

Componente Curricular		
Exclusivo de curso (x)	Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso LETRAS	Núcleo Temático	
Nome do Componente Curricular Teoria da Literatura II	Código do Componente Curricular	
Carga horária 2 H/A	(X) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa 2ª
Ementa <p>Reflexão sobre gêneros literários como suporte teórico para formação de instrumental metodológico de análise e interpretação de textos literários. Introdução aos estudos dos operadores de leitura narrativa e da teoria do conto.</p>		
Conteúdo Programático		
<ol style="list-style-type: none"> 1. O conto e a novela: conceitos teóricos 2. Estudos sobre Teoria do conto. 3. Estrutura de enredo: “A galinha degolada” e “Travesseiro de penas”, de Horacio Quiroga Construção do Foco Narrativo: análise dos contos “O quintal do vizinho”, de Mariana Enriquez e “A vênus de Ille”, de Prosper Mérimée 4. Construção do espaço: análise do conto “As formigas”, Lygia Fagundes Telles. 5. Enredo e causalidade interna: análise dos contos “Casa tomada”, de Julio Cortázar e Teleco, o coelhinho”, de Murilo Rubião 6. Construção da perspectiva temporal: análise do conto “A estrutura da bolha de sabão”, de Ligia Fagundes Telles 7. Análise socio crítica. Conto “Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos”, de Conceição Evaristo 8. Gênero novela: <i>Estive em Lisboa e lembrei de você</i>, de Luiz Ruffato 		

Semanas	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação dos conteúdos do curso, bibliografia e avaliações	
2	Leitura do texto: “Alguns aspectos do conto”, de Julio Cortázar. Análise do conto breve: “Continuidade dos parques”, de Julio Cortázar.	CORTÁZAR, Julio. “Alguns aspectos do conto”. In: Valise de Cronópio. São Paulo: Perspectiva, 2013 GOTLIB, N. <i>Teoria do conto</i> . São Paulo: Ática, 1987
3	Estrutura de enredo. Leitura dos contos: “A galinha degolada” e “Travesseiro de penas”, de Horacio Quiroga	GOTLIB, N. <i>Teoria do conto</i> . São Paulo: Ática, 1987 Diccionario Digital do Insólito Ficcional. http://www.insolitoficcional.uerj.br/site/
4	A construção do Foco Narrativo	CHIAPPINI, L. <i>O foco narrativo</i> . São Paulo: Ática, 1985
5	A construção do espaço	MOREIRA DA COSTA, F (org). <i>Os melhores contos fantásticos</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006
6	Enredo e causalidade interna: análise dos contos “Casa tomada”, de Julio Cortázar e Teleco, o coelhinho”, de Murilo Rubião	MOREIRA DA COSTA, F (org). <i>Os melhores contos fantásticos</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006
7	AVALIAÇÃO	
8	Construção da perspectiva temporal: análise do conto “A estrutura da bolha de sabão”, de Ligia Fagundes Telles	TELLES, L.F. <i>Contos completos</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2018

9	Análise socio crítica. Leitura do conto “Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos”, de Conceição Evaristo	EVARISTO, C. <i>Olhos d’água</i> . Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2015
10	Estudos da narrativa. Estudo da novela: <i>Estive em Lisboa e lembrei de você</i> , de Luiz Ruffato	RUFFATO, L. <i>Estive em Lisboa e lembrei de você</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2009
11	Estudos da narrativa: a novela	
12	Estudos da narrativa: a novela	
13	Estudos da narrativa: a novela	
14	Estudos da narrativa: a novela	
15	Estudos sobre a crônica: gênero híbrido	Sá, J. <i>A crônica</i> . São Paulo: Ática, 1985
16	Provas Substitutivas	
17	Provas Substitutivas	
18	Provas Finais	
Bibliografia Básica		
CANDIDO, A. A personagem de ficção . 12. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011. Número de chamada: 808.3 P467 12. ed. / 2011 . 18 exemplares		
LEITE, Lígia Chiappini Moraes. O foco narrativo (ou a polêmica em torno da ilusão) . 10. ed. São Paulo: Ática, 2002. Número de chamada: 809 L533f 10. ed. / 2002. 05 exemplares		
GOTLIB, Nadia Battella. Teoria do conto . 11. ed. São Paulo: Ática, 2011. Número de chamada: 808.31 G684t 11. ed. / 2011. 08 exemplares		
Bibliografia Complementar		

BRAIT, Beth. **A Personagem. São Paulo.** Editora Contexto, 2017. Disponível em:
<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/51745>

CORTÁZAR, Julio. **Valise de cronópio.** 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993. Número de chamada:
801.95 C827v 2. ed. / 1993. 08 exemplares.

ECO, Umberto; FEIST, Hildegard. **Seis passeios pelos bosques da ficção.** São Paulo: Companhia das
Letras, 1994. Número de chamada: 808.3 E19s 1994. 01 exemplar

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves.** 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Número de
chamada: 860.9 P631f 1. ed. / 2004. 01 exemplar

SÁ, Jorge De. **A crônica.** 6. ed. São Paulo: Ática, 2007. Número de chamada: 869.8 S111c 6. ed. /
2007. 03 exemplares