

Curso	DESIGN				Núcleo Temático		O HOMEM E A CONTEMPORANEIDADE		Etapa	1
Comp. Curricular		FERRAMENTAS, MATERIAIS E PROCESSOS DO DESIGN I							Código	ENEX50379
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual	Não	
		Créditos			Universal		Sim		X	
		Teórica		Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
Presencial			X		Específico	X	X			
Online	Síncrono				Optativo		Sim			
	Assíncrono				Prática como CC					
EaD					Outras Modalidades		Percentual			%
Professores(as)					DRT					
Célio Martins da Matta					1143352					
Rafael Tadashi Miyashiro					116919-1					
Ementa										
Estudos dos processos de representação, subjetivação e sensibilização por meio das linguagens do desenho e programas computacionais gráficos.										
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores		
Conhecer as noções básicas dos meios de representação gráfica (de-senho, fotografia e programas computacionais gráficos) e o processo de produção gráfica e processos de materialização do produto envolvi-do no design.				Conscientizar-se e familiarizar-se com os meios de representação gráfica (desenho, fotografia e programas computacionais gráficos) aplicados no design; desenvolver as habilida-des práticas dos mesmos no desen-volvimento do projeto de design.				Sensibilizar-se com os meios de re-presentação gráfica como instrumen-tos a favor do projeto de design e ousar e experimentar as suas várias contribuições e possibilidades.		
Conteúdo Programático										
Computação Gráfica: introdução a softwares bitmap e vetoriais; Materiais e Processos Gráficos e Processos de Produção de Produtos: noções básicas; Aplicação do desenho, fotografia e computação gráfica no desenvolvi-mento de um projeto de design. Utilização de softwares Adobe.										
Metodologia										
O conteúdo programático da disciplina Ferramentas, Materiais e Processo do Design 1, localiza-se no Eixo Temá-tico – O Homem e a contemporaneidade, adere-se à Componente Curricular Projeto 1, instrumentalizando no processo e resultado final do projeto. Aulas expositivas, propostas de trabalhos (individuais e em grupo), dinâmicas e discussões em sala de aula envolvendo o conteúdo disciplinar.										
Avaliação										



1ª Avaliação (N1):

O conteúdo programático da disciplina Ferramentas, Materiais e Processo do Design 1, localiza-se no Eixo Temático – O Homem e a contemporaneidade, adere-se à Componente Curricular Projeto 1, instrumentalizando no processo e resultado final do projeto.

Aulas expositivas, propostas de trabalhos (individuais e em grupo), dinâmicas e discussões em sala de aula envolvendo o conteúdo disciplinar. Exercícios de Illustrator/Photoshop. Exercícios com diferentes pesos. A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N1.

2ª Avaliação (N2):

A avaliação será realizada a partir da elaboração de exercícios entregue de cada atividade semanal no decorrer do semestre. Serão observadas continuamente a participação em sala de aula nas discussões propostas e análises de exemplos durante as atividades, sendo um instrumento para análise dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem.

Exercícios de Illustrator/Photoshop. Exercícios com diferentes pesos. A somatória das avaliações aplicadas será dividida por 10 tendo a nota final N2.

3ª Avaliação Final (AF):

Exercícios finais nos softwares. Peso 10.

Critério de Avaliação:

Observadas continuamente a participação em sala de aula nas discussões propostas e análises de exemplos durante as atividades, sendo um instrumento para análise dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem.

N1 (peso 10,0)

N2 (peso 10,0)

$(N1 + N2)/2 = (P1A)$

AF

$P1A + AF / 2$

Bibliografia básica

ADOBE CREATIVE TEAM. Adobe Illustrator CS5: classroom in a book: guia oficial de treinamento. Porto Alegre: Bookman, 2011. 475 p.

ADOBE SYSTEMS. Adobe Photoshop CS5: classroom in a book: guia de treinamento oficial. Porto Alegre: Bookman, 2011. 384 p.

PIPES, Alan. Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blücher, 2010.

Bibliografia Complementar

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Fundamentos de design criativo. Porto Alegre: Bookman, 2009. 175 p.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer C.; BORGES, Cristian tradutor. Novos fundamentos do design. São Paulo: Cosac & Naify, 2008. 247 p.

MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Vozes, 1980.

Bibliografia Adicional

SAMARA, Timothy. Ensopado de design gráfico: ingredientes visuais, técnicas e receitas de layouts para designers gráficos. São Paulo: Blücher, 2010. 247p.

SAMARA, Timothy; VINCENT, Charles (Rev.). Elementos do design: guia de estilo gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2010. 272 p.

Coordenador do Curso	Nara Sílvia Marcondes Martins	Diretor da Unidade	Angélica Tanus Benatti Alvim
Coordenador Adjunto			