



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: 042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 – Jornalismo	Núcleo Temático: Fundamentação humanística Fundamentação contextual	
Disciplina: Filosofia, comunicação e contemporaneidade		Código da Disciplina: ENEX00630
Carga horária: 24h	(x) Teórica () Prática	Etapa: 2º semestre
Ementa: <i>Discussão de tópicos referentes ao pensamento de alguns dos mais importantes representantes das filosofias clássica, moderna e contemporânea. Apresentação do processo pelo qual o conceito de opinião pública deixa de ser tomado como a expressão acabada do conhecimento incerto e passa a designar o juízo verdadeiro, incontestável como legítimo portador da razão. Estudo das relações entre ética, cultura e costumes nos períodos da contemporaneidade, com ênfase no individualismo e seus muitos desdobramentos presentes nos dias atuais.</i>		
Objetivos		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
1- Conhecer os principais pensadores contemporâneos essenciais do Estruturalismo à Pós-Modernidade. 2-Compreender a Opinião Pública. 3-Analisar criticamente o conceito de Liberdade. 4-Comentar a sociedade do espetáculo.	1-Conhecer a linha de pensamento dos principais filósofos contemporâneos. 2-Observar a capacidade de absorção de informações do homem atua. 3-Analisar até que ponto as novas tecnologias contribuem para nossa liberdade. 4-Reconstruir a concepção da ilusão e a realidade	1- Comparar a contribuição dos principais pensadores atuais. 2-Entender a necessidade de filtrar as informações realmente pertinentes e necessárias. 3- Ponderar o uso ético da tecnologia. 4-Reconhecer o abandono de valores essenciais à existência humana.
Conteúdo Programático: Filosofia Geral Persuasão e Comunicação Ética na Comunicação Valores Líquidos		
Metodologia:		



Serão utilizados os seguintes recursos:

Aulas teóricas- expositivas dialogadas e exemplificadas para troca de experiências entre o professor e os alunos sobre os temas abordados.

Textos analisados em classe e disponibilizados pelo professor.

Avaliações individuais na apresentação de trabalhos em grupo.

Partes de filmes quando oportuno.

Critério de Avaliação:

Avaliação intermediária=P1

Avaliação intermediária=P2

Avaliação final

Bibliografia Básica:

CHAUI, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2010. 520 p. São Paulo: Cultrix, 1977. 540 p.

GHIRALDELLI JR., Paulo. Introdução à filosofia. Barueri: Manole, 2003.

NIELSEN, Henrique. *Filosofia básica*. São Paulo: Atual, 1992.

Bibliografia Complementar:

ABBAGNANO, Nicola; ROSA, António Ramos. História da filosofia. 4. ed. Lisboa: Presença, 1996.

COTRIM, Gilberto. Fundamentos da Filosofia. São Paulo: Saraiva, 2002

DUMONT, Jean-paul. *A filosofia antiga*. Lisboa : Edições 70, 1986.

ÉVORA, Fátima; GIACÓIA Oswaldo. *Idéias de subjetividade na filosofia moderna e contemporânea*. São Paulo, ANPOF: 1997.

NUNES, Benedito. *A Filosofia contemporânea: trajetos iniciais*. São Paulo : Ática, 1991