



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Urbanismo, fundamentação e crítica	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Urbanismo 1: Teoria e Cidade		Código do Componente Curricular: ENEX50350	
Carga horária: 5 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: 1ª	2022/2
Professores: Aline Nassaralla Regino Débora Sanches Denise Xavier de Mendonça M. Teresa Stockler e Breia Marcio Lupion Paula Jorge Ricardo Medrano Viviane Rubio	DRT 1162139 1153260 1164259 1041291 1083004 1138105 1120756 1144731		
Ementa: Introdução às abordagens, conceitos e métodos do Urbanismo e da Teoria da Arquitetura e Urbanismo. Compreensão do processo de percepção do espaço arquitetônico na sua dimensão urbana abrangendo sua diversidade e complexidade. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.			
Objetivos Conceituais Conhecer os conceitos fundamentais da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo, e compreender o processo de construção do espaço arquitetônico na sua dimensão urbana.	Objetivos Procedimentais e Habilidades Aplicar o escopo teórico no projeto e construção de um espaço arquitetônico conceitual (Instalação), tendo como tema segmentos urbanos da área estudada.	Objetivos Atitudinais e Valores Perceber o espaço arquitetônico como representação concreta da cultura de uma sociedade no tempo através de sua dimensão urbana.	
Conteúdo Programático - Fundamentos da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo; - História da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo; - A percepção do espaço arquitetônico através das suas dimensões formal, simbólica e antropológica, na escala urbana; - Elementos do processo de urbanização contemporâneo: produção, reprodução e transformação do espaço urbano; - As diferentes atividades urbanas: infraestruturas, serviços em rede e equipamentos urbanos; - Leitura do espaço urbano.			
Metodologia - Aulas expositivas; - Projeção de vídeos; - Leitura e discussão de textos; - Pesquisa e análise do contexto urbano e cultural de cidades, e			



- Projeto urbano de arte

Avaliação

1ª Avaliação (N1):

Exercícios com a aplicação dos conceitos da Teoria da Forma, Fenomenologia e Proxêmica na cidade previamente escolhida. A N1 será composta das notas dos 3 exercícios todos com peso 1.

2ª Avaliação (N2):

Exercícios baseados nos textos de J. Jacobs e Z. Bauman.

Exercício de pesquisa e análise de cidades de acordo com categorias de análise:

- A. Localização;
- B. Posição geográfica e topográfica;
- C. Contexto histórico da cidade;
- D. Forma Urbana (parcelamento e ocupação do solo);
- E. Espaços Públicos;
- F. Infraestrutura (Saneamento Ambiental, energia elétrica, iluminação, transportes e comunicação);
- G. Atividades econômicas;
- H. Planos, e projetos urbanos e arquitetura recentes;
- I. Aspectos culturais e sociais (origem da população, modos de vida);
- J. Expressão de Arte no contexto urbano (incluindo músicas que falem da cidade).

3ª Avaliação Final (AF):

Os grupos deverão elaborar um projeto conceitual para um trabalho de arte urbana, aplicando os conceitos teóricos vistos, baseados nas categorias de análise do exercício da 2ª avaliação.

O projeto para a arte urbana deverá considerar sua instalação na cidade de São Paulo ou na cidade pesquisada.

Esta avaliação considera a apresentação do processo de produção do objeto de arte urbana e a instalação no suporte escolhido.

Constam desta nota também a apresentação do trabalho de exercício de pesquisa e análise das cidades, a análise comparativa proposta, e a participação no Workshop.

Critério de Avaliação

Todas as atividades serão desenvolvidas em equipe, dependendo do número de alunos de cada turma. O processo avaliativo inclui a participação durante o processo, a realização dos exercícios e os atendimentos.

N1 e N2

Avalia-se neste momento a capacidade de compreensão dos conceitos da teoria da forma, fenomenologia e proximica, e análise urbana desenvolvida ao longo da experimentação por meio de exercícios práticos.

AF

Avalia-se nesta etapa a capacidade de análise, interpretação e o processo de produção de exemplar de arte urbana.

AVALIAÇÃO	ITENS AVALIADOS	PESOS
NI.1 Primeira avaliação: Exercícios de teoria (gestalt, fenomenologia e proximica).		3
NI.2 Segunda avaliação: Exercício sobre os textos + pesquisa e análise da cidade (Cidade escolhida pela equipe)		4
AF Avaliação Final: Apresentação + Arte Urbana (processo, objeto e instalação no suporte) + Comparação		8

Formula Média Final: $MF = (N1*3 + N2*4 + AF*8)/15$



Bibliografia Básica

JACOBS, J. Morte e vida de grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
LAMAS, J. R. G. Morfologia Urbana e Desenho da Cidade. Lisboa: Gulbenkian, 2011.
ZEVI, Bruno. Saber ver arquitetura. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Bibliografia Complementar

CAMPOS, Candido Malta; SOMEKH, Nadia (Org.). A cidade que não pode parar: planos urbanísticos de São Paulo no século XX. São Paulo: Mackpesquisa, 2002
LYNCH, K. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele: a arquitetura e os sentidos. Porto Alegre: Bookman, 2011.
ROLNIK, R. São Paulo. São Paulo: Publifolha, 2001.
ROTH, Leland M. Entender la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Bibliografia Adicional

GHEL, Jan. Cidade Para Pessoas. Tradução Anita Di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2013
LIMA, Mariana. Percepção visual aplicada a arquitetura e a iluminação. Rio de Janeiro: Editora Ciencia Moderna, 2010
NESBIT, Kate. Uma nova agenda para a Arquitetura. Um guia pessoal descomplicado da teoria dos signos na Arquitetura. Antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2008
HALL, Eduard Twitchell. A dimensão oculta. Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'água Editores Lda., 1986
SENNETT, Richard. Construir e Habitar: ética para uma cidade aberta. Rio de Janeiro: Record, 2018.
TOLEDO, Benedito Lima de. São Paulo: Três Cidades em um Século. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
ZYGUNT, Bauman. Medo e Confiança na Cidade. Título original: Fiducia e paura nella città. Tradução Elina Aguiar. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2009.