



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
**Decanato Acadêmico**



Unidade Universitária: <b>CENTRO DE COMUNICAÇÕES E LETRAS</b>		
Curso: <b>LETRAS</b>		Núcleo Temático: <b>ESTUDOS LITERÁRIOS</b>
Disciplina: <b>LITERATURA PORTUGUESA I</b>		Código da Disciplina: <b>ENEC00235</b>
Professor(es): <b>CRISTHIANO AGUIAR</b>	DRT: <b>1148914</b>	Etapa: <b>3ª.</b>
Carga horária: <b>04h/a semanais</b>	(X) Teórica ( ) Prática	Semestre Letivo: <b>1/2016</b>
Ementa: Estudo da produção literária portuguesa das origens ao Arcadismo. Leitura e análise dos textos mais representativos do período, à luz das literaturas modernas e contemporâneas.		
Objetivos:		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
a) Informar sobre a realidade histórico-cultural de Portugal e da Península Ibérica para que o aluno estabeleça relações contextuais com as manifestações literárias portuguesas. b) Fornecer dados característicos das escolas literárias portuguesas, que permitam a identificação de diferenças e semelhanças entre as mesmas. c) Conhecer de maneira analítica os grandes nomes da literatura portuguesa do trovadorismo, do humanismo, do classicismo do barroco e do arcadismo.	a) Estimular os alunos a sistematizar mecanismos para identificação das condições de produção e de recepção das estéticas literárias mencionadas, bem como das características e da linguagem de cada escola. b) Aprimorar nos estudantes a capacidade analítica que extrai do texto elementos a serem relacionados à linguagem poética e à visão de mundo comunicada pela obra. c) Resgatar e aprimorar elementos de teoria literária para o procedimento analítico.	a) Conscientizar os alunos da importância da cooperação em sala de aula, de modo a fomentar a análise e a discussão dos textos estudados. b) Desenvolver o processo de aprendizagem por meio do espírito crítico e, ao mesmo tempo, pela tolerância ao pensamento alheio. c) Despertar no aluno o valor da literatura em geral e, em particular, da cultura literária portuguesa, levando a descobrir a riqueza que consagrou seus grandes nomes.
Conteúdo Programático: Contexto histórico, características, principais obras e autores das seguintes estéticas literárias em Portugal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trovadorismo;</li><li>• Humanismo;</li><li>• Classicismo;</li><li>• Barroco;</li><li>• Arcadismo.</li></ul>		
Metodologia: Aulas expositivas; leitura, análise e interpretação de textos literários; debates e reflexão comparativa dos textos literários do programa com textos contemporâneos; fórum de discussão no Moodle.		



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE  
Decanato Acadêmico



Critérios de Avaliação:

Primeira avaliação intermediária: Uma prova escrita

Segunda Avaliação Intermediária: Trabalho em grupo

Bibliografia Básica:

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012. Número de Chamada: 869.09 S243h 17. ed. / 2010

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17. ed., corr. e actual. Porto: Porto, 2010. Número de Chamada: 869.9 M714L 33. ed. / 2012

Bibliografia Complementar:

BOCAGE, Manuel Maria de. *Os melhores poemas de Bocage* (seleção de Cleonice Berardinelli). 4ª ed. São Paulo, Global, 2012.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. (colaborador Ivan Teixeira) São Paulo: Ateliê, 2011.

SPINA, Segismundo. *Presença da literatura portuguesa: era medieval*. Vol. 1 São Paulo: Bertrand Brasil, 2006.

VICENTE, Gil. *Auto da barca do inferno/Farsa de Inês Pereira/O Velho da horta*. (Introdução, comentários e estabelecimento de textos de Segismundo Spina). 38. ed. São Paulo, Ateliê Editorial, 2007.

VIEIRA, Antônio. *Padre Antônio Vieira - Essencial* (Organização e Introdução de Alfredo Bosi). São Paulo, Penguin Classics/Companhias das Letras, 2011.

PLANEJAMENTO SEMANAL	
DATA	CONTEÚDO
	AGOSTO
18	Literatura Medieval e Trovadorismo
22	Trovadorismo – Cantigas de Amor e Amigo
25	<b>Trabalho em Grupo</b>
29	Trovadorismo – Cantigas de Escárnio e Maldizer
	SETEMBRO
01	Romances de cavalaria
05	Romances de cavalaria
08	O Teatro Medieval
12	Gil Vicente: características gerais
15	Gil Vicente: características gerais
19	Auto da barca do Inferno
22	Auto da barca do Inferno
26	Revisão geral e tira-dúvidas
29	<b>P1</b>



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE  
Decanato Acadêmico



	OUTUBRO
03	Feedback e vista das provas
06	O Classicismo: questões gerais
10	Camões: lírica
13	Camões: lírica
17	Camões: lírica
20	Os Lusíadas
24	Os Lusíadas
27	Os Lusíadas
31	
	NOVEMBRO
02	Os Lusíadas
05	<b>Trabalho complementar da Nota – Os Lusíadas (ENTREGA) - Barroco</b>
09	Barroco
12	Arcadismo
16	Arcadismo
19	Tira-dúvidas da P2
23	<b>P2 – Entrega do trabalho feito em casa</b>
	DEZEMBRO