

Curso		DESIGN				Núcleo Temático		O HOMEM E O AMBIENTE				Etapa	4
Comp. Curricular		FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS E FÍSICOS DO DESIGN IV								Código		ENEX50427	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)	31,67		EIXO		Projetual	Não					
		Créditos		Universal		Sim		X					
		Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Creditação da Extensão	Não				
Presencial			X		Específico		X		X				
Online	Síncrono				Optativo				Sim				
	Assíncrono				Prática como CC								
EaD					Outras Modalidades				Percentual	%			
Professores(as)					DRT								
Zuleica Schincariol					1114650								
Ementa													
Estudos de estrutura, composição e hierarquia da informação aplicados ao design gráfico e digital. Estudo de percepção e princípios da Gestalt.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Compreender teoria da percepção, bem como aspectos da ergonomia informacional relacionados à comunicação de mensagens e a aspectos de usabilidade em projetos do campo do design gráfico e digital.				Analisar aspectos da ergonomia informacional, de usabilidade e percepção em manifestações do design gráfico e digital, bem como exercitar tais conceitos e parâmetros aplicando-os em projetos.				Sensibilizar-se para a atuação do designer como profissional reflexivo, criativo, colaborativo, ético e consciente da contribuição social de seus projetos. Interessar-se pela formação de instrumental que propicie crítica e discernimento nas escolhas de soluções projetuais de design.					
Conteúdo Programático													
_Ergonomia informacional aplicada ao design em mídia impressa e digital.													
_Articulação de elementos gráficos no espaço: estrutura, composição e hierarquia.													
_Princípios da Gestalt aplicados ao Design: teoria e aplicações.													
_Formstorming: ativação do pensamento visual.													
_Tipografia: design com tipos na tela.													
Metodologia													
Os instrumentos metodológicos buscam evidenciar a prática fundamentada, tanto quanto o papel dos alunos como protagonistas do processo de ensino-aprendizagem, considerando a articulação entre competências, habilidades e atitudes a serem desenvolvidas em Fundamentos matemáticos e Físicos do Design 4.													
_Apresentação e discussão de teoria, parâmetros, métodos e técnicas relativos ao conteúdo programático, a partir de leitura de textos indicados, casos de projeto, recursos audiovisuais.													
_Exercícios envolvendo análise de manifestações projetuais e aplicação do instrumental estudado em soluções projetuais desenvolvidas em Projeto 4, considerando a atuação individual e da equipe. Os exercícios são orientados ao longo do processo de estudos, com resultados discutidos em painel geral e compartilhados por todos.													
_Publicação de materiais e atividades de aula no Moodle.													
Avaliação													
A avaliação tem caráter diagnóstico e formativo, possibilitando ajustes na dinâmica planejada ao longo do semestre. O desempenho do aluno é avaliado durante processo de elaboração dos exercícios, segundo planejamento das etapas correspondentes a cada caso, por sua contribuição no trabalho de equipe e pelo aprofundamento de sua autonomia no processo de ensino-aprendizagem.													



**Avaliação Intermediária | NI1:**

**Exercícios AB:** Análise da articulação de elementos gráficos no espaço bidimensional\_ergonomia informacional

**Exercício A:** análise de estrutura\_grid

**Exercício B:** análise de composição e hierarquia

**Avaliação Intermediária | NI2:**

**Exercício F:** Análise de peça gráfica segundo os princípios da Gestalt aplicados ao Design.

**Exercício G:** *Formstorming*, instrumento para acionar e aprofundar o pensamento visual, aplicado a Projeto 4.

**Avaliação Final | AF:**

1. Avaliação de teste de impressão do caderno de Projeto 4.

2. Design com tipos na tela, análise e aplicação de critérios em casos de Projeto 4 e Programação.

$$NI1 = (A*1 + B*1) / 2$$

$$NI2 = (F*1 + G*1) / 2$$

$$MF = (NI1*1 + NI2*1 + Partic + AF*2) / 4$$

**Bibliografia básica**

GOMES FILHO, J. **Gestalt do objeto:** sistema de leitura visual da forma. 8. ed. rev. e ampl. São Paulo: Escrituras, 2008.

LUPTON, Ellen (org.). **Tipos na tela.** São Paulo: GG, 2015.

SAMARA, Timothy. **Grid:** construção e desconstrução. São Paulo: CosacNaify, 2011.

**Bibliografia Complementar**

ARAUJO, G. O. & MAGER, G. B. Contribuições da Nova Tipografia e do Estilo Internacional para a hierarquização visual da informação. **Revista InfoDesign.** São Paulo, v.13, n.2, 2016. pp.119-142 Disponível em: <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/485/286>

DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual.** 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

MÜLLER-BROCKMANN, Josef. **Sistemas de retículas:** um manual para designers gráficos. Barcelona: GG, 2012.

**Bibliografia Adicional**

ELAM, Kimberly. **Geometria do design:** Estudos sobre proporção e composição. São Paulo: CosacNaify, 2010.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Graphic design:** the new basics. 2nd ed. rev. exp. New York: Princeton Architectural Press/Baltimore: MICA, 2015.

RUDER, Emil. **Typographie:** a manual of design. Zürich: Niggli, 2001.

<b>Coordenador do Curso</b>	Nara Sílvia Marcondes Martins	<b>Diretor da Unidade</b>	Angélica Tanus Benatti Alvim
<b>Coordenador Adjunto</b>			