

Componente Curricular		
Exclusivo de curso (x)	Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso LETRAS	Núcleo Temático Literatura e mitos fundadores Literatura e Sociedade	
Nome do Componente Curricular Literatura Portuguesa III	Código do Componente Curricular ENEX50 18	
Carga horária 25,5 Aulas semanais: 2	(X) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa 6ª
Ementa: Estudo da produção literária portuguesa do Simbolismo ao Orfismo e suas relações com o contexto cultural. Análise e interpretação de textos representativos do período e, sempre que possível, estabelecimento de possíveis diálogos com a contemporaneidade.		
Conteúdo Programático		
Simbolismo: Textos doutrinários – <i>Correspondances</i> , Charles Baudelaire <i>Art Poétique</i> , Paul Verlaine Simbolismo em Portugal: Panorama histórico-literário; As poéticas do Simbolismo português; Principais nomes: Eugénio de Castro, António Nobre e Camilo Pessanha. Obra para leitura e análise: <i>Clepsidra</i> , Camilo Pessanha. Saudosismo: Teixeira de Pascoaes Configurações do mito da saudade Orfismo: Panorama histórico-social; Vanguardas europeias (expressões iniciais); Principais nomes: Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e Fernando Pessoa Obra para leitura e análise: <i>Mensagem</i> , Fernando Pessoa <i>Cancioneiro</i> , Fernando Pessoa		
Semanas	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1 09/08	Apresentação do programa do curso: objetivos, bibliografia, metodologia e avaliação. Lendas da tradição portuguesa. Um convite à leitura. A sereia de pernas tortas (Adília Lopes)	Plano de Ensino de Literatura Portuguesa III.

2 16/08	Do realismo ao simbolismo – transição <i>Sonetos</i> . Antero de Quental	MOISÉS, Massaud. “Antero de Quental” In: <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 27 ed. São Paulo: Cultrix, 2000, pp. 345-355. GOMES, Álvaro Cardoso Gomes. “Antecedentes históricos e culturais” In: <i>A Estética Simbolista</i> . 2 ed. São Paulo: Atlas, 1994. pp.11-15
3 23/08	Simbolismo Nas profundezas da alma decadentista Textos doutrinários Principais nomes em Portugal: Antônio Nobre, Eugênio de Castro e Camilo Pessanha. Título para análise: <i>Clépsidra</i> , Camilo Pessanha.	GOMES, Álvaro C. “Correspondances” In: <i>A Estética Simbolista</i> . 2 ed. São Paulo: Atlas, 1994. pp. 37-43. GOMES, Álvaro C. “Art Poétique” In: <i>A Estética Simbolista</i> . 2 ed. São Paulo: Atlas, 1994. pp. 62 – 65. MOISÉS, Massaud. Eugênia de Castro, Antônio Nobre e Camilo Pessanha In: <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 27 ed. São Paulo: Cultrix, 2000, pp. 391-415. https://ensina.rtp.pt/?s=simbolismo
4 30/08	N1 A Estudo dirigido	
5 06/09	Tradições e rupturas I “Orfismo” - Introdução. A atualidade literária: riqueza, variedade e multiplicidade	“O período de formação” In: PAES, Amélia P. <i>Para compreender Fernando Pessoa e seus heterônimos</i> . São Paulo: Claro Enigma, 2012, pp. 19-23 e 31-45.
6 13/09	Fórum de Pesquisa	
7 20/09	<i>Mensagem</i> , Fernando Pessoa Páginas selecionadas Configurações estruturais e míticas - II. Os Castelos (Ulisses)	PESSOA, Fernando. <i>Mensagem</i> . São Paulo: Martin Claret, 2002. PAES, Amélia P. “A época”. <i>Para compreender Fernando Pessoa: uma aproximação a Fernando Pessoa e seus heterônimos</i> . São Paulo: Claro Enigma, 2012, pp. 19-23.

8 27/09	N1 B Estudo dirigido	
9 04/10	<p><i>Mensagem</i>, Fernando Pessoa Páginas selecionadas</p> <p>Configurações estruturais e míticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Herói nacional ✓ Sebastianismo <p>* 10/10 Data limite para lançamento da N1</p>	<p>PESSOA, Fernando. <i>Mensagem</i>. São Paulo: Martin Claret, 2002.</p> <p>Sebastianismo (animação) https://media.rtp.pt/zigzag/hora-do-conto/historia-estapafurdia-d-sebastiao/</p> <p>Afonso Henriques e a conquista de Lisboa: https://www.youtube.com/watch?v=e7SNcCr5hxc</p>
10 11/10	Feriado	
11 18/10	<p>Fernando Pessoa: Um homem e suas máscaras</p> <p>Novas Perspectivas na lírica e na prosa do século XX</p> <p>“Hora absurda”, Fernando Pessoa Ele mesmo um outro - <i>Cancioneiro</i></p>	<p>MOISÉS, Massaud. Orphismo In: <i>A literatura portuguesa através dos textos</i>. 27 ed. São Paulo: Cultrix, 2000, pp.445-460.</p> <p>PAES, Amélia P. “A época”. <i>Para compreender Fernando Pessoa: uma aproximação a Fernando Pessoa e seus heterônimos</i>. São Paulo: Claro Enigma, 2012, pp. 19-23.</p> <p>“A poesia do Cancioneiro” In: PAES, Amélia P. <i>Para compreender Fernando Pessoa e seus heterônimos</i>. São Paulo: Claro Enigma, 2012, pp.65-86.</p>
12 25/10	N2 F Camões, Fernando Pessoa e Alexandre O’Neill – contrapontos	<p>Sugestão fílmica</p> <p>Sem Limites - Temporada 1 Prime Video</p>

13 01/11	Mário de Sá-Carneiro: o rei incoerente <i>Dispersão</i> <i>Poemas dispersos</i>	MOISÉS, Massaud. Mário de Sá-Carneiro In: <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 27 ed. São Paulo: Cultrix, 2000, pp.460-470. SÁ-CARNEIRO, Mário de. Antologia. Cleonice Berardinelli (org). Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015. https://observador.pt/especiais/mario-sa-carneiro-poeta-os-deuses-amaram/
14 08/11	N2 G Seminários do semestre (I) Fernando Pessoa ele-mesmo e heterônimos FERNANDO PESSOA ORTÔNIMO Poesias selecionadas BERNARDO SOARES <i>Livro do Desassossego</i> ÁLVARO DE CAMPOS Poesias selecionadas	PAES, Amélia P. "A época". <i>Para compreender Fernando Pessoa e seus heterônimos</i> . São Paulo: Claro Enigma, 2012, pp. 19-23. PESSOA, Fernando. <i>Mensagem e Cancioneiro (Antologia)</i> . São Paulo: Martin Claret, 2002. (excertos) STEINBERG, Vivian. "Modernismo" In: <i>Literatura estrangeira em língua portuguesa</i> . Curitiba: Intersaberes, 2015, pp. 177-253. Biblioteca virtual - Link de acesso: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384
15 15/11	Feriado	

16 22/11	<p>N2 G</p> <p>Seminários do semestre (II) Os heterônimos de Fernando Pessoa</p> <p>ALBERTO CAEIRO Poesias selecionadas</p> <p>ALBERTO CAEIRO Poesias selecionadas</p> <p>RICARDO REIS Poesias selecionadas</p>	<p>PAES, Amélia P. <i>Para compreender Fernando Pessoa e seus heterônimos</i>. São Paulo: Claro Enigma, 2012, pp. 19-23.</p> <p>PESSOA, Fernando. <i>Mensagem e Cancioneiro (Antologia)</i>. São Paulo: Martin Claret, 2002. (excertos)</p> <p>STEINBERG, Vivian. "Modernismo" In: <i>Literatura estrangeira em língua portuguesa</i>. Curitiba: Intersaberes, 2015, pp. 177-253.</p> <p>Biblioteca virtual - Link de acesso: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384</p>
17 29/11	<p>Conteúdo reflexivo e encerramento das atividades</p> <p>* 30/11 Data limite para envio da N2</p>	
18 06/12	Provas Substitutivas	
19 13/12	Provas Finais	
Bibliografia Básica		
<p>MACHADO, Alleid Ribeiro. <i>Recortes da Literatura Portuguesa: do século XVIII à atualidade</i>. Rio de Janeiro: Clube de Autores, 2012.</p> <p>MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012. (Número de chamada: 869.9 M714L 33. ed. / 2012) (15 exemplares)</p> <p>STEINBERG, Vivian. <i>Literatura estrangeira em língua portuguesa</i>. Curitiba: Intersaberes, 2015 https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. 17. ed., corr. actual. Porto: Porto, 2000. (Número de chamada: 869.09 S243h 17. ed./ 2000) (18 exemplares)</p> <p>MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 29. ed., rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994. (Número de chamada: 869.09 M714L 29. ed. / 1994) (04 exemplares)</p> <p>MOISÉS, Massaud; VECHI, Carlos Alberto. A literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994. (Número de chamada: 869.09 L775 1994) (03 exemplares)</p>		