



Curso	DESIGN			Núcleo Temático				Etapa	3	
Comp. Curricular	OFICINA OPTATIVA DE SKETCH E ILUSTRAÇÃO						Código	ENOP 51415		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	47,5		EIXO		Projetual	Não			
	Créditos			Universal			Sim	x		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não			
Presencial		x		Específico	x		x			
Online	Síncrono			Optativo			Sim			
	Assíncrono			Prática como CC						
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%		
<b>Professores(as)</b>				<b>DRT</b>						
Carlos Marcelo Campos Teixeira				1150779						
<b>Ementa</b>										
Estudo de diferentes formas de expressão e técnicas de configuração de sketches. Experimentação de técnicas de ilustração de objetos.										
<b>Objetivos Conceituais</b>			<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b>				<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b>			
Conhecer os elementos básicos e fundamentos teóricos que acelerem a produção de imagens para a concepção de projeto. Identificar a maneira ótima de representação de acordo com a proposta a ser investigada. Explorar as diferentes formas de promover a compreensão e criação com ênfase na exploração e representação para comunicação de ideias. Conhecer os materiais, suas qualidades e aplicações.			Praticar as técnicas do desenho voltadas para o uso no desenvolvimento de projeto. Desenvolver o hábito do desenho por observação e como representação de um conceito ou ideia. Desenvolver a expressividade compatível com a identidade do produto, do cliente e do autor. Formar repertório de formas e linguagens, adequados para a comunicação entre o autor e as partes envolvidas no processo de criação, fornecedores e clientes.				Agir de forma profissional e condizente com as expectativas de qualidade decorrentes disso. Cuidar da seleção de materiais e seus usos respeitando o meio ambiente, o cliente e o próprio autor, especialmente quanto á possível toxicidade. Identificar potencialidades, aptidões, habilidades e investir de forma colaborativa e com coleguismo.			
<b>Conteúdo Programático</b>										
O conteúdo Programático da componente curricular Oficina Optativa de Sketch e Ilustração, localiza-se no Eixo 5 – O Homem, e o Ambiente. Apresenta noções básicas de desenho, ilustração, sketching, renderings e seus materiais e equipamentos. A ênfase na prática do desenho seus processos e principais características para escolha e aplicações de acordo com o objeto ou informação representada. Estudos da materialidade, suportes, equipamentos de ilustração. Critérios de seleção (linguagem dos materiais). Perspectiva e composição. Cores e contraste. Produção de material para inclusão no portfólio do aluno.										
<b>Metodologia</b>										
Para atingir os objetivos propostos seguindo a agenda do planejamento de aulas, 10% serão aulas expositivas e os demais 90% serão dedicados à prática do desenho, exploração de técnicas e materiais, desenvolvimento das habilidades específicas e correção dos trabalhos. Discussão e clínicas em grupo. Exposição dos trabalhos e indicação de atividades para aumentar a qualidade e eficiência na produção de formas gráficas de representação de ações, objetos, produtos ou conceitos.										
<b>Avaliação</b>										
A avaliação considera o desenvolvimento dos alunos, realização das tarefas, sua completude e qualidade. Observação dos prazos também será levada em consideração. Cada clínica realizada será avaliada individualmente com um retorno durante as aulas. Ao final do processo o aluno deverá produzir um caderno de sketches, desenhos e pinturas. São 2 Avaliações Parciais obrigatórias + Avaliação Total, para cada avaliação será atribuída uma nota entre 0 (zero) e 10 (dez), segundo a seguinte composição:  (N01) - a nota é composta pelas notas das atividades, II, II e IV.										



(N02) - a nota é composta pela média das notas das atividades VI, VIII e XI.

Avaliação Final (Semana 18) acontecerá com a Apresentação Final dos Cadernos de Sketch e do Portfólio contendo todas as 11 atividades desenvolvidas ao longo do semestre.

### **Bibliografia básica**

DOYLE, Michael. Desenho a Cores. Porto Alegre: Bookman, 2001

POWEL, Dick. Design Rendering Techniques: A guide to drawing and presenting design ideas. New York: North Light Books, 1986.

STRAUB, Ericson et al. ABC do Rendering. Curitiba: Infolio, 2004

### **Bibliografia Complementar**

CAMPOS, Cristian. Product Design Now: design and sketches. New York: Collins Design, 2006.

DONG, Wei. Color Rendering: A guide for interior designers and architects. New York: MacGraw-Hill Trade, 1997.

MOLLIÈRE, Bruno. A perspectiva em urban sketching: truques e técnicas para desenhistas. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

POWEL, Dick. Advanced marker techniques. New York: Little Brown and Company, 1994.

### **Bibliografia Adicional**

ESTAMPA EDITORIAL, Desenho para Designers Industriais. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

PIPES, Alan. Desenho para Designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blucher, 2010.

REED, Walt. The Figure, an approach to drawing and construction. New York: Wheatervane Books, 1989.

VIGUE, Jordi. BALLESTAR, Vincenç. Curso de Desenho e Pintura, Aquarela. Barcelona: Editorial Estampa, 2003.

**Coordenador do Curso**

Nara Sílvia Marcondes Martins

**Diretor da Unidade**

Angélica Tanus Benatti Alvim

**Coordenador Adjunto**