



Componente Curricular: Exclusivo de curso ( <input checked="" type="checkbox"/> )			Eixo Comum ( <input type="checkbox"/> )	Eixo Universal ( <input type="checkbox"/> )
Curso: LETRAS		Núcleo Temático: LINGUAGENS, TÉCNICAS E TECNOLOGIAS		
Nome do Componente Curricular: PRODUCAO AUDIOVISUAL			Código do Componente Curricular: ENEC 50875	
Carga horária: 4 horas aula 64h/ 76ha	( <input type="checkbox"/> ) Sala de aula ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Laboratório ( <input type="checkbox"/> ) EaD	Etapa: 6		
<p>Ementa:</p> <p>Análise das práticas configuradas de atuação no mercado de produção audiovisual e as variáveis que o envolvem. Estabelecimento da cadeia de produção, atividades e funções de cada nas esferas da <b>pré-produção, produção e pós produção</b>.</p>				
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>Conceitos básicos da Linguagem audiovisual (enquadramento, movimentos e ângulos de câmera, composição da imagem) revisados e aplicados a exercícios práticos com utilização de equipe e equipamentos adequados.</p> <p>Etapas de Realização Audiovisual e funções correlatas revisadas e aplicadas a exercícios práticos.</p> <p>Reprodução audiovisual: remake</p> <p>Produção audiovisual: transposição da linguagem textual para a linguagem audiovisual</p>				



Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação do plano de ensino;  Apresentação dos trabalhos a serem desenvolvidos durante o semestre: - Vídeo minuto - Reprodução cinematográfica - Roteiro e produção audiovisual	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.  RABIGER, Michael. Direção de cinema: técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2007. Número de chamada: 791.4430233 R116d. 2007.
2	Revisão dos principais conceitos (fases de produção, enquadramentos, funções e operacionalização)  Video minuto (pré-produção)	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.  PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. Produção audiovisual. 1. ed. São Paulo: Érica, 2014. Número de chamada: 006.7 P953p. 1.ed./2004.  RABIGER, Michael. Direção de cinema: técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2007. Número de chamada: 791.4430233 R116d. 2007.
3	Revisão dos principais conceitos (fases de produção, enquadramentos, funções e operacionalização)  Video minuto (gravação)	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.  PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. Produção audiovisual. 1. ed. São Paulo: Érica, 2014. Número de chamada: 006.7 P953p. 1.ed./2004.  RABIGER, Michael. Direção de cinema: técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2007. Número de chamada: 791.4430233 R116d. 2007.
4	Video minuto (gravação/edição)	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.



		HUNT, Robert Edgar. A linguagem do cinema : coleção fundamentos de cinema. 1. Porto Alegre Bookman 2013. Biblioteca virtual: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375">https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375</a>
5	Video minuto (edição final)  Entrega p1 -N1  Explicação do exercício p2-Remake	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.  HUNT, Robert Edgar. A linguagem do cinema : coleção fundamentos de cinema. 1. Porto Alegre Bookman 2013. Biblioteca virtual: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375">https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375</a>  ZETTL, Herbert. Manual de produção de televisão. 2ed. São Paulo Cengage Learning 2017. Biblioteca virtual: <a href="https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480">https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480</a>
6	Reprodução de sequência cinematográfica (pré-produção)	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.  HUNT, Robert Edgar. A linguagem do cinema : coleção fundamentos de cinema. 1. Porto Alegre Bookman 2013. Biblioteca virtual: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375">https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375</a>  ZETTL, Herbert. Manual de produção de televisão. 2ed. São Paulo Cengage Learning 2017. Biblioteca virtual: <a href="https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480">https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480</a>
7	Reprodução de sequência cinematográfica (gravação/edição)	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.  ZETTL, Herbert. Manual de produção de televisão. 2ed. São Paulo Cengage Learning 2017. Biblioteca virtual: <a href="https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480">https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480</a>



<b>8</b>	Reprodução de sequência cinematográfica (gravação/edição)  Entrega p2 – N1 (Remake)	DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.  ZETTL, Herbert. Manual de produção de televisão. 2ed. São Paulo Cengage Learning 2017. Biblioteca virtual: <a href="https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480">https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480</a>
<b>9</b>	Iniciar roteiro autoral (individual) para Projeto Audiovisual P1 –N2	BARRETO, Tiago. Vende-se em 30 segundos: manual do roteiro para filme publicitário. São Paulo: Ed. SENAC, 2004. (659.14 B273v)
<b>10</b>	Desenvolver roteiro autoral (individual) para Projeto Audiovisual P1 –N2	BARRETO, Tiago. Vende-se em 30 segundos: manual do roteiro para filme publicitário. São Paulo: Ed. SENAC, 2004. (659.14 B273v)
<b>11</b>	Entrega p1 – N2( Roteiro Individual)  Produzir Projeto Audiovisual – pré produção P2 (N2)	PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. Produção audiovisual. 1. ed. São Paulo: Érica, 2014. Número de chamada: 006.7 P953p. 1.ed./2004.
<b>12</b>	Produzir Projeto Audiovisual – produção P2 (N2)	PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. Produção audiovisual. 1. ed. São Paulo: Érica, 2014. Número de chamada: 006.7 P953p. 1.ed./2004.  RODRIGUES, Chris. O Cinema e a produção. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. (791.43 R696c)
<b>13</b>	Produzir Projeto Audiovisual –P2 (N2) (gravação/edição)	PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. Produção audiovisual. 1. ed. São Paulo: Érica, 2014. Número de chamada: 006.7 P953p. 1.ed./2004.  RODRIGUES, Chris. O Cinema e a produção. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. (791.43 R696c)
<b>14</b>	Produzir Projeto Audiovisual – pós produção P2 (N2)	DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. (778.535 D175t)



<b>15</b>	Edição final do Projeto Audiovisual – pós produção P2 (N2)	
<b>16</b>	ENTREGA DO PROJETO AUDIOVISUAL Vista de notas/ Exibição dos trabalhos/ Devolutiva / Orientações para sub	
<b>17</b>	SUB (INDIVIDUAL	
<b>18</b>	PF (INDIVIDUAL)	

*Instrumentos Avaliativos*

N1 – *Exercícios*: Vídeo minuto- individual (50%) + Remake - grupo (50%)

N2 -- *Projeto audiovisual*: Roteiro – individual (50%) + vídeo em grupo(50%)

*Bibliografia Básica:*

PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. Produção audiovisual. 1. ed. São Paulo: Érica, 2014. Número de chamada: 006.7 P953p. 1.ed./2004.

RABIGER, Michael. Direção de Cinema: Técnicas e Estética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 791.430233 R116d 2007.

RODRIGUES, Chris. O Cinema e a produção. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. Número de chamada: 791.43 R696c.

*Bibliografia Complementar:*

BARRETO, Tiago. Vende-se em 30 segundos: manual do roteiro para filme publicitário. São Paulo: Ed. SENAC, 2004. Número de chamada: 659.14 B273v.

DANCYGER, Ken; COUTINHO, Angélica; KRAMER, Adriana. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. Número de chamada: 778.535 D175t.

HUNT, Robert Edgar. A linguagem do cinema. Porto Alegre Bookman 2013. Biblioteca virtual: <https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788582600375>.



JESUS, Adriano Miranda Vasconcellos de e CÉ, Otavia Alves. Produção audiovisual. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Biblioteca virtual: <https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9788595029996>.

ZETTL, Herbert. Manual de produção de televisão. 2ed. São Paulo Cengage Learning 2017. Biblioteca virtual: <https://covers.vitalbook.com/vbid/9788522127849/width/480>