



Unidade Universitária: <b>042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS</b>		
Curso: <b>42501 – Jornalismo</b>	Núcleo Temático: Fundamentação humanística	
Disciplina: Literatura	Código da Disciplina: ENEX00705	
Carga horária: <b>24h</b>	(x) Teórica ( ) Prática	Etapa: <b>3º semestre</b>
Ementa: <i>Apresentação do panorama atual da Literatura no Brasil e no mundo. Discussão sobre as vanguardas literárias. Literatura e representação da realidade. Literatura, imaginário e identidade cultural.</i>		
Objetivos		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
<i>Conhecer a estrutura do conto, do romance e da poesia. Distinguir os elementos essenciais do texto literário. Interpretar obras da literatura nacional e estrangeira.</i>	<i>Aplicar conhecimentos teóricos na análise de textos. Elaborar resenhas literárias e projetos de livros. Produzir ensaios sobre a vida e a obra de autores relevantes.</i>	<i>Apreciar a literatura em seus diferentes gêneros e fases históricas. Relacioná-la com outras artes. Valorizar a contribuição do texto literário na formação cultural da sociedade.</i>
<b>Conteúdo Programático</b>  ● Os suportes da escrita desde a antiguidade ● Conceitos de literatura e cultura ● Gêneros literários ● O jogo das influências ● Tipos de conflito ● Foco narrativo ● Núcleo dramático ● A era do romance ● Aberturas de grandes obras ● Vanguardas ● Tópicos da literatura latino-americana ● Técnicas: compressão temporal, recursividade, fluxo de consciência ● São Paulo em verso e prosa ● Narrativas de viagem ● A crônica ao longo do tempo ● Cronistas brasileiros ● Umberto Eco, pensador e ficcionista ● Calvino: propostas para o milênio; por que ler os clássicos ● O futuro do livro e das letras		
<b>Critério de Avaliação</b>  Provas e/ou trabalhos geram duas notas intermediárias com pesos iguais (P1 e P2). Conforme a média obtida, o aluno poderá realizar uma prova final (PF), que vale a metade do total da pontuação. O professor poderá, a seu exclusivo critério, conceder até 1 ponto como nota de participação ao aluno que demonstrar dedicação e desempenho significativos nas atividades em aula e nas tarefas extraclasse (participação em eventos, exercícios via Moodle etc.) que, em seu conjunto, irão compor o seu portfólio semestral.		
<b>Metodologia</b>  São utilizados os seguintes recursos: aulas teórico-expositivas; leitura e discussão de textos; apresentação de filmes e de obras musicais; entrevistas com autores; pesquisas e participação em eventos externos; elaboração de resenhas e ensaios; trabalho prático sobre contos e crônicas produzidas pelos alunos durante o semestre anterior na disciplina Construção de Narrativas.		
<b>Bibliografia Básica</b>		



LAJOLO, Marisa. Literatura: leitores & leitura. São Paulo: Moderna, 2001.  
MODERNELL, Renato. Em trânsito – Um ensaio sobre narrativas de viagem. São Paulo: Mackenzie, 2011.  
MODERNELL, Renato. Um sábado que não existiu. São Paulo: Mackenzie e Summus, 2015.

**Bibliografia Complementar**

CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.  
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1975.  
GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. 4. ed. São Paulo: Ática, 1997.  
SOUZA, Roberto Acízelo de. Iniciação aos estudos literários. São Paulo: Martins Fontes, 2006.