



Curso	DESIGN		Núcleo Temático				Etapa	6
Comp. Curricular	PROJETO PROFISSIONALIZANTES ACESSÓRIOS E JOIAS					Código	ENOP 51423	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	63,33		EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal			Sim	x
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
Presencial		x		Específico	x		x	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%	
<b>Professores(as)</b>				<b>DRT</b>				
Grace Kishimoto				1122059				
<b>Ementa</b>								
Experimentação de procedimento metodológico compatível com as práticas profissionais da área com vistas a obtenção de soluções de design que compatibilize condicionantes realistas do projeto às necessidades de seus respectivos mercados.								
<b>Objetivos Conceituais</b>			<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b>			<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b>		
Identificar a contribuição acadêmica no direcionamento profissional para área de joalheria, reconhecer o repertório conceitual e prático, a partir de exercícios que estimulem a criatividade e responsabilidade sustentável, a fim de fortalecer a reflexão e crítica do fazer projetual e a produção criativa na área de joalheria.			Construir o direcionamento profissional para a área específica do design de joia, elaborar seu próprio portfólio.			Comportar-se de acordo com o profissional da área, como processo que integra conhecimentos, habilidades e demandas de mercado.		
<b>Conteúdo Programático</b>								
- História da joia. - Panorama do mercado atual de joia. - Joalheria contemporânea. - Terminologias e guias. - Apresentação das ferramentas e maquinário. - Técnicas de baixa e média complexidade na produção de joia. - Técnicas de ilustração de joia/ Desenho técnico / Ficha técnica.								
<b>Metodologia</b>								
Aulas expositivas e explicativas com apresentação dos conceitos, abordagens teóricas e práticas acompanhadas de atividades para a experimentação e fixação dos conhecimentos. Acompanhamento e atendimento aos alunos no uso adequado do instrumental e aplicação dos conceitos.								
<b>Avaliação</b>								



1ª Avaliação (N1):

NOTA A - ATIVIDADE 1 - Anel chapa vazada (cobre)

NOTA B - ATIVIDADE 2 - Anel torcido (prata)

2ª Avaliação (N2):

NOTA F - ATIVIDADE 3 - Anel cravação

NOTA G - ATIVIDADE 4 - Coleção (material ordinário)

3ª Avaliação Final (AF): Experimentações (relatório)

Critério de Avaliação

O escopo de cada avaliação, assim como os dias específicos está brevemente descrito no Planejamento Semanal e será detalhado durante as aulas. São duas avaliações intermediárias N1 e N2 e a Avaliação Final. Também são considerados no critério de avaliação o engajamento do aluno, sua presença e participação nas atividades e discussões em sala de aula.

N1 e N2

$$NI1 = (A*5.0 + B*5.0)/10$$

$$NI2 = (F*3.0 + G*3.0)/10$$

$$MI = (NI1*5.0 + NI2*5.0)/10$$

$$MF = (MI + PF)/2$$

AF

$$MF = [(N1*2 + N2*3)/5 + AF]/2$$

#### Bibliografia básica

BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto. São Paulo: Blucher, 2012.

FACCA, Cláudia Alquezar. O designer como pesquisador: uma abordagem metodológica da pesquisa aplicada ao design de produtos. São Paulo: Blücher, 2011.

STRAUB, Ericson (org.), CASTILHO, Marcelo (org.). Conexões: como designers conectam experiência, intuição e processo em seus projetos. Curitiba: InFolio, 2010.

#### Bibliografia Complementar

HUDSON, Jennifer. Process 50 product designs from concept to manufacture. 2nd ed. London, GB: Laurence King, c2011.

MORAES, Anamaria de, FRISONI, Bianka Cappucci. Ergodesign: produtos e processos. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.

PEREZ, Clotilde. Signos da marca: expressividade e sensorialidade. 2. São Paulo: Cengage Learning, 2016.

#### Bibliografia Adicional

<b>Coordenador do Curso</b>	Nara Sílvia Marcondes Martins	<b>Diretor da Unidade</b>	Angélica Tanus Benatti Alvim
<b>Coordenador Adjunto</b>			