



Unidade Universitária: 042 - CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 - Jornalismo	Núcleo Temático: Fundamentação humanística	
Disciplina: Música	Código da Disciplina: ENEX00735	
Carga horária: 24h	(x) Teórica () Prática	Etapas: 1º semestre
Ementa: <i>Discussão sobre as possibilidades e características da linguagem musical. Música e identidade cultural. A música e a vida digital. Apresentação das vanguardas musicais e do panorama musical brasileiro.</i>		
Objetivos		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
Identificar as características que constituem a linguagem musical e reconhecer sua aplicabilidade na produção jornalística.	Ver, ouvir, criticar e interpretar a realidade com o objetivo de ampliar as possibilidades de apreciação e expressão artística, direcionadas ao mundo do trabalho em jornalismo.	Compreender a diversidade de valores que orientam diferentes modos de pensar e agir por meio das habilidades adquiridas.
Reconhecer as especificidades de cada gênero e formato musical e suas respectivas formas de expressão.	Analisar teorias, conteúdos e produtos sonoros a partir de ferramentas críticas desenvolvidas em sala de aula.	Estimular a percepção musical visando alcançar bons resultados na concepção de cultura, cidadania e respeito mútuo.
Perceber sua realidade cotidiana mais profundamente, reconhecendo e decodificando sons que estão à sua volta ou aos quais têm acesso direto ou indireto.	Estabelecer relações entre a cultura e gênero musicais nacionais e estrangeiros.	Estar consciente da relevância da música em nossa atualidade bem como sua influência na opinião pública a respeito de assuntos que afetam o cotidiano do indivíduo.



Conteúdo Programático:

1 - *Discussão sobre as características e possibilidades da linguagem musical.*

- Música: conceitos e funções – relações entre sociedade, música e comunicação.
- Reconhecimento das características do som – intensidade, altura, duração e timbre.
- Composição Musical: elementos formais (ritmo, melodia, harmonia, timbre e forma), execução (voz e instrumentos) e grafia (noções básicas da partitura – armadura e altura).
- Planos de audição: sensível, expressivo e puramente musical.
- Música e sua relação com outras linguagens: texto e imagem.
- Aplicação em conteúdos jornalísticos: cobertura e crítica (rádio, telejornal, documentário e web).

2 - *Música e identidade nacional - vanguardas musicais e do panorama musical brasileiro.*

- Cultura musical ocidental: períodos, movimentos, gêneros e formas.
- Principais gêneros (sujeitos e contextos): Religiosa e Profana, Popular Urbano (samba, choro, lundu, rap), Folclórico (sertanejo, frevo, moda de viola, quadrilha, forró), Étnica, Indústria Cultural (rock, pop, jazz), e Erudito;
- Formas musicais - Óperas, sonata, concertos, jazz, rock e pop.

3 - *A música e a vida digital.*

- Mídias: gramofone, vinil, fita magnética, CD, Digitalização.
- Comportamento: dispositivos portáteis (players), radinho de pilha, walkman, discman, MP3 Player, Ipod, Tablets e celulares.
- Mercado: produção musical e consumo.



Metodologia

- Audição crítica de músicas – apreciação musical;
- Exibição de vídeos;
- Leitura de textos, exposições teóricas e debates;
- Dinâmicas;
- Debates e avaliação crítica da produção do aluno;
- Avaliação escrita.
- Visita de convidado.
- Visita a ensaio monitorado.

Avaliação

- 01 Avaliação Intermediária - (10,0) – Grupo.
01 Avaliação Intermediária - (10,0) – Individual.

Bibliografia Básica

- RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora: da linguagem audiovisual**. São Paulo: Senac, 2006.
MEDAGLIA, Julio. **Música Impopular**, São Paulo, Global.
CASTRO, Ruy. **Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova**. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.

Bibliografia Complementar

- BENNETT, Roy. **Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Seis Volumes**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
CALADO, Carlos; SOUZA, Tárík de; DAPIEVE, Arthur. **300 discos importantes da música brasileira**. São Paulo: Instituto Sou da Paz, 2008.
COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: É Realizações, 2013. (MOODLE)
RIDLEY, Aaron. **Filosofia da música: temas e variações**. São Paulo: Loyola, 2008.
SCHAFFER, Murray. **O Ouvido Pensante**, São Paulo: Unesp, 1991.
Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira: www.dicionariompb.com.br
Dicionário Grove de Música: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/book/omo_gmo
TATIT, L. **O Século da Canção**. Ateliê Editorial, São Paulo, 2004. (MOODLE)
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 2005.
TINHORÃO, J.R. **Pequena História da Música Popular – Da Modinha à Lambada**. Art Editora, São Paulo, 1986. (MOODLE)
WISNIK, José Miguel. **Som e sentido: uma outra história das músicas**. 2 ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.