A componente curricular Projeto 1: Cultura se organiza em três atividades: Projeto, Modelos Físicos e Expressão e Representação Gráfica . A atividade de projeto vislumbra a aquisição de habilidades de síntese dos conhecimentos necessários para o desenvolvimento de projetos de arquitetura. Já as atividades de Modelos Físicos e Expressão e Representação Gráfica desenvolvem as habilidades de representação de raciocínios necessários para a atividade de projeto.		
Metodologia O caminho adotado pressupõe um acesso direto e imediato à arquitetura em todo seu fascínio e complexidade: cultural, expressiva, técnica construtiva e disciplinar. A intenção é a de propiciar, ao estudante, desde o início do curso o embate direto com as obras de arquitetura, obra a obra, extraíndo-lhes princípios operativos, formais e construtivos que possam informar as atividades de projeto. O argumento central admite e pondera que as “obras de arte [também arquitetura] devem ser entendidas ou compreendidas como modeladas umas nas outras”. Neste processo, o aluno é também o responsável pela formação de sua futura poética (fabricação): pautada na dupla ação de compreender (estudar) e fazer (projetar/construir). Deste modo, todas as atividades integram-se nas perspectivas deste estudar/fazer. A componente conta com quatro exercícios, nomeadamente: Exercício de Linguagem e Composição 1 (ELC1); Exercício de Linguagem e Composição 2; Estudos de Arquitetura (EA); Exercício de Projeto (EP) . Exercício de Linguagem e Composição 1 (ELC1) O objetivo deste exercício é desenvolver habilidades de organizações volumétricas na atividade de Projeto a partir de volumes tridimensionais executados na atividade de Modelos Físicos. Em seguida, os alunos têm um primeiro contato com a representação ortogonal ao desenharem o resultado de suas composições volumétricas. Exercício de Linguagem e Composição 2 (ELC2) Tal qual o ELC1, parte-se de uma composição de objetos confeccionados na atividade de Modelos Físicos. No entanto, neste exercício trabalha-se com planos, horizontais e verticais, que configuram paredes, tetos e aberturas. Ou seja, deixam de ser objetos abstratos e passam a representar uma arquitetura. Em seguida, esses objetos são representados ortogonalmente na atividade de Expressão e Representação Gráfica, quando serão desenhados plantas, cortes e elevações. Estudo de Arquitetura (EA) Estudos dirigidos de arquitetura que devem contemplar obras contidas nas vanguardas modernas, nas gerações intermediárias, na transição pós-moderna e na contemporaneidade. As obras selecionadas são analisadas segundo: seus contextos culturais e físicos; o universo poético e expressivo de seus autores; suas organizações, hierarquizações e estruturas espaciais; a relação entre ideias (conceitos) e processos de construção, entre elementos de arquitetura e		



composição (ordenação). As escolhas dos arquitetos/obras devem contemplar o arco proposto e a tipologia a ser desenvolvida no exercício projetual.

Exercício de Projeto (EP)

As atividades de projeto ocorrerão no Parque do Ibirapuera e lá será proposto a criação de um Pavilhão que contenha espaços de permanência e contemplação destinados ao caráter artístico e cultural do parque. O pavilhão deverá ser projetado a partir dos elementos espaciais e de arquitetura identificados e discutidos nos estudos dirigidos. Serão observadas e tratadas: as configurações formais (suas estruturas e expressões); as relações do edifício com a paisagem circundante (acessos, escalas, orientações); a descrição do sistema construtivo e estrutural (sistema de pilares e cobertura), a discussão e hierarquização do programa e dos problemas propostos, os elementos e normas para transposição de planos verticais e horizontais (rampas, escadas, elevadores e passarelas).

Avaliação

N1 – Nota Intermediária 1 · N2 – Nota Intermediária 2 · AF – Avaliação Final · MF – Média Final

1ª Avaliação (N1):

A primeira nota (N1) é constituída pela nota do primeiro exercício: ELC1, considerando os pesos de cada atividade: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$$N1 = ELC1 = [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} \times 0,1)]$$

2ª Avaliação (N2):

A segunda nota (N2) é constituída por uma média ponderada dos dois primeiros exercícios: ELC2 (50%) e EA (50%), considerando os pesos de cada atividade: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$$ELC2 = [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} \times 0,1)]$$

$$EA = \{[(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} \times 0,1)]\}$$

$$N2 = (ELC2 \times 0,5) + (EA \times 0,5)$$

3ª Avaliação Final (AF):

A nota do EP é dividida em três critérios: **Conceito** (50%) – Compreensão da atividade, evolução da proposta, qualidade nas soluções espaciais e construtivas, relação com a paisagem, relação com o uso atual do local de implantação, proposta volumétrica/formal; **Desenvolvimento** (20%) – empenho do aluno em sala de aula e frequências das orientações com o professor; **Apresentação** (30%) – Qualidade dos elementos de representação (desenhos e modelos físicos).

Os pesos de cada atividade do EP são: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$$AF = \{[(Projeto = \{conceito \times 0,5\} + \{desenvolvimento \times 0,2\} + \{apresentação \times 0,3\}) \times 0,8] + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} \times 0,1)\}$$

A Média Final reconhece as importâncias de cada exercício conferindo pesos diferentes. Sendo N1 (20%), N2 (30%) e AF (50%).

$$MF = N1 (\text{peso } 2,0) + N2 (\text{peso } 3,0) + AF (\text{peso } 5) / 10$$

Critério de Avaliação

ELC1 e ELC2: serão avaliadas as competências na execução dos modelos físicos, como esmero e precisão na execução, compreensão e esmero na representação gráfica, e qualidade compositiva na atividade de projeto.

EA: Ser avaliados: a confecção dos modelos físicos, a apresentação e discussão das análises e questões propostas para compreensão das obras objetos de estudos.



EP: As avaliações do exercício de projeto abarcam quatro conteúdos, a saber: concepção (estrutura formal e suas expressões; disposição dos espaços), desenvolvimento (participação e empenho em aula); representação gráfica e modelo físico do projeto proposto. Sob os seguintes pesos: concepção (composta pela estrutura formal e disposição dos espaços); desenvolvimento (implica na participação e empenho no desenvolvimento do projeto), modelos físicos (esmero e expressão na execução dos modelos) e expressão e representação gráfica (esmero, expressão e domínio técnico das projeções descritivas do projeto).

Bibliografia Básica

SIZA, Álvaro. Imaginar a evidência. São Paulo: Estação Liberdade Ltda, 2012.

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. rev. atual. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.

KNOLL, Wolfgang; HETCHINGER, Martin. Maquete de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Bibliografia Complementar

COSTA, Lucio. Sobre Arquitetura. Porto Alegre: UniRitter, 2007.

CURTIS, William J. R. Arquitetura moderna: desde 1900. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.

LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. Trad. Ubirajara Rebouças. São Paulo: Perspectiva, 1981.

MARTINEZ, Alfonso Corona. Ensaio sobre o projeto. Brasília: UNB, 2000.

MILLS, C.B. Projetando com maquetes. 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

ZELL, Mo. Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Editorial Acanto, 2010.

Bibliografia Adicional

NEUFERT, A arte de projetar em arquitetura, Gustavo Gili.

RIBEIRO, Alessandro J. Castroviejo; MICHELIN, Guilherme; FERREIRA, Paulo Emilio Buarque, SANT'ANNA, Silvio; DOMSCHKE. Pela arquitetura-ela mesma: em toda sua complexidade Cultural, técnica e disciplinar. 6º Projetar (o projeto como instrumento para a materialização da arquitetura: ensino, pesquisa e prática), Salvador, 2013.

Normas, ABNT:

Norma técnica para acessibilidade: NBR 9050, rev. 2004.

Representação de projetos de arquitetura: NBR 6492, de 1994.



Projeto 1: Cultura - 1º semestre de 2022					
mês	semana	aula	data	conteúdo	
fev	1ª		02/02/2022	Recepção solidária	
	2ª		07/02/2022	Recepção solidária	
		1	09/02/2022	INÍCIO DAS AULAS: Apresentação da Componente curricular, plano de ensino, cronograma e professores / Lista de Materiais	
	3ª	2	14/02/2022	ELC1 - Apresentação do exercício / Primeiro contato com professor orientador	
		3	16/02/2022	ELC1 - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
	4ª	4	21/02/2022	ELC1 - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
		5	23/02/2022	ELC1 - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
	5ª		28/02/2022	CARNAVAL	
			02/03/2022	CARNAVAL	
	março	6ª	6	07/03/2022	ELC1 - Diretrizes para a entrega / e orientações
7			09/03/2022	ELC1 - ENTREGA E AVALIAÇÃO DO ELC1	
7ª		8	14/03/2022	ELC2 - Apresentação do exercício / aula expositiva	
		9	16/03/2022	ELC2 - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
8ª			21/03/2022	SEMANA DE INTEGRAÇÃO	
			23/03/2022	SEMANA DE INTEGRAÇÃO	
9ª		10	28/03/2022	ELC2 - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
		11	30/03/2022	ELC2 - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
abril		10ª	12	04/04/2022	ELC2 - Diretrizes para a entrega / desenvolvimento e orientações
			13	06/04/2022	ELC2 - ENTREGA E AVALIAÇÃO DO ELC2
	11ª	14	11/04/2022	EA - Apresentação da atividade / Aula expositiva	
		15	13/04/2022	EA - Desenvolvimento e orientações	
	12ª	16	18/04/2022	EA - Desenvolvimento e orientações	
		17	20/04/2022	EA - Desenvolvimento e orientações	
	13ª	18	25/04/2022	EA - SEMINÁRIO E DEBATES	
		19	27/04/2022	EA - SEMINÁRIO E DEBATES	
	maio	14ª	20	02/05/2022	EP - Apresentação do exercício / aula expositiva
			21	04/05/2022	EP - VISITA AO IBIRAPUERA (SEMANA DE CONTEXTUALIZAÇÃO)
15ª		22	09/05/2022	EP - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
		23	11/05/2022	EP - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
16ª		24	16/05/2022	EP - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
		25	18/05/2022	EP - Aula expositiva / desenvolvimento e orientações	
17ª		26	23/05/2022	EP - Desenvolvimento e orientações	
		27	25/05/2022	EP - Desenvolvimento e orientações	
18ª		28	30/05/2022	EP - Desenvolvimento e orientações	
		29	01/06/2022	EP - Desenvolvimento e orientações	
junho	19ª	30	06/06/2022	EP - Diretrizes para a entrega / desenvolvimento e orientações	
		31	08/06/2022	EP - ENTREGA	
	20ª	32	13/06/2022	EP - DEVOLUTIVA	
		33	15/06/2022	REUNIÃO DE REVISÃO DO SEMESTRE (apenas professores)	
	21ª	34	20/06/2022	REUNIÃO DE PLANEJAMENTO DO PRÓXIMO SEMESTRE (apenas professores)	
	35	22/06/2022	REUNIÃO DE PLANEJAMENTO DO PRÓXIMO SEMESTRE (apenas professores)		