



Curso	DESIGN			Núcleo Temático				Etapa	3
Comp. Curricular	OFICINA DE MADEIRA						Código	ENOP 51418	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	47,5		EIXO		Projetual	Não		
	Créditos			Universal			Sim	x	
Presencial		Teórica	Prática	Ateliê	Comum	Creditação da Extensão	Não		
Online			x		Específico		x		
Síncrono					Optativo		Sim		
Assíncrono					Prática como CC				
EaD					Outras Modalidades	Percentual	%		
<b>Professores(as)</b>				<b>DRT</b>					
Célio Martins da Matta				114335-2					
<b>Ementa</b>									
Experimentação de técnicas e manejo de instrumental adequado para a realização de projetos de design.									
<b>Objetivos Conceituais</b>			<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b>				<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b>		
Descobrir, sensibilizar, observar ao experimentar procedimentos práticos e técnicos diversos de criação em design, utilizando múltiplos meios a partir do estímulo dos sentidos.			Pesquisar e construir objetos estruturais, formais e informais, utilizando conceitos, materiais e ferramentas adequadas.				Aprimorar a exploração dos elementos necessários para o desenvolvimento da comunicação visual sensível. Preocupar-se com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos na atividade ferramental e com apoio do técnico.		
<b>Conteúdo Programático</b>									
Reconhecimento do espaço específico para trabalhos em madeira: a marcenaria, com seus equipamentos e ferramentas como elementos transformadores de materiais; Orientação quanto aos cuidados necessários na utilização do ferramental; Apresentação das ferramentas considerando-as como uma extensão do corpo do homem, conscientizando o aluno para o exercício do fazer, considerando a mão como a primeira ferramenta; Construção de objetos para estabelecer conexões, através dos procedimentos adotados em aula; Projeto em marcenaria, nas aulas de Madeira - o planejamento e elaboração do desenho técnico do objeto; Conhecimento do material necessário para desenvolvimento dos objetos; Conhecimento dos diversos tipos de encaixes em madeira; Conhecimento dos diferentes tipos de acabamentos.									
<b>Metodologia</b>									
O componente curricular Oficina Madeira é desenvolvida no Laboratório de Marcenaria que dispõe de ferramentas manuais: bancadas, plainas, formões, serrotes, martelos, etc. Também dispõe de ferramentas elétricas fixas: serra circular, de fita, tico-tico, esquadrejadeira, desengrossadeira, torno, desempenadeira e lixadeiras. Os trabalhos práticos orientados visam à aplicação dos conceitos teóricos apresentados e ao acompanhamento sistemático dos alunos na elaboração dos mesmos. As aulas ocorrerão através de exercícios práticos visando fundamentalmente a utilização da madeira como suporte das ações das ferramentas.									
<b>Avaliação</b>									



## Avaliação

### 1ª Avaliação (N1)

Atividade 1 – Etapa de Planejamento

Atividade 1 – Etapa de Produção e finalização do objeto

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N1.

### 2ª Avaliação (N2)

Atividade 2 - Etapa de Planejamento

Atividade 2 – Etapa de Produção e finalização do objeto

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N2.

### 3ª Avaliação Final (AF):

Atividade 3 - Etapa de Planejamento

Atividade 3 - Etapa de Produção e finalização do objeto.

A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N3.

## Critério de Avaliação

O aluno será avaliado conforme e de acordo com a sua sensibilidade e criatividade na resolução das propostas do programa.

Avaliação continuada nas etapas programadas realizadas em sala de aula (0,0 a 10,0). Outros critérios são avaliados: qualidade dos objetos produzidos, desempenho na execução, pontualidade na apresentação do trabalho e utilização de material e acabamento adequado.

Serão realizados dois trabalhos individuais durante o semestre:

O primeiro com o objetivo de reconhecimento do laboratório de marcenaria, das madeiras, encaixes, ferramentas e máquinas

N1 (peso 10,0)

N2 (peso 10,0)

$(N1 + N2)/2 = (P1A)$

AF

$P1A + AF /2$

## Bibliografia básica

HOFFMAN, Donald D.; OLIVEIRA, Denise Cabral Carlos de. Inteligência visual: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro, RJ: Campus Jurídico, 2000. 251 p.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

## Bibliografia Complementar

CESAR RICARDO STATI; JESSICA LAISA DIAS DA SILVA. Prototipagem e testes de usabilidade. Editora Intersaberes 2021

KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. Materiologia: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012.

LIMA, Marco Antonio Magalhães. Introdução aos materiais e processos para designers. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2006.

## Bibliografia Adicional

<b>Coordenador do Curso</b>	Nara Sílvia Marcondes Martins	<b>Diretor da Unidade</b>	Angélica Tanus Benatti Alvim
<b>Coordenador Adjunto</b>			