

Curso		DESIGN				Núcleo Temático		O HOMEM E A CONTEMPORANEIDADE				Etapa		1	
Comp. Curricular			FUNDAMENTOS SOCIAIS E POLÍTICOS DO DESIGN I								Código		ENEX50516		
Componente Curricular (CC)			Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual		Não		X		
			Créditos			Universal		Sim							
			Teórica		Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão		Não				
Presencial		X			Específico		X	X							
Online	Síncrono					Optativo					Sim				
	Assíncrono					Prática como CC									
EaD							Outras Modalidades			Percentual			%		
Professores(as)							DRT								
Rafael Tadashi Miyashiro							116919-1								
Ementa															
A condição humana. O projeto como elemento constitutivo de sua natureza. Jogo, estética e cultura. O design industrial como elemento da divisão técnica do trabalho.															
Objetivos Conceituais					Objetivos Procedimentais e Habilidades					Objetivos Atitudinais e Valores					
Compreender o significado da pesquisa acadêmica e seu sentido para a produção de conhecimento em geral – e de projeto, inclusive.					Enfatizar e treinar a capacidade de expressão escrita acadêmica referenciada e constituída por argumentos lógicos. Treinar a busca de fontes válidas em bases de dados e acervos.					Desenvolver respeito e consideração com o trabalho dos que vieram antes, buscando valorizá-los e criticá-los de forma construtiva.					
Conteúdo Programático															
1. Mundo contemporâneo em transformação e as 17 ODS															
2. A condição humana															
3. O projeto como elemento constitutivo de sua natureza															
4. Jogo, estética e cultura															
5. O capitalismo: divisão técnica do trabalho, modos de produção capitalista industrial, sistemas produtivos e gerência do trabalho (Taylorismo, Fordismo e Toyotismo)															
6. O papel social e político do designer: o designer cidadão															
Metodologia															
Leituras de texto, discussões em sala de aula, aulas expositivas apoiadas por recursos visuais, sobre conceitos e conteúdos do componente em questão e sua possível aplicação no contexto do eixo temático do semestre.															
Avaliação															
1ª Avaliação (N1): Leitura comentada, leitura aplicada, discussões em sala, elaboração de mapas mentais, atividade extra															
2ª Avaliação (N2): Memorial descritivo + Mapa mental + Moodboard, em grupo (F); Prova individual(G)															
3ª Avaliação Final (AF) : Prova Individual + Memorial descritivo															
$N1 = (1*A+1*B+1*C+1*D)/4$															
$N2 = (2*F+3*G)/5$															
$MI = (N1+N2)/10$															
$MF = (MI + AF)/2$															
Bibliografia básica															
ARENDT, Hannah. A condição humana. 13ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2016. 474 p.															
FORTY, Adrian. Objetos de desejo – design e sociedade desde 1750. São Paulo: Cosac-Naify: 2007. 347 p.															
HUIZINGA, Johan. Homo ludens: o jogo como elemento da cultura. 1ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2019. [e-book].															
Bibliografia Complementar															
FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas – elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008. 150 p.															
SIMONDON, Gilbert. Do modo de existência dos objetos técnicos. Rio de Janeiro: Contraponto, 2020. 384 p.															
SINGER, Paul. Uma utopia militante – repensando o socialismo. Petrópolis: Vozes, 1998. 182 p.															
Bibliografia Adicional															



BRAGA, Marcos da Costa [org.]. O papel social do design gráfico: história, conceitos e atuação profissional. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.

DRUCK, Maria da Graça. Terceirização: (des)fordizando a fábrica. São Paulo: Boitempo, 1999. (271 p.) p. 40-57. Sobre o taylorismo e o fordismo. [excerto]

GOUNET, Thomas. Fordismo e toyotismo na civilização do automóvel. São Paulo: Boitempo, 1999. (117 p.) p. 18-25. O fordismo. / p. 25-51. O toyotismo. / p. 51-3. Observações finais.

<b>Coordenador do Curso</b>	Nara Sílvia Marcondes Martins	<b>Diretor da Unidade</b>	Angélica Tanus Benatti Alvim
<b>Coordenador Adjunto</b>			