



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
**Decanato Acadêmico**



<b>Unidade Universitária:</b> <b>042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS</b>		
<b>Curso:</b> <b>42501 – Jornalismo</b>	<b>Núcleo Temático:</b> <b>Fundamentação específica</b>	
<b>Disciplina:</b> <b>O Jornalismo no Cinema</b>		<b>Código da Disciplina:</b> <b>ENEX00698</b>
<b>Carga horária:</b> <b>24h</b>	(x) Teórica ( ) Prática	<b>Etapas:</b> <b>OPTATIVA</b>
<b>Ementa:</b> Análise das representações do jornalismo construídas pelo cinema de ficção, na produção brasileira e também na internacional, e das relações históricas de linguagem entre essas duas áreas da Comunicação Social.		
<b>Objetivos:</b> Estudar as relações históricas entre as duas áreas da Comunicação Social: o jornalismo e o cinema. Verificar, a partir das situações apresentadas nos filmes, a relação da ficção com o cotidiano jornalístico.		
<b>Conceitos</b>	<b>Procedimentos e Habilidades</b>	<b>Atitudes e Valores</b>
-Identificação dos filmes que tratam da temática como um produto de representação do cotidiano, aplicado ao jornalismo, área valorizada pelo cinema desde os seus primórdios.	-Utilizar o conteúdo adquirido para entender a identificação entre o que é apresentado na tela e a vida real.	-Incentivar o hábito pelo cinema e utilizá-lo como ferramenta social, cultural e educacional, na área jornalística, e analisar o quanto do que é apresentado é cabível no dia-a-dia.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> -Introdução à história do jornalismo e à do cinema: convergências. -A crítica jornalística a serviço do cinema. -O estabelecimento de um subgênero na indústria do cinema: filmes sobre jornalistas e bastidores da imprensa. -As principais representações do jornalismo no cinema de ficção.		
<b>METODOLOGIA</b> -Aulas teóricas expositivas, acompanhadas da exibição de obras audiovisuais. -Exercícios de análise e interpretação de obras audiovisuais.		



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE  
Decanato Acadêmico



**Critério de Avaliação:**

**AValiação INTERMEDIÁRIA 1**

**Nota A**

-Avaliação Escrita 1 – Individual (10,0).

**Nota B**

-Seminário 1 – Grupo (10,0).

**AValiação INTERMEDIÁRIA 2**

**Nota C**

-Avaliação Escrita 2 – Individual (10,0).

**Nota D**

-Seminário 2 – Grupo (10,0).

As Notas são somadas e divididas por quatro (4), tirando-se assim a **Nota Intermediária**.

**Substitutiva**

-Avaliação Escrita – Individual (10,0).

**Prova Final**

-Avaliação Escrita – Individual (10,0).

*Tanto na Substitutiva quanto na Prova Final o aluno deverá fazer a Avaliação Escrita.*

**OBS:** As questões das Avaliações Teóricas, tanto na Prova Substitutiva como na Prova Final, são Dissertativas.

**Bibliografia Básica:**

CARRIERE, Jean-claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

SENRA, Stella. *O último jornalista – Imagens de cinema*. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

**Bibliografia Complementar:**

ANDREW, J. Dudley. *As principais teorias do cinema – Uma introdução*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.

BERGER, Christa (org.). *Jornalismo no cinema*. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

BORDWELL, David. *Sobre a História do Estilo Cinematográfico*. Campinas: Unicamp, 2013.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas: Papirus, 2006.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papirus, 2003.



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
**Decanato Acadêmico**



**AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 1 - TEÓRICA (NOTA A - 10,0)**

**Avaliação Escrita (Individual):** Baseada em 2 filmes debatidos em sala de aula, a prova contém perguntas específicas sobre os filmes, utilizando como referências também suas cenas.

**AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 1 - PRÁTICA (NOTA B - 10,0)**

**Seminário**

**Considerações Gerais:** Visa levar ao aluno os diversos tipos de filmes que abordam o tema "jornalismo-jornalista no cinema". Todos do Grupo assistem a um determinado filme, sugerido pelo professor, e fazem uma apresentação com os seus principais aspectos.

**Justificativa:** Muito do que é apresentado nos filmes se assemelha ao nosso cotidiano, assim, é importante que os alunos procurem estabelecer essas relações, buscando analisar a maneira como o jornalismo é abordado.

**Objetivos:**

- Desenvolver uma discussão sobre o papel do jornalista na sociedade
- Incentivar os alunos para a análise cinematográfica
- Fazer com que o aluno conheça os principais filmes que tratam de sua profissão

**Formato do "PAPO.COM":**

- Seminário em Grupo
- Apresentação em power point
- Exibição de trechos do filme analisado
- Entrega do material apresentado

**AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 2 - TEÓRICA (NOTA C - 10,0)**

Idem NOTA A.

**AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 2 - PRÁTICA (NOTA D - 10,0)**

Idem NOTA B.