



Curso	DESIGN			Núcleo Temático	O HOMEM, A CASA E O ESPAÇO DE TRABALHO		Etapa	2	
Comp. Curricular	PROJETO II					Código	ENEX50902		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	126,67		EIXO		Projetual	Não		
	Créditos			Universal			Sim		x
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não		
Presencial		x		Específico	x		x		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%		
<b>Professores(as)</b>				<b>DRT</b>					
Grace Kishimoto				1122059					
Olavo Egydio de Souza Aranha				1124469					
<b>Ementa</b>									
Estudo e reflexão sobre o sistema físico doméstico - função e uso/tarefa e ações, na relação espaço-homem-objeto. Estudo das metodologias operacionais de projeto, observando os procedimentos em suas especificidades. Compreensão da complexidade e da cultura material, dos sistemas do arranjo e da ambiência no espaço físico: equipamentos e utensílios.									
<b>Objetivos Conceituais</b>			<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b>			<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b>			
Conhecer os elementos básicos e fundamentos teórico/projetual que viabilize a relação espaço/homem/objeto na concepção do projeto; respeitando os valores culturais de cada sociedade e agregando desenvolvimento ambiental e tecnológico. Considerar a problematização proposta como atividade e estabelecer as condicionantes do problema e seus pré-requisitos; avaliar a metodologia de projeto a ser aplicada com ênfase nas fases de compreensão e criação; ampliar a compreensão de design e a prática de projeto.			Elaborar um projeto de forma sistêmica e criativa constituído pelo conjunto dos sistemas - de objetos e de ações. Explorar novas possibilidades de arranjo, de elementos da ambiência, de personalização do espaço físico interno (público e/ou privado). Projetar aplicando as etapas de planejamento e desenvolvimento e esclarecendo todo o processo. Formar repertório e ampliar o raciocínio criativo utilizando os meios representativos adequados, considerando a integração entre ideia e expressão da mesma, com o subsídio de outros componentes curriculares.			Agir de modo ético, proativo e cidadão indispensável ao exercício da prática profissional de design. Interessar-se por questões sociais, culturais, econômicas e ambientais que estão diretamente relacionadas com a concepção de objetos artificiais que configuram a cultura material da sociedade. Reconhecer e Observar potencialidades, aptidões, habilidades e limitações na relação espaço-homem-objeto e suas condicionantes sócio/cultural e tecnológica. Apresentar o universo e extensão do conhecimento; estimular sua exploração e correlações com atividades de pesquisa e experimentação.			
<b>Conteúdo Programático</b>									



O conteúdo programático do Componente Curricular Projeto 2 organiza-se por meio das seguintes habilidades e competências aplicadas em três núcleos descritos abaixo. O desenvolvimento integral do projeto considera, os procedimentos utilizados, a inter-relação do Eixo 2 - O HOMEM, A CASA E O ESPAÇO DE TRABALHO com os preceitos estabelecidos nas habilidades e competências e os demais componentes curriculares envolvidos até o resultado final apresentado.

## 1. Design do Espaço Físico e os Ambientes Habitados

- Estudo e reflexão sobre: os sistemas que configuram a inter-relação: espaço-homem-objeto;
- As estruturas do arranjo e da ambiência do espaço físico (moradia e/ou trabalho); as dimensões objetivas e subjetivas.
- Compreensão da complexidade da cultura material: equipamentos, utensílios e meios de comunicação do ambiente habitado.
- Taxonomia dos objetos relacionados aos ambientes habitados - tipologias e morfologias; funções/tarefas e as ações/usos dos objetos.

## 2. Design, Métodos de Pesquisa e Desenvolvimento

- Design e processos: Observar, Aprender, Perguntar, Criar, Testar, Avaliar, Comunicar.
- A técnica da Etnografia - estudo direcionado pessoa-ambiente.
- Etapas Metodológicas - Reconhecimento e exploração; Síntese da informação; Conceito; Desenvolvimento; Detalhamento; Produção e Apresentação.
- Estudo e aplicação dos preceitos da ergonomia, antropometria aplicada e proxêmica;

## 3. Representação e Expressão

- Procedimentos que envolvem os meios de expressão e representação e suas diferentes técnicas e linguagens. Painéis Semânticos; Moodboards; Personas; Fotos e Vídeo diários; Cenário e Ambientação; Checklists; Mind Mapping. Representações Gráficas - Thumbnails; Sketch; Desenhos Técnicos. Representações físicas tridimensionais: Mockups, Protótipos, Prototipagem Rápida; outras formas de representação e expressão.

## Metodologia

O componente visa a ênfase na metodologia operacional do Design em todas as atividades projetuais.

Todo o material de apoio e cronograma de trabalho é postado no ambiente Moodle - Projeto 2

As Atividades Práticas são:

Atividade Prática 1 (individual) Observação, expressão e representação - “A laranja”.

Atividade Prática 2 (dupla) Quais são suas referências de personalidades no campo do Design?

Atividade Prática 3 (individual) – Observação e representação, análise da função e tarefa – Utensílio doméstico Atividade

Prática 4 (vídeo/individual) Diário Visual Doméstico – Etnografia

Atividade Prática 5 (dupla) – Luminária, investigação e reconhecimento de bom design por meio de produtos exemplares.

Atividade Prática 6 (individual) - Painel Semântico Amigo oculto

Atividade Prática 7 (equipe) - Reconhecendo o mercado da iluminação e componentes. Levantamento de campo digital e elementos de análise (tipologia, materialidade, fonte de luz, dimensão e estilo)

Atividade Prática 8 (equipe) - Cenários possíveis e definição da proposta de projeto e painéis semânticos-estilo de vida e conceito.

Atividade Prática 9 (equipe) Processo Criativo – Clínicas (Nota G 0-6)

Atividade Prática 10 (equipe) Desenhos e produção do modelo

Atividade Prática 11 (equipe) Sistema de comunicação do produto

## Avaliação



1ª Avaliação (N1):

N1

Nota A peso 2:

Atividade Prática 1 (individual) Observação, expressão e representação - “A laranja”. (Nota A 0-6)

Atividade Prática 2 (dupla) Quais são suas referências de personalidades no campo do Design? (Nota A 0-4)

Nota B peso 3:

Atividade Prática 3 (individual) – Observação e representação, análise da função e tarefa – Utensílio doméstico (Nota B 0-6)

Atividade Prática 4 (vídeo/individual) Diário Visual Doméstico – Etnografia (Nota B 0-2)

Atividade Prática 6 (individual) - Painel Semântico Amigo oculto (Nota B 0-2)

Nota C peso 5:

Atividade Prática 5 (dupla) – Luminária, investigação e reconhecimento de bom design por meio de produtos exemplares.

(Nota C 0-10)

2ª Avaliação (N2):

N2

Nota F peso 4:

Atividade Prática 8 (equipe) - Cenários possíveis e definição da proposta de projeto e painéis semânticos-estilo de vida e conceito. (Nota F 0-10)

Nota G peso 6: Atividade Prática 9 (equipe) Processo Criativo – Clínicas (Nota G 0-10)

3ª Avaliação Final (AF):

AF:

Compreende a Apresentação Final do Projeto: Relatório Final de Projeto com as Atividades Práticas 8, 9 , 10 e 11 + Pranchas de apresentação e modelo físico final (0-10)

Critério de Avaliação

O escopo de cada avaliação, assim como os dias específicos está brevemente descrito no Planejamento Semanal e será detalhado durante as aulas. São duas avaliações intermediárias N1 e N2 e a Avaliação Final. Também são considerados no critério de avaliação o engajamento do aluno, sua presença e participação nas atividades e discussões na aula.

N1 e N2

$N1=(A*5 + B*5)/10$  e  $N2=(F*3 + G*7)/10$

AF

$MF=[(N1*2+N2*3)/5 + AF]/2$

**Bibliografia básica**

BAUDRILLARD, Jean. O sistema dos objetos. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BAXTER, M. Projeto do Produto. São Paulo: Blücher, 2000.

GUNTHER, Hartmut, PINHEIRO, J. de Queiroz. Métodos de pesquisa nos estudos pessoa-ambiente. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2008.

**Bibliografia Complementar**

BONSIEPE, Gui. Design: como Prática de Projeto. São Paulo: Blucher, 2012

FIELL, Charlotte & Peter (Ed.). 1000 Lights. Taschen, 2013.

MUNARI, Bruno. Das Coisas Nascem Coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

**Bibliografia Adicional**

**Coordenador do Curso**

Nara Sílvia Marcondes Martins

**Diretor da Unidade**

Angélica Tanus Benatti Alvim

**Coordenador Adjunto**