



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
**Decanato Acadêmico**



Unidade Universitária: <b>CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS</b>		
Curso: <b>LETRAS</b>	Núcleo Temático: <b>Estudos Literários</b>	
Disciplina: <b>Literatura Brasileira II</b>		Código da Disciplina:
Professores <b>Maria Luiza Guarnieri Atik</b> <b>Glória Carneiro do Amaral</b>	DRTs: <b>1095099</b>	Etapa: <b>4ª</b>
Carga horaria: <b>64 h/a</b>	(X) Teórica (X) Prática	Semestre Letivo: <b>2º sem. 2016</b>
Ementa:  Estudo da produção literária brasileira do século XIX, contemplando as estéticas realista-naturalista (prosa), parnasiana e simbolista (poesia), em obras selecionadas e, sempre que possível, em conexão com outras linguagens artísticas e com a contemporaneidade.		
Objetivos		
Conceitos  Conhecer o contexto sócio-histórico que serve de pano de fundo para a produção literária brasileira do realismo ao pré-modernismo, bem como textos importantes desse período; saber discutir sobre o reflexo das transformações sócio-históricas na literatura; refletir sobre a presença de tendências estético-literárias europeias no contexto cultural brasileiro; relacionar a produção literária brasileira contemporânea com a herança do período estudado.	Procedimentos e Habilidades  Desenvolver a leitura crítica e a reflexão sobre textos literários; atentar para especificidades dos gêneros poético e ficcional; aplicar elementos de teoria da literatura às análises dos textos literários, bem como conectá-los com elementos contextuais sócio-históricos; elaborar conclusões analíticas advindas da comparação da literatura com outras linguagens e meios; refletir sobre a caracterização cultural e a definição identitária brasileira comunicada pelos textos literários.	Atitudes e Valores  Estimular o interesse pela cultura literária brasileira; despertar uma visão crítica dos elementos sócio-históricos de outrora e atuais; propiciar o gosto pela análise literária e pelo debate cultural; estimular a análise comparada da literatura com outras linguagens e meios.



*Conteúdo programático*

1. A prosa realista, naturalista e pré-modernista:
  - 1.1. Contexto histórico e relações com a(s) estética(s) precedente(s) - (Bosi)
  - 1.2. As origens do realismo-naturalismo e suas características brasileiras
  - 1.3. Machado de Assis e sua relação com o realismo  
Seminário sobre *Dom Casmurro*
  - 1.4. Aluísio de Azevedo  
Seminário sobre *O Cortiço*
  - 1.5. O realismo de Raul Pompeia  
Seminário sobre *Ateneu*
  - 1.6. O pré-modernismo de Lima Barreto em *Triste fim de Policarpo Quaresma*  
Estudo do filme *Policarpo Quaresma* (1993)
  - 1.7. Monteiro Lobato e sua relação com o regionalismo e o Pré-modernismo
  - 1.8. A relação dos textos e períodos estudados com a literatura brasileira contemporânea  
Análise de algumas adaptações de autores e obras estudados
2. **POESIA -**

A poesia parnasiana e simbolista; poema em prosa

  - 2.1 O contexto cultural e os antecedentes românticos
  - 2.2 Retomada das temáticas da poesia romântica; seu legado para os movimentos posteriores
  - 2.3 Poesia parnasiana: origens; proposta estética
  - 2.4 A poesia de Olavo Bilac, Raimundo Correia e outros poetas
  - 2.5 Poesia simbolista: origens; proposta estética. Temas e formas
  - 2.6 O simbolismo no Brasil
  - 2.7 A poesia de Cruz e Sousa
  - 2.8 A poesia de Alphonsus de Guimaraens
  - 2.9 O poema em prosa

**Metodologia:**

Aulas expositivas; análise conjunta de textos literários; discussão de textos; estudo comparativo entre obras de períodos, linguagens e meios distintos.

**Critério de Avaliação:**

Avaliação intermediária 1

Avaliação intermediária 2

Média semestral:  $N1 + N2 / 2$  (ao alcançar 7,5, o aluno está aprovado)

Avaliação Substitutiva: nota de 0 a 10 com peso 1 (substitui a menor nota intermediária)

Avaliação Final (PF) – nota de 0 a 10

Média Final = Média semestral + nota da PF / 2 (ao alcançar 6,0, o aluno está aprovado)



Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 48 ed. São Paulo: Cultrix, 2012. **Número de Chamada: 869.909 B743h 48. ed. / 2012.**

COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. 7 ed. São Paulo: Global, 2008. **Número de Chamada: 869.909 C871L 7. ed. / 2008**

MOISÉS, M. *A Literatura Brasileira através dos Textos*. São Paulo: Cultrix, 2000.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*. Versão digital disponível no Portal Domínio Público:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000003.pdf> (Consulta 02/02/2015)

BANDEIRA, M. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. **Número de Chamada: 869.91 B214a 2009**

\_\_\_\_\_. *Antologia dos poetas brasileiros da fase parnasiana*. 1938. **Número de chamada: 869.91 B22a**

BARRETO, Afonso Henriques de Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. Versão digital disponível no Portal Domínio Público:  
[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=2028](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2028)  
(Consulta em 16/08/2014).

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. *Versos, sons, ritmos*. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005. 80 p.  
(Princípios ; 6) **Número de Chamada: 808.1 G624v 13. ed. / 2005**

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. *Dom Casmurro*. Versão digital disponível no Portal Domínio Público:  
[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=1888](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=1888)  
(Consulta em 16/08/2014).

MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 2012. **Número de Chamada: 869.9 M714h 4. ed. / 2012**

POMPÉIA, Raul. *O Ateneu*. Versão digital disponível no Portal Domínio Público:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000005.pdf> (Consulta 02/02/2015)

RONCARI, L. *Literatura Brasileira*. São Paulo: EDUSP, 1995.



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
**Decanato Acadêmico**

