

Componente Curricular		
Exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()		
Curso LETRAS	Núcleo Temático	
Nome do Componente Curricular ESTUDOS CLÁSSICOS	Código do Componente Curricular ENEX50352	
Carga horária 2 h	(X) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa 8
Ementa		
Estudo da cultura clássica greco-latina, tendo em vista reflexões sobre a contribuição dos estudos clássicos para a formação do professor de língua portuguesa e de literatura e sua prática em sala de aula.		
Conteúdo Programático		
1. Conceito de Mito. 2. Cosmogonia. Mitos de Origem e Criação. 3. Teogonia e Trabalhos e Dias. 4. Mitos femininos. 5. Conceito de Catábase.		
Semanas	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Cronograma. Explicações Básicas	
2	Conceito de Mito e sua função	ELIADE, Mircea. <i>Mito e Realidade</i>
3	Conceito de Mito e sua função	ELIADE, Mircea. <i>Mito e Realidade</i>
4	Cosmogonia e criação	ELIADE, Mircea. <i>Mito e Realidade</i>
5	Mito da Criação e Prometeu	HESÍODO. <i>Os trabalhos e os dias</i> . Tradução de Mary de Camargo Neves Lafer. São Paulo: Biblioteca Pólen, Iluminuras, 1991.

6	AULA MAGNA	
7	Mito de Prometeu, segundo Hesíodo, em Os trabalhos e os dias/	HESÍODO. <i>Os trabalhos e os dias</i> . Tradução de Mary de Camargo Neves Lafer. São Paulo: Biblioteca Pólen, Iluminuras, 1991.
8	TRABALHO	
9	PROVA INTERMEDIÁRIA N1	
10	Mitos femininos: Pandora	BRUNEL, Pierre. (org.) <i>Dicionário de mitos literários</i> . Tradução de Carlos Sussekind <i>et alii</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
11	ENCONTRO CCL	
12	PROVA INTEGRADA	PROVA INTEGRADA
13	Mitos femininos	BRUNEL, Pierre. (org.) <i>Dicionário de mitos literários</i> . Tradução de Carlos Sussekind <i>et alii</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
14	Conceito de Catábase: Mito de Orfeu e Eurídice	BRUNEL, Pierre. (org.) <i>Dicionário de mitos literários</i> . Tradução de Carlos Sussekind <i>et alii</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
15	TRABALHO	
16	TRABALHO	
17	SUBSTITUTIVA	
18	DEVOLUTIVA	
19	FINAL	
20		
Bibliografia Básica		

AUERBACH, E. **Mimesis: A Representação da Realidade na Literatura Ocidental**, 6ª. Ed., São Paulo: Perspectiva, 2007. (número de chamada 809A917m) (6 exemplares)
JAEGER, W. **Paideia. A formação do homem grego**. São Paulo: Martins Fontes; Brasília: Universidade de Brasília, 2013. (número de chamada 182 322p) (16 exemplares)
PEREIRA, M.H.R. **Estudos de história da cultura clássica**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013. (número de chamada 93702P436) (7 exemplares)

Bibliografia Complementar

CERDAS, EMERSON. **Introdução à literatura grega: de Homero ao romance antigo**. Ed. Intersaberes. (<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/mackenzie/9788559729702>)
FUNARI, Pedro Paulo. **Grécia e Roma**. 6ed. Ed contexto. (<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/mackenzie/9788572441603>)
HESÍODO. **Teogonia: a origem dos deuses**. (Estudo e tradução de JaaTorrano). 5.ed. São Paulo: Iluminuras, 2003. (número de chamada: 883 H 583t) (3 exemplares)
HOMERO. **Odisseia**. (Trad. Trajano Vieira). Ed. Bilingue. São Paulo. Ed. 34, 2011. (número de chamada: 883 H 7 660 c) (1 exemplar)
VIRGÍLIO. **Eneida**. São Paulo: Martin Claret (2007) (número de chamada: 873 1 v 816e) (15 exemplares)