

Curso		DESIGN				Núcleo Temático					Etapa	4	
Comp. Curricular		OFICINA TABLEWARE								Código	ENOP522642		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		47,5		EIXO		Projetual	Não				
		Créditos			Universal		Sim		x				
		Teórica		Prática		Ateliê		Comum		Creditação da Extensão			
Presencial		x				Específico		x					
Online	Síncrono						Optativo						
	Assíncrono						Prática como CC						
EaD						Outras Modalidades				Percentual		%	
Professores(as)						DRT							
Regina Lara Silveira Mello						1105716							
Ementa													
Criação de objetos usuais às mesas de refeições; explorar o processo criativo, objetos funcionais x objetos improváveis; estudar e experimentar a plasticidade de diversos materiais e técnicas de expressão.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Descobrir, sensibilizar, observar ao experimentar procedimentos práticos e técnicos diversos de criação em design, utilizando múltiplos meios a partir do estímulo dos sentidos.				Pesquisar e construir objetos estruturais, formais e informais, utilizando conceitos, materiais e ferramentas adequadas.				Aprimorar a exploração dos elementos necessários para o desenvolvimento da comunicação visual sensível. Preocupar-se com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos na atividade ferramental e com apoio do técnico.					
Conteúdo Programático													
Cultura Material; Aplicações do vidro OCO e do VIDRO PLANAO Processo Criativo de objetos de mesa com ênfase no material vidro. Diálogos possíveis do vidro com diversos materiais Estudos ergonômicos. Reciclagem e sustentabilidade.													
Metodologia													
Aulas práticas e fundamentação teórica. Experimentações e verificações. Serão realizados dois trabalhos individuais durante o semestre.													
Avaliação													
1a Avaliação (N1) – Processo Criativo em Food Design – exercícios 1 e 2 - 15/03 2a Avaliação (N2): Processo Criativo – exercícios 3 e 4 - 26/04 3a Avaliação Final (AF): Processo Criativo conjunto de objetos para mesa - 03/06 Critério de Avaliação: A avaliação é contínua e processual. Como instrumento de diagnóstico e correção de rotas seu foco está não somente na qualidade final do trabalho como também na atuação do aluno diante de seu próprio percurso de aprendizagem. N1 (peso 2) = exercício 1 (peso 1) + exercício 2 (peso 1) N2 (peso 3) = exercício 3 (peso 1) + exercício 4 (peso 2) AF (peso 5) = protótipo (peso 3) + ficha do processo criativo (peso 2)													
Bibliografia básica													
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981. OLIVEIRA,Sandra Ramalho. Sentidos à Mesa: Saberes além dos sabores. São Paulo: Edições Rosari. 2010. MAIA, Samuel Berg. O vidro e sua fabricação. Rio de Janeiro: Interciência, 2003.													
Bibliografia Complementar													



KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. Materiologia: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012.
LIMA, Marco Antonio Magalhães. Introdução aos materiais e processos para designers. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2006.
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

Bibliografia Adicional

ARMSTRONG, I. Victorian glassworlds: glass culture and the imagination 1830-1880. __: Oxford University Press, 2008.
ASHCAR, Renata. Brasileência - a cultura do perfume. São Paulo: Best Seller, 2001.
DOLEZ, A. Glass animals: 3500 years of artistry and design. New York: Harry N. Abrams, __.
MARIACHER, G. O vidro. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Coordenador do Curso	Nara Sílvia Marcondes Martins	Diretor da Unidade	Angélica Tanus Benatti Alvim
Coordenador Adjunto			