

<b>Componente Curricular</b>		
Exclusivo de curso (x)      Eixo Comum ( )      Eixo Universal ( )		
<b>Curso</b> Letras Licenciatura e Bacharelado Português-Inglês	<b>Núcleo Temático</b> Literatura e sociedade	
<b>Nome do Componente Curricular</b> Literatura Comparada II	<b>Código do Componente Curricular</b> ENEX50616	
<b>Carga horária</b> 2 h.a.sem.	(X) Sala de aula ( ) Laboratório ( ) EaD	<b>Etapas</b> 8 A
<b>Ementa</b>		
Estudo da literatura em suas relações com outras artes e mídias, com ênfase em intertextualidade, examinando comparativamente componentes de textos literários em face de textos fílmicos, dramáticos e outros, por similaridade ou diferença, em suportes variados (mídias impressa e audiovisual).		
<b>Conteúdo Programático</b>		
1. Literatura comparada e intertextualidade 2. Os estudos interartes 3. Mídia e intermedialidade 4. Transficcionalidade, narrativa transmídia e adaptação 5. As relações da literatura com outras artes e mídias		
<b>Semanas</b>	<b>Tópico do conteúdo</b>	<b>Referências Bibliográficas</b>
<b>1</b> <b>09/08</b>	- Apresentação da professora, dos alunos, do Plano de Curso e das atividades avaliativas * Atividade diagnóstica	
<b>2</b> <b>16/08</b>	1. Literatura comparada e intertextualidade	1. SAMOYAUULT, Tiphaine. Uma noção instável. In: SAMOYAUULT, Tiphaine. <b>A intertextualidade</b> . São Paulo: Aderaldo & Rotschild, 2008. p. 13-45.
<b>3</b> <b>23/08</b>	2. Os estudos interartes	2. CLÜVER, Claus. <a href="#">Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos</a> . <b>Literatura e Sociedade</b> , São Paulo, v. 2, n. 2, p. 37-55, 1997.
<b>4</b> <b>30/08</b>	3. Mídia e intermedialidade	3. RAMAZZINA-GHIRARDI, Ana Luiza. <b>Intermedialidade</b> : uma introdução. São Paulo: Contexto, 2022. p. 13-42. (Biblioteca Virtual Pearson – recurso eletrônico)

<b>5</b> <b>06/09</b>	4. <i>Transficcionalidade, narrativa transmídia e adaptação</i>	4. RYAN, Marie-Laure. <a href="#">Narrativa transmídia e transficcionalidade</a> . <i>Celeuma</i> , São Paulo, n. 3, p. 96-128, dez. 2013. 5. STAM, Robert. <a href="#">Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade</a> . <i>Ilha do Desterro</i> , Florianópolis, n. 51, p. 19-53, jul./dez. 2006.
<b>6</b> <b>13/09</b>	6. <i>As relações da literatura com outras artes e mídias</i>	6. MATTOS, Cristine Fickelscher de; PEREIRA, Helena B. C. Literatura, outras artes e outros meios. In: MATTOS, Cristine Fickelscher de; PEREIRA, Helena B. C. <b>Conceitos e práticas de literatura comparada</b> . São Paulo: Ed. Mackenzie, 2021. p. 89-134. (Número de chamada: 809 M444c c2021) (01 exemplar)
<b>7</b> <b>20/09</b>	<i>Fórum do CCL</i>	
<b>8</b> <b>27/09</b>	* Atividade avaliativa: 2. Projeto SELIC: definição da estrutura do seminário e formação dos grupos	
<b>9</b> <b>04/10</b>	* Atividade avaliativa: 3. Projeto SELIC: definição dos temas a serem abordados por cada grupo e planejamento das atividades do grupo	
<b>10</b> <b>11/10</b>	<i>Feriado</i>	
<b>11</b> <b>18/10</b>	* Atividade avaliativa: 4. Projeto SELIC: pesquisa bibliográfica, leitura e fichamento dos textos selecionados pelos grupos	7. MAGALHÃES, Roberto Carvalho de. <a href="#">A pintura na literatura</a> . <b>Literatura e sociedade</b> , São Paulo, v. 2. n. 2, p. 69-88, 1997. 8. VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. O que é analisar um filme? In: VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. <b>Ensaio sobre a análise fílmica</b> . 7. ed. São Paulo: Papirus, 2012. p. 14-20. 9. JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. As ferramentas da análise fílmica. In: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. <b>Lendo as imagens do cinema</b> . São Paulo: Editora SENAC, 2012. p. 19-71.
<b>12</b> <b>25/10</b>	*Atividade avaliativa: 5. Projeto SELIC: realização da análise	10. MCCLLOUD, Scott. <b>Desvendando os quadrinhos</b> : história, criação, desenho, animação, roteiro. São Paulo: M. Books, 2005. 11. FORTIM, Ivelise. As narrativas dos jogos e suas interfaces com a literatura. In: SAKUDA, Luiz Ojima <i>et al.</i> <a href="#">Jogo aberto</a> : games, literatura e bibliotecas. São Paulo: Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, 2019. p. 31-43. 12. MELLO, Felipe Corrêa; MASTROCOLA, Vicente Martin. <a href="#">Game cultura</a> : comunicação, entretenimento e educação. São Paulo: Cengage Learning, 2016. p. 29-48. (Biblioteca Virtual - Minha Biblioteca)
<b>13</b> <b>01/11</b>	* Atividade avaliativa: 6. Projeto SELIC: realização da análise	

<b>14</b> <b>08/11</b>	<i>*Atividade avaliativa: 7. Projeto SELIC: preparação da apresentação</i>	
<b>15</b> <b>15/11</b>	<i>Feriado</i>	
<b>16</b> <b>22/11</b>	<i>* Atividade avaliativa: 8. Projeto SELIC: realização do Seminário de Literatura Comparada: estudos interartes e intermídia</i>	
<b>17</b> <b>29/11</b>	<i>Avaliação final do projeto e encerramento do curso</i>	
<b>18</b> <b>06/12</b>	<b>SUBSTITUTIVA</b>	
<b>19</b> <b>13/12</b>	<b>PROVA FINAL</b>	
<b>Bibliografia Básica</b>		
<p>- BORGES, Francieli; FERREIRA, Gabriela Semensato; GERCKE, Karina Regedor. <b>Literatura Comparada</b>. Porto Alegre: Sagah, 2017. Acesso em: 09 jan. 2022. (Minha Biblioteca – recurso eletrônico)</p> <p>- MATTOS, Cristine Fickelscherer de; PEREIRA, Helena B. C. <b>Conceitos e práticas de literatura comparada</b>. São Paulo: Ed. Mackenzie, 2021. (Número de chamada: 809 M444c c2021) (01 exemplar)</p> <p>- RAMAZZINA-GHIRARDI, Ana Luiza. <b>Intermedialidade: uma introdução</b>. São Paulo: Contexto, 2022. p. 13-42. (Biblioteca Virtual Pearson – recurso eletrônico)</p>		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
<p>- JENKINS, Henry; ALEXANDRIA, Susana (trad.). <b>Cultura da convergência</b>. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2015. (Número de chamada: 302.23 J52c 2. ed. / 2015) (5 exemplares)</p> <p>- JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. <b>Lendo as imagens do cinema</b>. São Paulo: SENAC, 2012. (Número de chamada: 791.4301 J94L 2012) (01 exemplar)</p> <p>- MCCLOUD, Scott. <b>Desvendando os quadrinhos: história, criação, desenho, animação, roteiro</b>. São Paulo: M. Books, 2005. (Número de chamada: 741.5 M111d 2005) (06 exemplares)</p> <p>- MELLO, Felipe Corrêa; MASTROCOLA, Vicente Martin. <b>Game cultura: comunicação, entretenimento e educação</b>. São Paulo: Cengage Learning, 2016. (Minha biblioteca – recurso eletrônico)</p> <p>- VANOYE, Francis. <b>Ensaio sobre a análise fílmica</b>. 7. ed. Campinas, SP: Papirus, 2013. (Número de chamada: 791.437 V272e 7. ed. / 2013) (09 exemplares)</p>		