

Componente Curricular: Exclusivo de curso ()		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Letras Bacharelado Português-Inglês: Português		Núcleo Temático:	
Nome do Componente Curricular: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL		Código do Componente Curricular:	
Carga horária: 4 horas aula	() Sala de aula (X) Laboratório () EaD	Etapa: 6	
<p>Ementa:</p> <p>Análise das práticas configuradas de atuação no mercado de produção audiovisual e as variáveis que o envolvem. Estabelecimento da cadeia de produção, atividades e funções de cada nas esferas da pré-produção, produção e pós produção.</p>			
<p><i>Bibliografia Básica:</i></p> <p>BARRETO, Tiago. <i>Vende-se em 30 segundos: manual do roteiro para filme publicitário</i>. São Paulo: Ed. SENAC, 2004. (659.14 B273v)</p> <p>RODRIGUES, Chris. <i>O Cinema e a produção</i>. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. (791.43 R696c)</p> <p>WATTS, Harris. <i>On camera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC</i>. São Paulo: Summus, 1990. (778.594 W344o)</p>			
<p><i>Bibliografia Complementar:</i></p> <p>BONASIO, V. <i>Televisão: manual de produção & direção</i>. Belo Horizonte: Leitura, 2002. (791.45 B699t)</p> <p>DANCYGER, Ken. <i>Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática</i>. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. (778.535 D175t)</p> <p>GERBASE, Carlos. <i>Direção de Atores</i>. Rio de Janeiro: Artes e Ofícios, 2003. (791.43 G361c)</p> <p>RODRIGUEZ, Angel. <i>A Dimensão sonora: da linguagem audiovisual</i>. São Paulo: SENAC, 2006. (302.2 R696d)</p> <p>WATTS, Harris. <i>Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema</i>. São Paulo: Summus, 1999. (791.4302 W351d)</p>			