



**FAU+D MACKENZIE**  
**ARQUITETURA**  
**TRABALHOS**  
**URBANISMO**  
**DE CONCLUSÃO**  
**DESIGN**  
2022

**INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE** *MACKENZIE PRESBYTERIAN INSTITUTE*

*Presidente President:* Milton Flávio Moura

**CHANCELARIA** *CHANCELLORY*

*Chanceler Chancellor:* Robinson Grangeiro Monteiro

**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE** *MACKENZIE PRESBYTERIAN UNIVERSITY*

*Reitor Rector:* Marco Tullio de Castro Vasconcelos

*Pró-Reitora de Controle Acadêmico Pro Rector for Academic Control:* Wallace Tesch Sabaini

*Pró-Reitora de Extensão e Cultura Pro Rector for Extension and Culture:* Cleverson Pereira de Almeida

*Pró-Reitora de Graduação Pro Rector for Undergraduate studies:* Janette Brunstein

*Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação Pro Rector for Research and Graduate studies:* Felipe Chiarello de Souza Pinto

*Pró-Reitora de Planejamento e Administração Pro Rector for Planning and Administration:* Luiz Carlos Lemos Junior

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO & DESIGN** *SCHOOL OF ARCHITECTURE AND URBANISM & DESIGN*

*Diretores Directors:* Angélica Tanus Benatti Alvim (jun 2016 - ago 2023) e Carlos Leite de Souza (ago 2023- atual)

*Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo Coordinator of Architecture and Urbanism Course:* Lucas Fehr

*Coordenadora Adjunta de Arquitetura e Urbanismo Adjunct Coordinator of Architecture and Urbanism:* Viviane Manzione Rubio

*Coordenadora do Curso de Design Coordinator of Design Course:* Nara Sílvia Marcondes Martins

*Coordenadora de Pesquisa Coordinator of Research:* Eunice Helena Sguizzardi Abascal

*Tutor de Pesquisa Tutor of Research:* Paulo Emílio Buarque Ferreira

*Apoio Administrativo Administrative Support:* Eleni Dumas Neves, Lilian de Fatima Nascimento, Miriam Silva Marques,

Angelita Oliveira dos Santos, Ana Paula Santos Lima, Ana Edite de Lima, Cecília Justino Braz, Claudinete Claudino Doto, Eva

Guadalupe Galdamez Garcia, Fabiana Queiroz dos Santos, Gilvanete Maria da Silva, Luciana Rocha Pitta, Paulo Rogério Fernandes,

Tânia Cristina Fernandes Garcez Muniz e Tania Fernandes Pereira.

**ORGANIZAÇÃO**

**ORGANIZERS**

Angélica Tanus Benatti Alvim

Lucas Fehr

Nara Sílvia Marcondes Martins

Rafael Schmidt

Marcos Aurélio Castanha Junior

**FAU+D MACKENZIE**  
**ARQUITETURA**  
**TRABALHOS**  
**URBANISMO**  
**DE CONCLUSÃO**  
**DESIGN**  
2022

São Paulo  
2023

## Sumário Summary

- 13** O tempo e o traço  
*Time and line*  
**Marco Tullio de Castro Vasconcelos**
- 15** Apresentação  
*Presentation*  
**Carlos Leite**
- 16** Prefácio  
*Preface*  
**Angélica Tanus Benatti Alvim**
- 19** TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO  
*FINAL YEAR PROJECTS*  
Arquitetura e Urbanismo  
*Architecture and Urbanism*  
**Lucas Fehr**
- 20** Casarão Franco de Mello, arquitetura e cidade:  
intervenção e patrimônio cultural  
*Casarão Franco de Mello, architecture and the city:  
intervention and cultural heritage*  
**Alana de Brito Berti**
- 22** Caminhar na cidade:  
um ensaio sobre a requalificação e a conexão  
urbana do Parque Industrial da Mooca  
*Walking in the city: an essay on the redevelopment  
and urban connection of the Mooca Industrial Park*  
**André Costa Ferrari**
- 24** Arquitetura e ecoturismo:  
construindo às margens da represa  
no interior de São Paulo  
*Architecture and ecotourism: building along  
a reservoir in the interior of São Paulo*  
**Augusto de Gouveia Salzano**
- 28** Entre a colina e o mar  
*Between hill and sea*  
**Bettina Mendieta Reis**

- 32** Inclusão do estudante na cidade: um projeto de arquitetura de moradia estudantil na cidade de São Paulo  
*Student inclusion in the city: an architectural project for student housing in the city of São Paulo*  
**Bruna Riskalla Santoro**
- 36** Vivendo às margens: a urbanização na Bacia do Alto Tietê e a permanência da vulnerabilidade socioambiental no Jardim Helena  
*Living on the margins: urbanization in the Upper Tietê River Basin and persistence of socio-environmental vulnerability in Jardim Helena*  
**Bruno Ferreira Mota**
- 38** Campo Buriti: onde o barro transforma  
*Campo Buriti: where clay transforms*  
**Carolina Couto Rosa Dutra de Oliveira**
- 40** Fronteiras urbanas: barreiras, limites, limiares  
*Urban boundaries: barriers, limits, thresholds*  
**Carolina Koenigsfeld Mancini Stella**
- 42** Morar nas ruas, ocupar e resistir: um olhar para as relações do corpo feminino na cidade  
*Living on the streets, occupying and resisting: a look at the relations of the female body in the city*  
**Carolina Yumi Morikossi Oikawa**
- 44** Elo entre seres humanos e a natureza: um estudo sobre a segregação urbana e a comunidade do Dique da Vila Gilda  
*The bond between humans and nature: a study on urban segregation and the Dique da Vila Gilda community*  
**Caroline Yukare Minei di Sevo**
- 46** Tamanduateí: memórias, identidades e transformações  
*Tamanduateí: memories, identities and transformations*  
**Caterina Olivi Tanaka**
- 48** Centro Cultural Paraisópolis: espaços de conexão e sociabilidade  
*Cultural Center Paraisópolis: spaces for connection and sociability*  
**Esther de Hollanda Dias**
- 50** Espaço de luta e memória: um ensaio para a desmistificação do fim  
*Space for mourning and memory: an attempt to demystify end-of-life*  
**Felipe Azzolini**
- 54** São Paulo, a nova Andaluzia dos árabes  
*São Paulo, the new arabian Andalusia*  
**Gabriel Abdala Fontoura**
- 56** Interfaces entre arquitetura, novas mídias e videogames: articuladores socioculturais de espaços públicos físicos e digitais  
*Interfaces between architecture, new media and video games: sociocultural articulators of physical and digital public spaces*  
**Gabriel Ribeiro Elvira**
- 60** Osasco: o caminhar e a cultura  
*Osasco: walking and culture*  
**Gabriela Correia Silva Batista**
- 62** Luz insurgente: um ato de (re)existência  
*Insurgent Luz: an act of (re)existence*  
**Gabriela de Miranda Papi**
- 64** Rede de caminhos e espaços de encontro: uma conversa entre educação e território  
*Network of paths and gathering places: a dialogue between education and territory*  
**Gabriella Bispo Dias**
- 66** Humanização da arquitetura no atendimento psicossocial: como o ambiente físico impacta o tratamento de transtornos mentais  
*Humanization of architecture in psychosocial care: how the physical environment impacts the treatment of mental disorders*  
**Gabriella Domingues da Silva**
- 68** A relação do espaço arquitetônico na educação infantil pós-pandemia  
*The relationship of architectural space in post-pandemic childhood education*  
**Gabriella Graziano Bellizia**
- 72** Nos meandros do Chandless: desenvolvimento sustentável através da pesquisa e ecoturismo na Amazônia  
*In the meanders of Chandless: sustainable development through research and ecotourism in the Amazon*  
**Giovanna Paola Marzano Ferraz de Arruda**
- 76** A contribuição de um edifício carbono zero para a descarbonização de um ambiente construído  
*Contribution of a zero-carbon building toward decarbonizing a built environment*  
**Giovanna Seno Crocchia**
- 78** Régia Ribeirinha: o vogar da arquitetura amazonense  
*Riverside Reign: the voyage of Amazon architecture*  
**Gustavo Noboru Kimura Leandro**
- 82** Os espaços comuns: da habitação à cidade  
*Common spaces: from housing to the city*  
**Henrique Todor Keijock**
- 86** A cidade e a abelha: centro de difusão da agromeliponicultura urbana  
*The city and the bee: center for urban meliponiculture*  
**Isabela Sobrosa de Carvalho**
- 90** Projeto permane(s)er: novas abordagens arquitetônicas para a terceira idade  
*Permane(s)er project: new architectural approaches for the aged*  
**Isabella Xavier Magnani**
- 92** Cidade digital: interação e projeto  
*Digital city: interaction and design*  
**Julia Ferreira dos Santos**
- 94** Intentos por São Paulo: ensaio Minhocão  
*Interventions for São Paulo: Minhocão project*  
**Julia Getschko**
- 98** O espaço arquitetônico para a transformação de mulheres vítimas de violência  
*The architectural space for the transformation of women victims of violence*  
**Juliana Nonno**
- 100** Corpo, território e transgressão: o não lugar de quem não ocupa  
*Body, territory and violation: the non-place of those who do not occupy*  
**Kathleen Mayara Oliveira dos Santos**
- 102** Os fantasmas dos grandes polos comerciais setoriais: um estudo sobre o Bom Retiro  
*The ghost-town major sectorial commercial hubs: a study of Bom Retiro*  
**Kelvin Keuler Eugelmi Lopes**
- 104** Acolher: centro de apoio e acolhimento para mulheres em situação de rua  
*Support and shelter center for women living on the streets*  
**Laura Mendes Rocha**
- 108** Arquipélago artificial  
*Artificial archipelago*  
**Leonardo Marti Bittar**

**112** Centro de apoio e acolhimento ao refugiado  
*Refugee support and reception center*  
**Letícia Azevedo de Carvalho**

**114** Um buscar coletivo: movimentos pela regeneração  
*A collective search: movements for regeneration*  
**Letícia Caldeira Teixeira Reis**

**116** Cruzeiros marítimos como indutores de estratégias para um novo *waterfront* da cidade do Rio de Janeiro  
*Ocean cruises as inducers of strategies for a new waterfront in the city of Rio de Janeiro*  
**Leticia Garcia Perez**

**118** Água, cidade e paisagem: a retomada da relação com o rio Tamanduateí  
*Water, city and landscape: a renewed relationship with the Tamanduateí river*  
**Letícia Polito de Campos**

**120** Requalificação urbana por meio de caminhabilidade e habitação de interesse social  
*Urban redevelopment through walkability and social housing*  
**Lhierry Oliveira dos Santos**

**122** Abrindo espaços para a infância: rede de caminhos e encontros  
*Opening spaces for childhood: network of paths and encounters*  
**Luana Lye Hashimoto Terada**

**124** Centro de referência para crianças no espectro autista  
*Specialized center for children with autistic spectrum disorder*  
**Luisa Carolina Ferreira Bourhenne**

**126** Represa Guarapiranga: revitalização e espaço de convivência  
*Guarapiranga Dam: revitalization and leisure space*  
**Manoella Andrade e Silva Isaac**

**128** Arquitetura de transição: o caso Síria-Líbano  
*Transitional architecture: the Syria-Lebanon case*  
**Marcelo Haissam Shimizu Baydoun**

**132** Sustentabilidade na arquitetura escolar: a iluminação natural e os impactos no aprendizado  
*Sustainability in school architecture: daylighting and impacts on learning*  
**Mariana Campos Chaim**

**134** A exploração das edificações de uso misto como agentes inibidores do processo de decadência do bairro do Comércio, no Centro Antigo de Salvador  
*The exploitation of mixed-use buildings as agents that inhibit the process of decay within the Commercial district in the Old Center of Salvador*  
**Mariana Frões Miranda Mendes**

**136** Estratégias para a recuperação ambiental da área costeira da foz do rio Itajaí-Açu, em Santa Catarina: centro de estudos e reabilitação de animais aquáticos  
*Strategies for environmental recovery of the coastal area of the mouth of the Itajaí-Açu River in Santa Catarina: center for studies and rehabilitation of aquatic animals*  
**Mariana Ragazzi Mendes**

**138** O movimento dos barcos: do mar aberto ao abrigo  
*Boat traffic: from blue water to safe harbor*  
**Marina Bidoia Gerdullo**

**140** A biofilia aplicada ao desenho urbano  
*Biophilia applied to urban design*  
**Mila Cruz Prado de Carvalho**

**142** O Garbo: tempo coletivo e um trabalho sem fim  
*The Garb: collective time and never-ending work*  
**Nadine Tavares Ferreira do Amaral**

**146** Empreendedorismo social e sustentável como viés de efetivas transformações no território informal: o potencial empreendedor de Paraisópolis  
*Social and sustainable entrepreneurship as a path for effective transformations in the informal territory: the entrepreneurial potential of Paraisópolis*  
**Nilton Fernandes dos Santos Filho**

**148** Escola inclusiva e suas formas de integração: foco em deficiências e síndromes  
*Inclusive school and its forms of integration: focus on disabilities and syndromes*  
**Paula Caroline Saraiva Costa**

**150** Arquipélago  
*Archipelago*  
**Pedro Leote Figueiredo**

**154** Campus CEU Centro  
*Central CEU Campus*  
**Rafael Parente**

**158** Pertencimento, reconhecimento e urbanidade: a habitação social como construção de cidade  
*Belonging, recognition and urbanity: social housing as a construction of the city*  
**Rafaela Sabbag Lutfalla**

**162** Cidade e escola, espaços públicos e educação: o caso da Favela do Pullman, em São Paulo  
*City and school, public spaces and education: a case study of Pullman Favela, in São Paulo*  
**Rafaella Winarski Volpe**

**164** Escolas ocultas: território educador e o ambiente escolar quilombola  
*Hidden schools: educating territory and quilombola school environment*  
**Renata Bento Martins**

**166** Rede de aprendizado: as linhas e tramas ordenadoras do espaço  
*Learning network: lines and connections organizing space*  
**Sara Antunes de Morais**

**168** A transformação a partir dos sujeitos periféricos: rede de fortalecimento comunitário por meio da cultura na Cohab I  
*Transformation by peripheral subjects: community strengthening network through culture in Cohab I*  
**Stefanny Maria Oliveira de Assis**

**170** Arquitetura da cura em clínica de retaguarda  
*Healing architecture in intermediate care clinic*  
**Steffi Yurie Yamamuro**

**174** (Re)conhecendo a Kantuta: memórias, lugares e encontros  
*(Re)recognizing the Kantuta: memories, places and encounters*  
**Stephanie Joy de la Torre Rodriguez**

**176** O caminho do não visto ao cuidado: projeto de intervenção na cidade de Jaboticabal que busca "dar à luz" dinâmicas de inclusão  
*The path from unseen to care: intervention project in the city of Jaboticabal aiming to shed light on the dynamics of inclusion*  
**Tatiana Fernandes Rezende**

**178** Memorial dos Aflitos: 500 anos de Brasil e o Brasil nada mudou  
*Memorial of the oppressed: 500 years of Brazil and Brazil has not changed*  
**Tiago da Silva Rodrigues**

**180** Costuras urbanas: o córrego do Carandiru como território de urbanidade para a Zona Norte de São Paulo  
*Urban seams: the Carandiru stream as an urbanity territory for the northern zone of São Paulo*  
**Vinicius de Faria**

**184** Da errância das cidades ao poema da Paulista: arte de rua e a Ilha da Poesia  
*From itineracy of the cities to the poem of São Paulo: street art and Poetry Island*  
**Vitoria Brotero de Rizzo**

**186** Habitação social: a cidade e os cortiços no Brás  
*Social housing: the city and Brás tenements*  
**Yuri Matsui Ramos**

**189** **TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO**  
**FINAL YEAR PROJECTS**  
Design  
**Nara Sílvia Marcondes Martins**

**190** Design gráfico e *branding* mutável às tendências  
*Graphics design and branding mutable to trends*  
**Arthur Vieira Yo**

**192** FYSI – design de produto: embalagem de lápis de cor para crianças portadoras de daltonismo  
*FYSI – product design: colored pencil packaging for children with color blindness*  
**Beatriz Arantes Ferreira**

**194** Volkswagen Multiverse: proposta de customização automotiva no cenário de veículos por assinatura  
*Volkswagen Multiverse: a proposal for automotive customization in the subscription-based vehicle scenario*  
**Caio Araújo França**

**198** Design aplicado para história em quadrinhos: *Laoch, um conto celta*  
*Applied design for a comic book: Laoch, a celtic tale*  
**Daniel Liberatore de Lima**

**200** O design audiovisual como ferramenta para documentar a rotina de uma criança com a Distrofia Muscular de Duchenne  
*Audiovisual design as a tool for documenting the routine of a child with Duchenne Muscular Dystrophy*  
**Emir Barbosa de Paula Junior**

**202** Cubcat: um mobiliário felino  
*Cubcat: feline furniture*  
**Esther Aviz de Paschoal**

**204** Design audiovisual e a música: videoclipe para a música “Impossível me esquecer”  
*Audiovisual design and music: music video for the song “Impossible to forget”*  
**Filipe Mendes Casado de Souza**

**206** Luk – Design de estação de jogo para sessões de RPG de mesa  
*Luk – design of a tabletop RPG games station*  
**Francisco de Picoli Firmo de Souza Cruz**

**208** Rebrand: Studio Ciclo – uma nova leitura de ciclismo  
*Rebrand: Studio Ciclo – a fresh take on cycling*  
**Gustavo Rodrigues Rebonatti**

**210** Aplicação da polpa moldada em embalagens para cosméticos em barra  
*Application of molded pulp in packaging for cosmetic bars*  
**Isabella Oliveira Ferreira**

**212** Design editorial: guia para apoio em impactos da pandemia de Covid-19  
*Editorial design: guide for coping with the impacts of the Covid-19 pandemic*  
**Laura Biason Belluco**

**214** Design de joias: coleção contemporânea e artesanal a partir do *upcycling*  
*Jewelry design: contemporary and artisanal collection through upcycling*  
**Marco Klingspiegel Thuler**

**216** Design de produto para uma nova proposta de prótese de membro anterior amputado de um cão por meio de impressão 3D  
*Product design for a new type of 3D-printed prosthesis for canine forelimb amputees*  
**Matheus Costa Martins Coelho**

**218** Design de gestão e serviço & *branding* na moda consciente: desenvolvendo o serviço da marca Graça  
*Management and service design & branding in conscious fashion: developing the service for the Graça brand*  
**Michelle Oliver**

**220** Design de experiência: criação de produto + serviço sobre a cultura do chimarrão a fim de difundir essa tradição  
*Experience design: creating a product + service about the Yerba maté culture to spread the tradition*  
**Milagros Bugallo**

**222** Design de ilustração de quadrinhos: aplicação de estilo para adaptação de “Sir Gawain e o Cavaleiro Verde”  
*Comic strip graphics design: applying style for the adaptation of “Sir Gawain and the Green Knight”*  
**Paulo Lúcio Nogueira Neto**

**224** Vemo – Identidade e *branding* do estúdio de design gráfico próprio  
*Vemo – Identity and branding for a proprietary design studio*  
**Pedro Henrique Barbosa da Cruz**

**226** Design e Música: da Bossa Nova aos dias atuais  
*Design and Music: from Bossa Nova to the present day*  
**Sofia Ferreira Bercianine**

**228** Design editorial de uma coleção de livros ilustrados voltada às crianças com Transtorno do Espectro do Autismo  
*Editorial design of a collection of illustrated books for Children with Autistic Spectrum Disorder*  
**Sofia Souza Schuvab Caetano Ferreira**

**232** Basta: design editorial de zine sobre violência de gênero e corpos femininos  
*Basta: editorial design of a zine about gender violence and the female body*  
**Viviane Rodrigues Brito da Silva**

**235** Autores(as) dos Trabalhos Finais de Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Final Year Project Authors, Architecture and Urbanism*

**237** Autores(as) dos Trabalhos de Conclusão de Curso, Design  
*Final Year Project Authors, Design*

**238** Professores(as) Orientadores(as): Arquitetura e Urbanismo  
*Faculty Advisers: Architecture and Urbanism*

**239** Professores(as) Orientadores(as): Design  
*Faculty Advisers: Design*

## O tempo e o traço

### *Time and line*

Educar é algo que exige tempo. Tempo e dedicação. Educar exige tempo e acontece no tempo. É como o traço do lápis sobre o papel. Há, primeiro, um toque que rompe o “silêncio” da folha, gerando a primeira marca, o primeiro sinal. Depois, com um ritmo que é particular de cada desenhista, o ponto inicial vai se transformando em um traço à medida que o lápis desliza sobre a folha, sustentado pela mão que desenha. Para configurar o que se deseja expressar, o traço inicial desdobra-se e articula-se em outros tantos traços. O tempo e a dedicação (e, por que não dizer, a disciplina) mencionados ganham ainda mais força se movidos e orientados por valores, como a liberdade e o respeito à dignidade humana.

E uma escola — especialmente as que ensinam arquitetura, urbanismo e design — é como um desenho coletivo que se elabora ao longo de muito tempo. Gerações se sucedem sustentando o lápis sobre a folha, passando-o de mãos em mãos. É assim, com certa liberdade poética, que vejo a segunda edição dos Trabalhos de Conclusão dos cursos de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Encontramos nas próximas páginas a potência e a qualidade que caracterizam a produção discente da FAU+D Mackenzie. Os projetos apresentados — sejam os Trabalhos Finais de Graduação (TFG) em Arquitetura e Urbanismo, sejam os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) em Design — primam por colocar os conhecimentos específicos de suas áreas à disposição da resolução de problemas do mundo contemporâneo e cotidiano. Porém, são soluções que vão além do emprego de boas técnicas, englobando reflexões críticas, complexas e sistêmicas, que se materializam por meio da atividade projetiva. São soluções que observam relevantes questões de nossa sociedade.

Tenho certeza de que esta publicação será perene, com sucessivas edições que registrarão o trabalho no ensino, na pesquisa e na extensão que é realizado por nossa centenária escola. Gerações de arquitetos, urbanistas e designers se identificarão ao visitar essa grande construção coletiva, projetada e edificada pelo empenho de tantas pessoas.

Boa leitura!

*Educating requires time. Time and dedication. Educating demands patience and occurs over time. It is akin to a line drawn on a sheet of paper. Commencing with a touch that breaks the “silence” of the virgin sheet of paper, producing the first trace, the first sign. From this first point, at a pace inherent to each drawer, a line emerges as the pencil tip glides across the paper, propelled by a steady hand. To portray the desired meaning, the initial line branches off into an array of other lines. This said time and dedication (and, why not, discipline) gain even greater momentum when driven and guided by values, such as freedom and respect for human dignity.*

*And the school itself — particularly one which teaches architecture, urbanism and design — is like a collective drawing which develops over time. Generations follow generations keeping pencil to paper, handing it on from one student to the next. And it is thus, with a healthy dose of poetic license, that I see the second edition of the Final Year Projects for the courses of Architecture and Urbanism & Design of the Mackenzie Presbyterian University (FAU+D).*

*The ensuing pages bear witness to the power and quality which characterize the undergraduate output of the Mackenzie FAU+D. The final year projects presented, albeit form the Architecture and Urbanism or Design courses — stand out for bringing the specific knowledge of their areas to bear in solving real-world contemporary problems. These solutions, however, go beyond the employment of good technique, encompassing systemic, complex, critical reflection which manifest through the project design activity. The solutions proposed address important issues faced by society today.*

*I feel certain this publication is set to become an annual event, with future editions providing a record of the strides made in teaching, research and extension by the school with its century of tradition. Generations of architects, urbanists and designers will later recognize themselves upon visiting this impressive collective construction, designed and built by the endeavors of many.*

*Enjoy the read!*

**Marco Tullio de Castro Vasconcelos**  
Reitor da Universidade Presbiteriana Mackenzie  
Rector of the Mackenzie Presbyterian University

## Apresentação Presentation

Albert Einstein costumava dizer no Instituto de Estudos Avançados da Universidade de Princeton, onde fora o primeiro diretor, que “o propósito de uma universidade é ensinar os alunos a pensar, não o que pensar”.

Vivemos um momento histórico desafiador, com grandes transformações na sociedade e no futuro das profissões: inovações tecnológicas e inteligência artificial; a agenda ambiental, das mudanças climáticas e as demandas por edificações e cidades mais sustentáveis; a urgência pela promoção de ambientes mais inclusivos e equitativos. Tudo isso demanda aos alunos e egressos da FAU+D Mackenzie — Arquitetos e Urbanistas & Designers — novas formas de pensar e atuar, suas atribuições junto ao mercado de trabalho e à sociedade de modo geral.

Do “Casarão Franco de Mello, arquitetura e cidade: intervenção e patrimônio cultural” ao “FYSI – design de produto: embalagem de lápis de cor para crianças portadoras de daltonismo”, este catálogo nos revela os temas diversos que emergem de nossa escola com vigor, dedicação, competência e sintonia aos desafios do mundo atual. São trabalhos de conclusão de curso que sinalizam possibilidades de atuar por meio da ação projetual propositiva consistente e com responsabilidade social, urbanística e ambiental. Assim, além da consistente formação acadêmica profissional, os trabalhos apontam a fundamental capacidade de ajudar a promover cidades mais justas e equilibradas.

Ou seja, os trabalhos revelam uma trajetória na escola que proporciona aos alunos e alunas, ao mesmo tempo, uma reputação única — cursos de Arquitetura e Urbanismo centenário e de Design com mais de meio século — e uma demanda desafiadora: olhar o futuro a partir da história.

*At the Institute for Advanced Study of Princeton University, in the capacity of its first Director, Albert Einstein once said, “True education is about teaching how to think, not what to think.”*

*We are witnessing historically challenging times with major transformations in society and the future of professions: technological innovations and artificial intelligence; the environmental agenda, involving climate change and demands for more sustainable buildings and cities; and the imminent need for promoting more inclusive equitable environments. This scenario demands of students and graduates of the Mackenzie FAU+D- Architects & Urbanists and Designers – new ways of defining and performing their roles in the job market and within society in general.*

*Containing projects ranging from “Casarão Franco de Mello, architecture and the city: intervention and cultural heritage” to “FYSI – product design: colored pencil packaging for children with color blindness”, this catalogue exemplifies the wide variety of themes being addressed by the students, displaying vigor, dedication, competence and congruence with the challenges of today’s world. These final year projects demonstrate the potential to engage through consistent purposeful design activities that exercise social, urbanistic and environment responsibility. Thus, besides exhibiting consistent academic-professional education, the projects show the fundamental ability to help promote fairer, more balanced cities.*

*Put simply, the projects reveal a trajectory in the school that provides students with both an unrivaled reputation – Architecture & Urbanism and Design courses with a tradition of 100 years and half a century, respectively – and an unprecedented challenge: looking to the future with an eye to the past.*

**Carlos Leite de Souza**  
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Director of School of Architecture and Urbanism

## Prefácio

### Preface

É notório que as áreas de Arquitetura e Urbanismo & Design desempenham um papel fundamental no desenvolvimento urbano mundial. No âmbito dessas áreas de conhecimento, a educação, com perspectiva inter e transdisciplinar, é essencial para a formação de profissionais responsáveis pela produção de cidades e sociedades justas e equitativas.

Na contemporaneidade, são inúmeras as questões que emergem para os profissionais dessas áreas que se entrelaçam com a imensa complexidade da sociedade. A expansão das cidades, o uso de novas tecnologias e a alteração dos modos de vida se aliam à precarização das relações de trabalho, à degradação do habitat, aos constantes desastres ambientais em um contexto de mudança climática, à curva ascendente do consumo, ao esgotamento dos recursos naturais, ao envelhecimento da população, às incertezas provenientes do uso da inteligência artificial, entre tantas outras questões em um mundo cada vez mais conectado e desigual.

Arquitetos e Urbanistas & Designers devem receber formação técnica, social e ética com vistas a atuar sobre a complexidade e as incertezas da sociedade contemporânea. Temas como direito à cidade, ao ambiente, à mobilidade, ao espaço público, à inclusão digital, à informação, ao habitar pleno com uma vida digna são estruturantes na formação desses profissionais. A proposição de novas e criativas soluções deve estar comprometida com a função social da cidade e da sociedade.

A Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie (FAU+D Mackenzie), considerada uma das principais faculdades do país, vem contribuindo para formar profissionais não apenas para resolver problemas já conhecidos, mas para solucionar novos problemas a partir de ideias transformadoras e inclusivas.

Os projetos pedagógicos de seus cursos de graduação — Arquitetura e Urbanismo & Design — sintetizam a integração de campos de saber afins, incorporando metodologias que abrangem a complexidade da

*It is widely acknowledged that the areas of Architecture & Urbanism and Design play a key role in the development of the urban world. In the sphere of these areas of knowledge, education, with an inter and trans-disciplinary approach, is vital for producing professionals charged with constructing fair and equitable cities and societies.*

*In modern times, professionals in these areas are faced with numerous issues intertwined with the immense complexity of society. These issues include expansion of cities, use of new technologies and shifts in living habits contributing to a decline in work relationships, degradation in habitats, increasingly frequent environmental disasters amid rapid climate change, rising consumerism, dwindling natural resources, aging populations, the uncertainties arising from the use of artificial intelligence, in an increasingly connected, yet unequal, world.*

*Architects, urbanists and designers should receive a rounder education encompassing technical, social and ethical aspects to better prepare them for the complexity and uncertainties of contemporary society. Questions such as rights to the city, the environment, mobility, public space, digital inclusion, information, and to living a full dignified life, are a mainstay in the education of this group of professionals. Novel creative proposals should be underpinned by a commitment to enhancing the social function of the city and society.*

*The School of Architecture and Urbanism of the Mackenzie Presbyterian University (FAU+D Mackenzie), regarded as one of the leading schools in the country, has consistently sought to train professionals not only to solve long-standing problems, but to rise to new challenges by implementing inclusive transformational ideas.*

*The pedagogic projects of their degree courses — Architecture and Urbanism & Design — synthesize the integration of similar fields of knowledge, incorporating methodologies which address the complexity of modern*

vida contemporânea. A permanente atualização e a constante revisão de temas e abordagens, tanto em seus componentes curriculares quanto em suas atividades de pesquisa e de extensão, respeitam as especificidades de cada área de conhecimento e valorizam o “projeto”, em diferentes escalas, temas e abordagens, como principal instrumento de mediação e de transformação da realidade.

Nos últimos sete anos, tive a honra de exercer o cargo de diretora dessa importante faculdade (junho de 2016 a agosto de 2023). O fortalecimento da integração entre os cursos de graduação — Arquitetura e Urbanismo & Design — e a valorização da tríade ensino, pesquisa e extensão, como saberes inerentes à formação almejada, figuram entre os importantes compromissos acordados no início da gestão com toda a comunidade acadêmica.

A publicação do segundo volume do catálogo anual FAU+D Mackenzie: *Arquitetura e Urbanismo & Design, Trabalhos de Conclusão*, reunindo os trabalhos com melhores avaliações de 2022, se insere nesse propósito. Organizado pela Direção, Coordenações dos Cursos e um conjunto de docentes, os projetos apresentados nesta edição simulam cenários possíveis e sustentáveis para a resolução de alguns dos problemas da sociedade na contemporaneidade.

Por meio desses trabalhos é possível atestar a qualidade da formação que os cursos da FAU+D Mackenzie têm proporcionado aos seus estudantes, indicando o compromisso em formar profissionais que atuem, em seus respectivos campos, com competências técnica e artística, consciência ética e cidadã.

Desejo sucesso aos autores, agora profissionais, à FAU+D, e ao novo diretor, prof. Carlos Leite, que, com certeza, manterá a periodicidade desta importante publicação, e contribuirá para o aprimoramento da formação proporcionada em todos os níveis, da graduação à pós-graduação.

*life. The constant updating and reviewing of topics and approaches, both in curriculum components and research and extension activities, recognize the specificities of each area of knowledge and valorize the “Project” involving different scales, themes and approaches, as a principal instrument for mediating and transforming reality.*

*For the past 7 years, I have had the honor of holding the post of Director of this esteemed School (June 2016 – August 2023). The strengthening of the integration between the degree courses — Architecture and Urbanism & Design — and valorizing of the education-research-extension triad as knowledge inherent to the education desired, number among the important commitments made to the academic community as a whole at the outset of my tenure.*

*Publication of the second volume of the annual Mackenzie: Architecture and Urbanism & Design (FAU+D) catalogue of Final Year Projects, bringing together the best-rated projects for 2022, is part of this goal. Organized by the Management, Course Coordinators and group of students, the projects presented in this edition simulate possible sustainable scenarios for solving some of the problems facing society today.*

*These projects attest to the quality of education delivered to students on the Courses of Mackenzie FAU+D, demonstrating commitment to preparing professionals for practice in their respective fields, equipped with technical and artistic competences, ethical values and civil awareness.*

*I wish all the best to the authors (now practicing professionals), the FAU+D, and to its new Director, Prof. Carlos Leite, who I am sure will carry on the regular release of this important publication and contribute toward furthering the quality of education provided at both undergraduate and graduate levels.*

**Angélica Tanus Benatti Alvim**  
Professora Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Full Professor of School of Architecture and Urbanism



ARQUITETURA  
E URBANISMO  
TRABALHOS FINAIS  
DE GRADUAÇÃO

ARCHITECTURE AND  
URBANISM  
FINAL YEAR  
PROJECTS

Os Trabalhos Finais de Graduação da FAU Mackenzie são um retrato e um norte para o ensino de todo o Curso de Arquitetura e Urbanismo. Um exercício acadêmico profundo, realizado ao longo do último ano, que envolve a conceituação e desenvolvimento de projetos apoiados e fomentados, de modo recíproco, por pesquisas e experimentações.

Nos últimos anos temos visto várias abordagens e estratégias inovadoras, sempre tendo o projeto como grande condutor, provocador de pesquisas e de reflexões, que se consolidam em uma síntese espacial. Os temas partem de questões emergentes da arquitetura, da cultura, da cidade e da sociedade, refletindo a preocupação dos estudantes com os grandes desafios da vida contemporânea, notadamente em busca de melhores condições sociais e ambientais. Surgem de leituras cuidadosas do território, da compreensão das diversidades físicas e sociais locais, de reflexões criativas sobre o programa arquitetônico e do apuro técnico que envolve a preocupação construtiva e sustentável.

Os projetos, desenvolvidos em várias escalas, servem muitas vezes como elementos de dinamização do território, constituindo agentes aglutinadores e potencializadores de ações coletivas urbanas. Descobrem-se, assim, novos campos de possibilidades, identificando oportunidades urbanas, conjuntos construídos ociosos ou deteriorados, brechas junto a eixos de circulação, como ruas, vielas, bordas de cursos de água. Nota-se também a procura por localidades além da metrópole, indo a territórios do interior, outras regiões do país ou do exterior.

Essas ações resultam de novas posturas pedagógicas, constantes do PPC do curso, e formam um conjunto robusto de proposições que abarcam a amplitude do universo da Arquitetura e Urbanismo e comprovam a maturidade de nosso TFG, o que é corroborado pelas inúmeras premiações dos trabalhos em certames nacionais e internacionais. Nesta 2ª edição do "Catálogo de TCC/TFG", dentre um total de 362 trabalhos de Arquitetura e Urbanismo, 65 estão aqui apresentados, o que permite, senão completa, uma bela amostragem da produção da FAU Mackenzie.

*The Final Year Projects of the Mackenzie School of Architecture and Urbanism (FAU) serve to portray and guide the teaching of the Architecture and Urbanism Course as a whole. These projects are the result of an in-depth academic endeavor conducted throughout the final year of the course that involves the conception and development of projects, underpinned and fostered reciprocally by a series of studies and experiments.*

*The past few years has seen a host of innovative approaches and strategies, with the projects acting as the driving force, sparking studies and reflections, consolidating in a spatial synthesis. The topics are based on issues deriving from architecture, culture, the city and society, reflecting student concerns over the major challenges of contemporary life in a quest for improved social and environmental conditions. These projects are the product of careful reading of territory, understanding of local social and physical diversities, creative reflections on the architectural program, and technical solutions involving the aspects of construction and sustainability.*

*The projects, carried out on different scales, often serve as catalysts for the territory, constituting agents that galvanize and potentiate collective urban actions. This opens up potential for new fields, identifying urban opportunities, vacant or deteriorated buildings, flaws along backbones of circulation, such as streets, alleyways, the margins of water courses. Notably, the chosen sites of interventions were often located outside the city, within territories situated in the interior, other areas of Brazil or abroad.*

*These actions culminate in new teaching approaches, a permanent feature of the pedagogy project of the course, forming a robust raft of proposals which span the whole spectrum of Architecture and Urbanism and bearing witness to the maturity of the Final Year Projects. This is born out by the countless awards garnered by the projects in both national and international competitions. This 2nd edition of the "Catalogue of Final Year Projects" carries 65 Architecture and Urbanism projects out of a total 362 undertaken which, although only a partial sample, provides a good snapshot of the output of the Mackenzie FAU.*

**Lucas Fehr**  
 Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo  
 Coordinator of Architecture and Urbanism Course

## Casarão Franco de Mello, arquitetura e cidade: intervenção e patrimônio cultural

*Casarão Franco de Mello, architecture and the city: intervention and cultural heritage*

### Alana de Brito Berti

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Sílvia Ferreira Santos Wolff

Orientador do projeto *Project adviser*

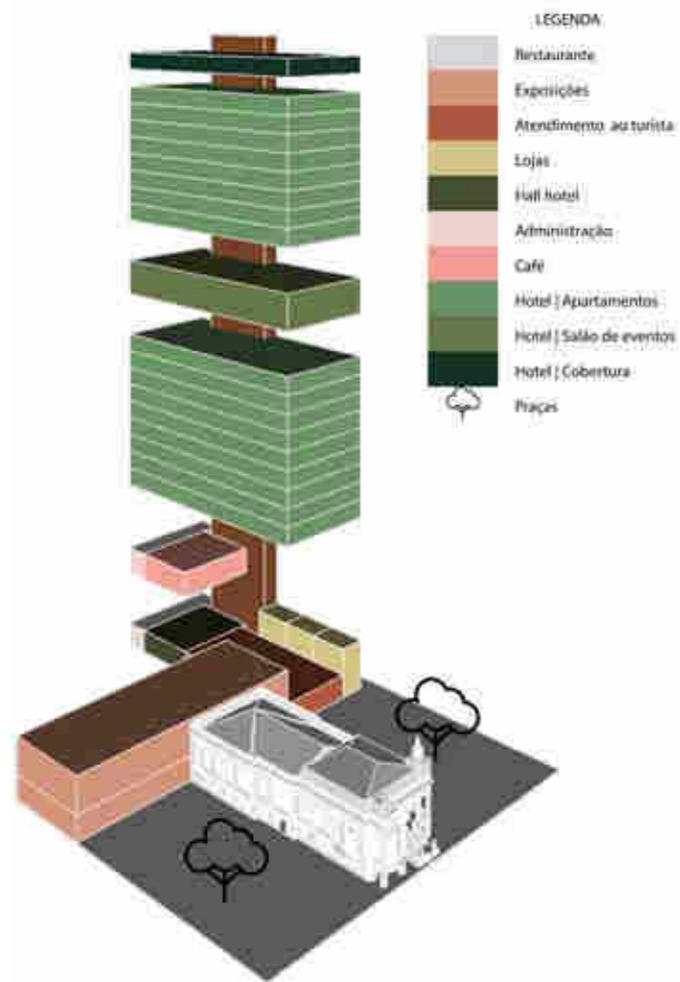
### Antônio Cláudio Pinto Fonseca

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Paulista, 1919

O trabalho propõe-se a analisar e estudar o Casarão Franco de Mello, localizado na Avenida Paulista, em São Paulo, do ponto de vista histórico, desde a sua construção até a formalização de sua importância para a memória da arquitetura paulista. Para o desenvolvimento, foi feita uma pesquisa bibliográfica sobre toda a história do Casarão, as formas de morar de sua época, as influências das modificações realizadas na própria casa e em seu entorno, além de seu processo de tombamento. O projeto de intervenção arquitetônica no Casarão aqui apresentado objetiva estimular sua utilização e potencializar o reconhecimento de seu valor por meio da requalificação.

*The objective of this investigation was to analyze and study the Casarão Franco de Mello, located on Paulista Avenue in São Paulo city, from a historical perspective, covering its construction through to formalization of its importance to the memory of São Paulo's architecture. The study involved a bibliographic search on the House's history, ways of life at the time, the influences behind modifications made to the house and its surroundings, and process of being declared a National Heritage site. The architectural intervention project presented in this paper has the aims of stimulating use of the house and valorizing it through redevelopment.*





**Caminhar na cidade: um ensaio sobre a requalificação e a conexão urbana do Parque Industrial da Mooca**  
*Walking in the city: an essay on the redevelopment and urban connection of the Mooca Industrial Park*

**André Costa Ferrari**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Orientador do projeto *Project adviser*

**José Luiz Tabith Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

**SP, São Paulo, Parque Industrial da Mooca**

O trabalho busca estudar a chamada “Conexão Urbana”, termo referido na arquitetura e urbanismo como a expressão da relação entre o indivíduo e o espaço, a qual, por meio de uma análise, pode ser baseada diretamente nas sensações vividas pelo caminhar do pedestre, protagonista da pesquisa. Com isso, o projeto final abrange a requalificação do Parque Industrial da Mooca a fim de valorizar a conexão do pedestre com o espaço, transpor as barreiras existentes na área e reintegrar o local à cidade.

*This study investigated the “Urban Connection”, a term used in architecture and urbanism to refer to the relationship between user and space which, through analysis, can be based directly on the sensations experienced by walking of the pedestrian, the focus of the study. The final project covers the redevelopment of the Mooca Industrial Park to enhance the connection between pedestrian and the space, overcome the existing barriers in the area, and reintegrate the site into the city.*



## Arquitetura e ecoturismo: construindo às margens da represa no interior de São Paulo

*Architecture and ecotourism:  
building along a reservoir  
in the interior of São Paulo*

### Augusto de Gouveia Salzano

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Eduardo Pereira Gurian

Orientador do projeto *Project adviser*

### Luciano Margotto Soares

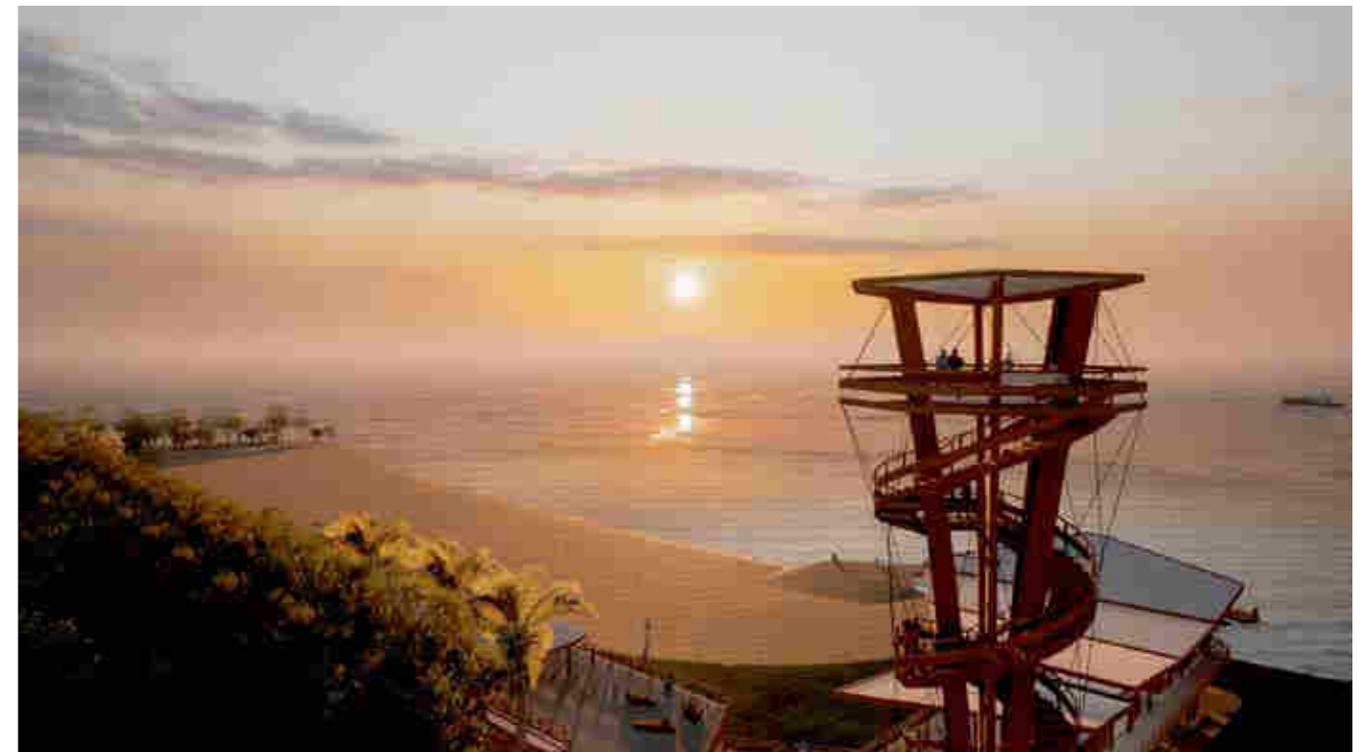
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Miguelópolis, Praia Artificial de Miguelópolis



O estudo analisa o potencial turístico de Miguelópolis, SP, localizado às margens da represa de Volta Grande, a fim de levantar possibilidades de transformação do espaço que fomentem o desenvolvimento turístico, ambiental, econômico e social da cidade. O trabalho delimita o espaço físico da análise, abordando as características climáticas, o perímetro urbano e a situação do turismo local. Apresenta projetos que promovem a integração da arquitetura com o meio ambiente e soluções projetuais de baixo impacto ambiental. Por fim, propõe transformações do espaço da praia municipal, por meio de um Centro de Canoagem e Pesca Esportiva, que contribuem para o desenvolvimento da região.

*This study investigates the tourism potential of Miguelópolis, São Paulo state, located on the banks of the Volta Grande reservoir to explore possibilities for transforming the space and fostering tourism, environmental, economic and social development in the city. The study maps the physical space of the analysis, addressing the climatic characteristics, urban perimeter, and the local tourism situation. The paper presents projects that promote the integration of architecture with the environment and proposes design solutions with low environmental impact. Lastly, plans for transforming the municipal beach area are proposed with the establishment of a Canoeing and Angling Center contributing to the development of the region.*





## Entre a colina e o mar

### *Between hill and sea*

**Bettina Mendieta Reis**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

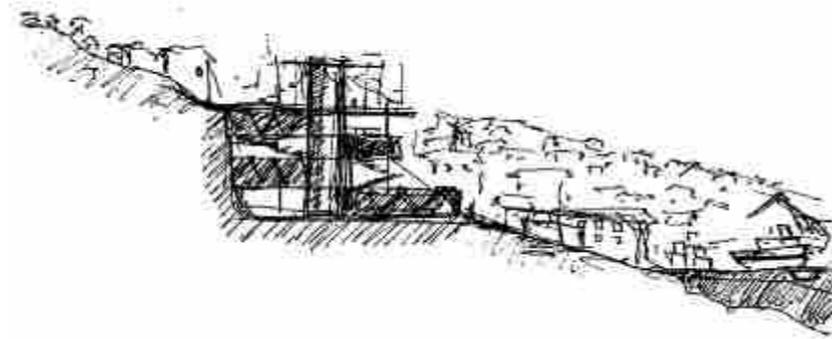
**Alessandro José Castroviejo Ribeiro**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Marcos José Carrilho**

Local de intervenção *Intervention site*

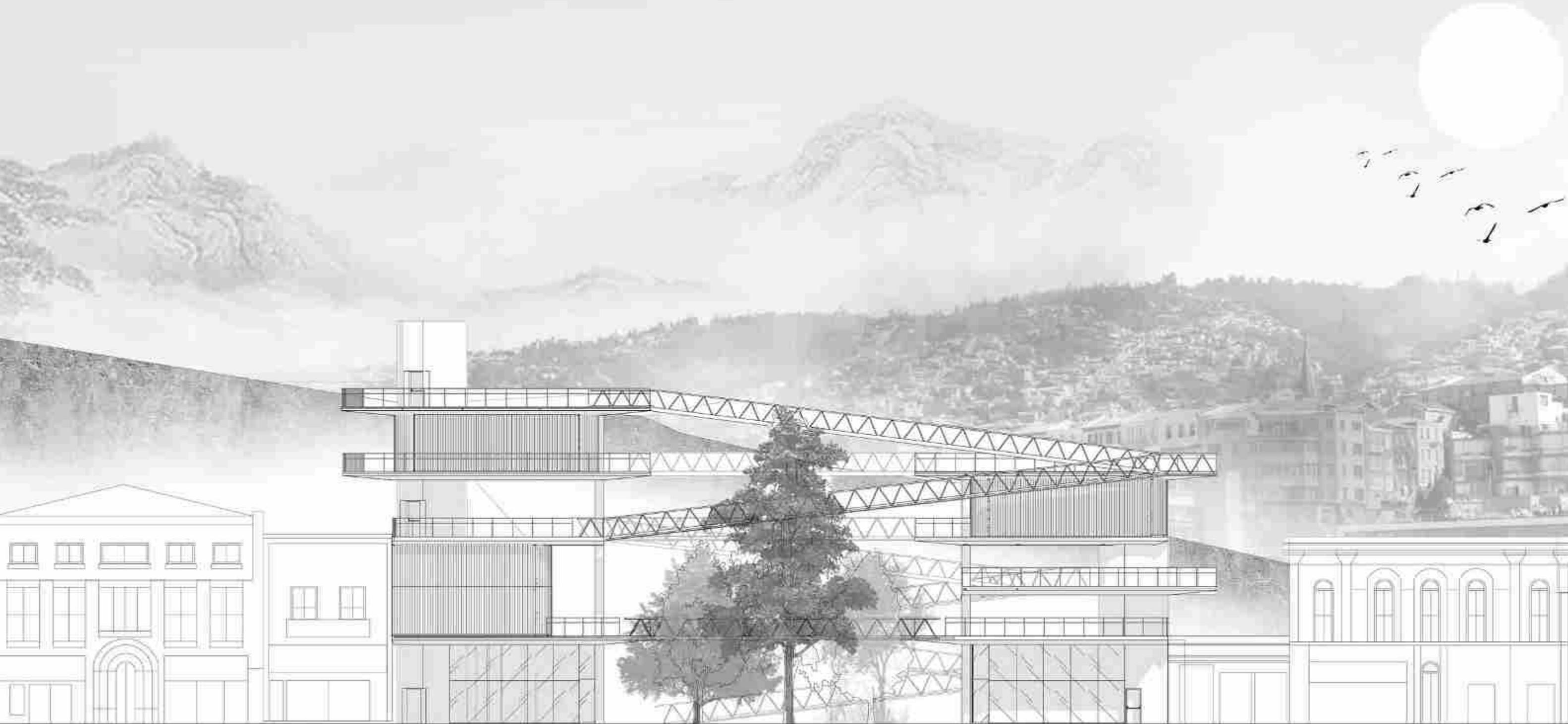
**Chile, Valparaíso, Rua Serrano e Rua Castillo**



O projeto "Entre a colina e o mar" é uma possível ideia do que poderia ser construído em um dos vários espaços abandonados da cidade litorânea de Valparaíso, Chile. Com esse intuito, pensou-se em uma construção que conecta a parte baixa com a parte alta da região e que conversa com "o antigo", porém, com caracteres arquitetônicos e hipóteses estruturais contemporâneas. Assim, seria criado um espaço para as pessoas em um ambiente portuário e que ressignificaria uma área histórica esquecida.

*The "Between hill and sea" represents a prospective project of what could be built in one of the various derelict areas in the coastal city of Valparaíso, Chile. To this end, an architectural design was conceived connecting the lower part with the upper part of the region and integrating harmoniously with the "old", while adopting contemporary architectural characteristics and structural hypotheses. Thus, a space would be created for people in a port environment that would restore a historic area.*







## Inclusão do estudante na cidade: um projeto de arquitetura de moradia estudantil na cidade de São Paulo

*Student inclusion in the city:  
an architectural project for student  
housing in the city of São Paulo*

**Bruna Riskalla Santoro**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Paulo Roberto Corrêa**

Orientador(a) do projeto *Design advisers*

**Sami Bussab / Maria do Carmo Vilarinho**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Diogo Moreira 222



O projeto aqui desenvolvido consiste na elaboração de um novo edifício residencial para estudantes universitários na cidade de São Paulo, mais especificamente no bairro de Pinheiros. A moradia estudantil deste projeto busca minimizar o déficit de residências para esse público na cidade e suportar o acesso de jovens de baixa renda a universidades. O projeto também destaca a importância da criação de espaços que promovam a interação social dos estudantes residentes da moradia estudantil entre si e com os estudantes e frequentadores/moradores do bairro, podendo se tornar um catalisador de dinâmicas sociais.

*The project conducted entails the development of a new residential building for university students in the city of São Paulo, more specifically, within the neighborhood of Pinheiros. The student housing in this project seeks to address the housing shortage for this group in the city and contribute to the logistics allowing the low-income younger population to better perform during university. The project also highlights the importance of creating spaces that promote social interaction of residents of student housing with each other and the surrounding community, acting as a catalyst of social dynamics.*





## Vivendo às margens: a urbanização na Bacia do Alto Tietê e a permanência da vulnerabilidade socioambiental no Jardim Helena

*Living on the margins:  
urbanization in the Upper Tietê River Basin  
and persistence of socio-environmental  
vulnerability in Jardim Helena*

### Bruno Ferreira Mota

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Ana Paula Koury

Orientadora do projeto *Project adviser*

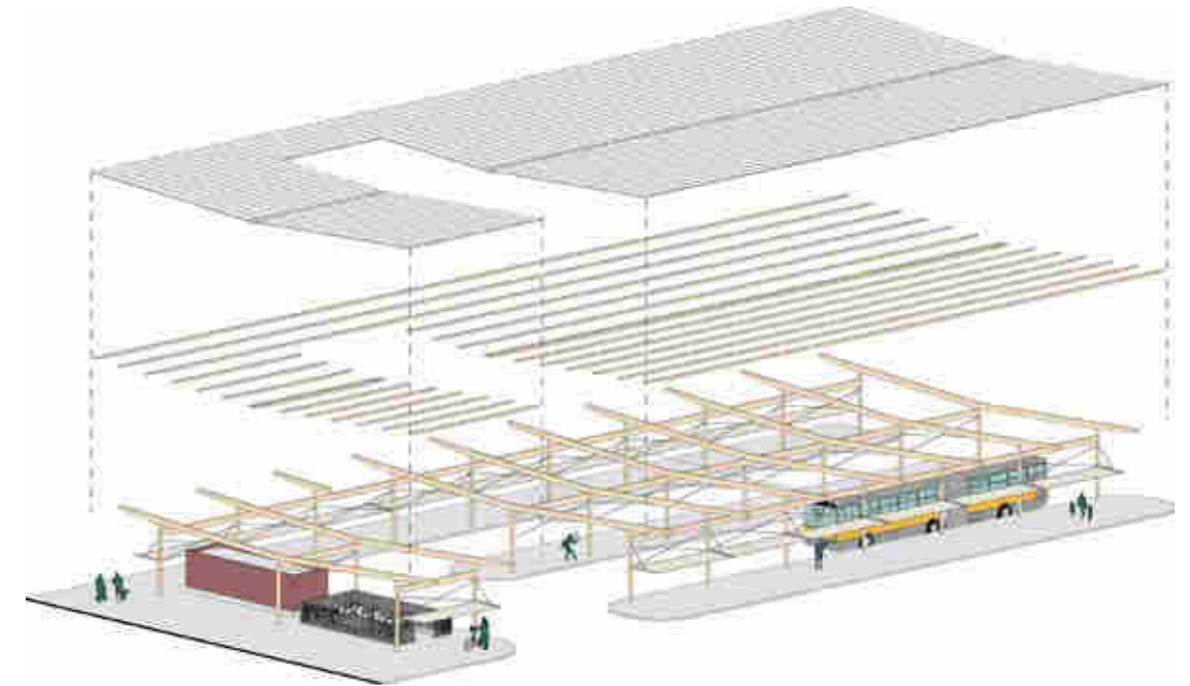
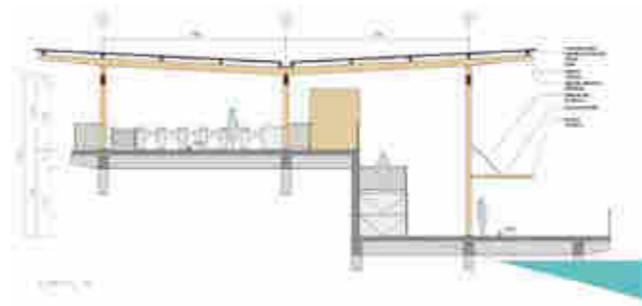
### Maria do Carmo Vilarinho

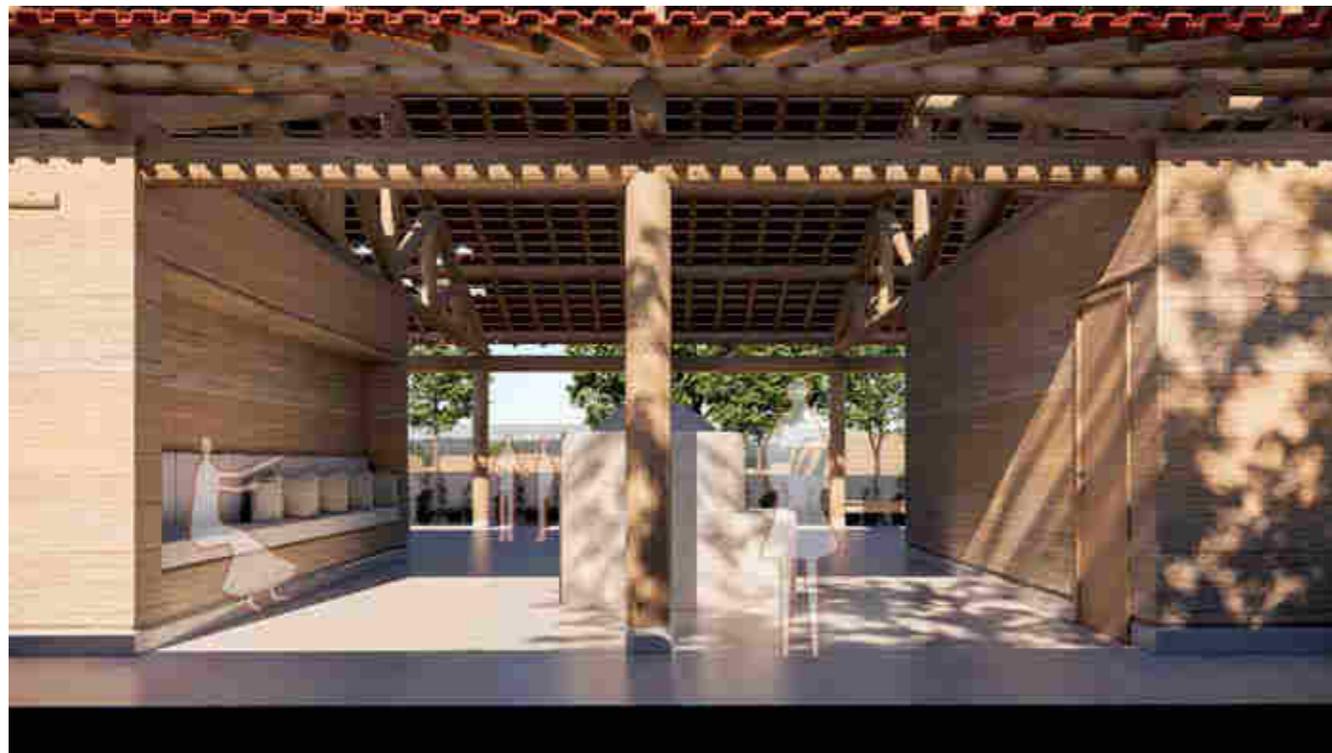
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Jardim Helena, Av. Dr. José Artur Nova

Este estudo explora as cicatrizes do desenvolvimento urbano da cidade de São Paulo a partir do eixo da Bacia do Tietê por meio do olhar aproximado de um bairro da periferia da Zona Leste. O rio testemunhou a transformação da vila jesuíta de São Paulo de Piratininga na Região Metropolitana de São Paulo, uma das maiores concentrações urbanas do mundo.

*This study explores the scars of urban development in the city of São Paulo involving the Tietê River Basin, focusing on a poor outlying neighborhood in the East Zone. The river bore witness to the transformation of the Jesuit village of São Paulo de Piratininga into the São Paulo Metropolitan Region, one of the largest high-density urban areas in the world.*





## Campo Buriti: onde o barro transforma

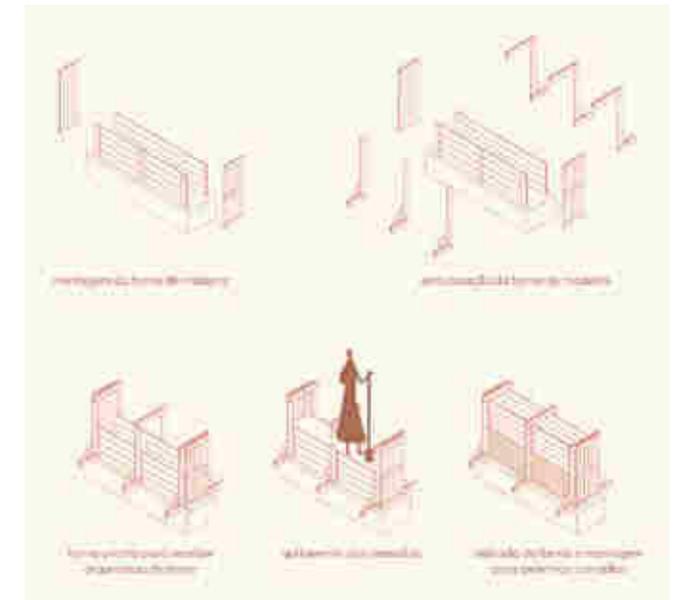
*Campo Buriti:  
where clay transforms*

**Carolina Couto Rosa Dutra de Oliveira**  
Orientadora da monografia *Monograph adviser*

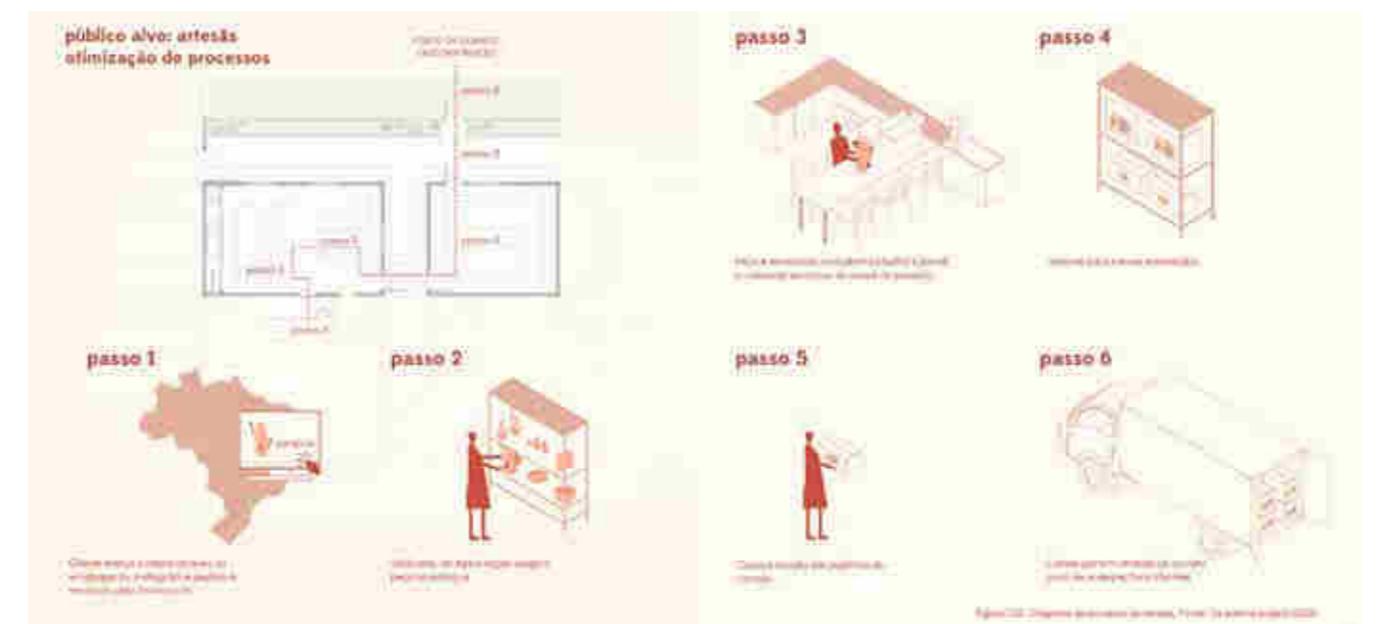
**Ana Gabriela Godinho Lima**  
Orientador do projeto *Project adviser*

**Marcos José Carrilho**  
Local de intervenção *Intervention site*  
MG, Campo Buriti

O estudo em questão traz a discussão do papel do fazer artesanal na sociedade contemporânea, tal como o impacto que possui na vida de muitas mulheres brasileiras. O artesanato, em sua simplicidade e em sua grandeza, abrange conceitos de igualdade de gênero, subsistência social, resistência cultural e coexistência. A partir de uma imersão em Campo Buriti, no Vale do Jequitinhonha, buscou-se analisar tais conceitos, como também refletir sobre modos de solidificar a forma de renda das artesãs.



*This study examined the role of artisanship in contemporary society, as well as its impact on the lives of many Brazilian women. Artisanship, in its simplicity and grandeur, encompasses concepts such as gender equality, social subsistence, cultural resistance and coexistence. These concepts were analyzed through an immersion experience in Campo Buriti, Jequitinhonha Valley, and ways of strengthening the income source of the artisans were explored.*

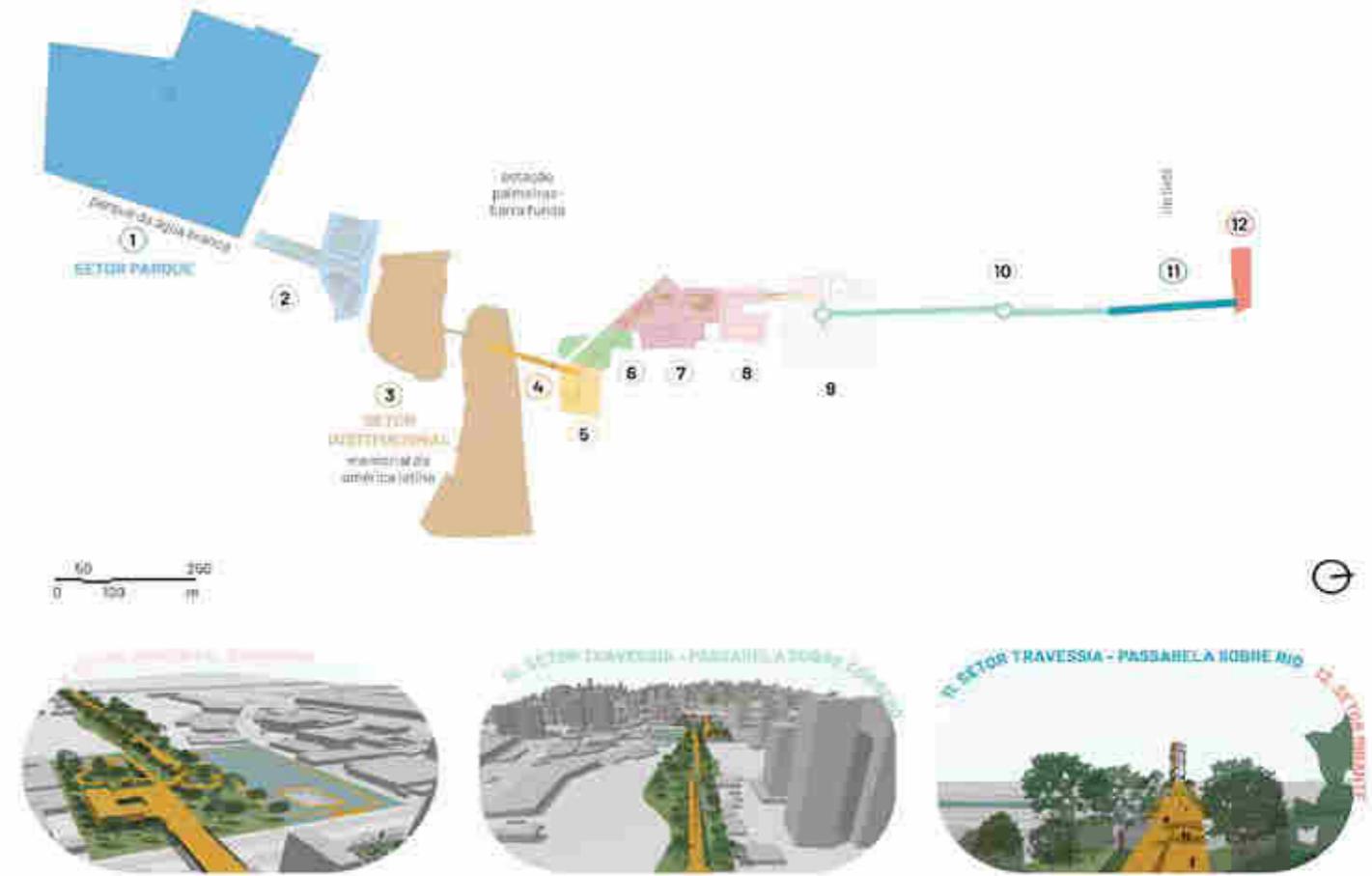
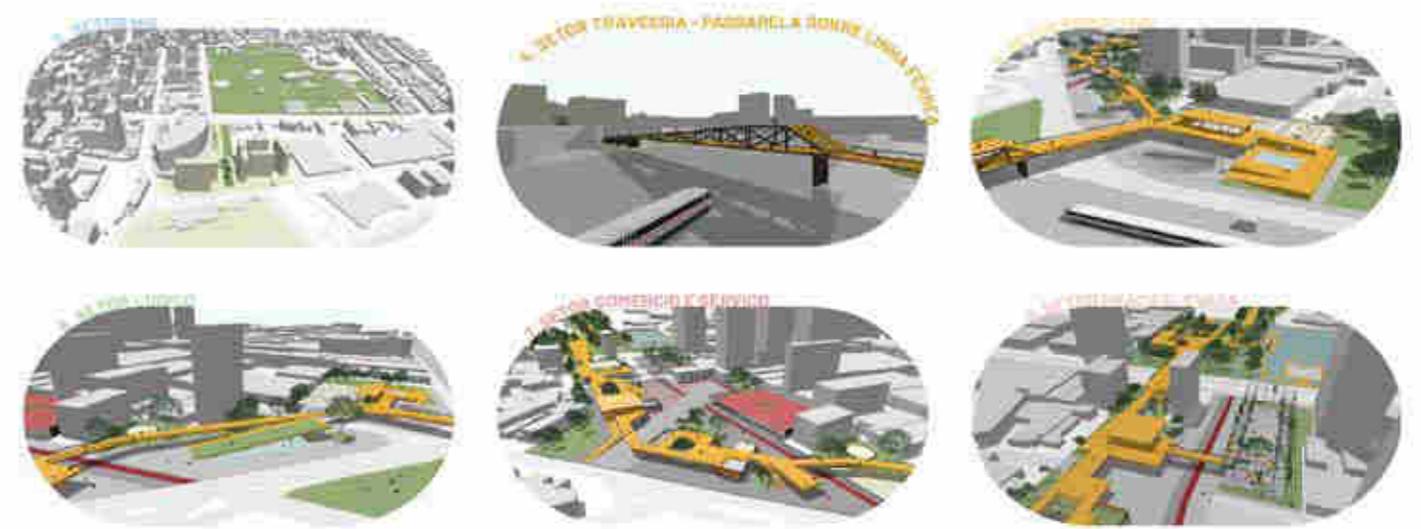
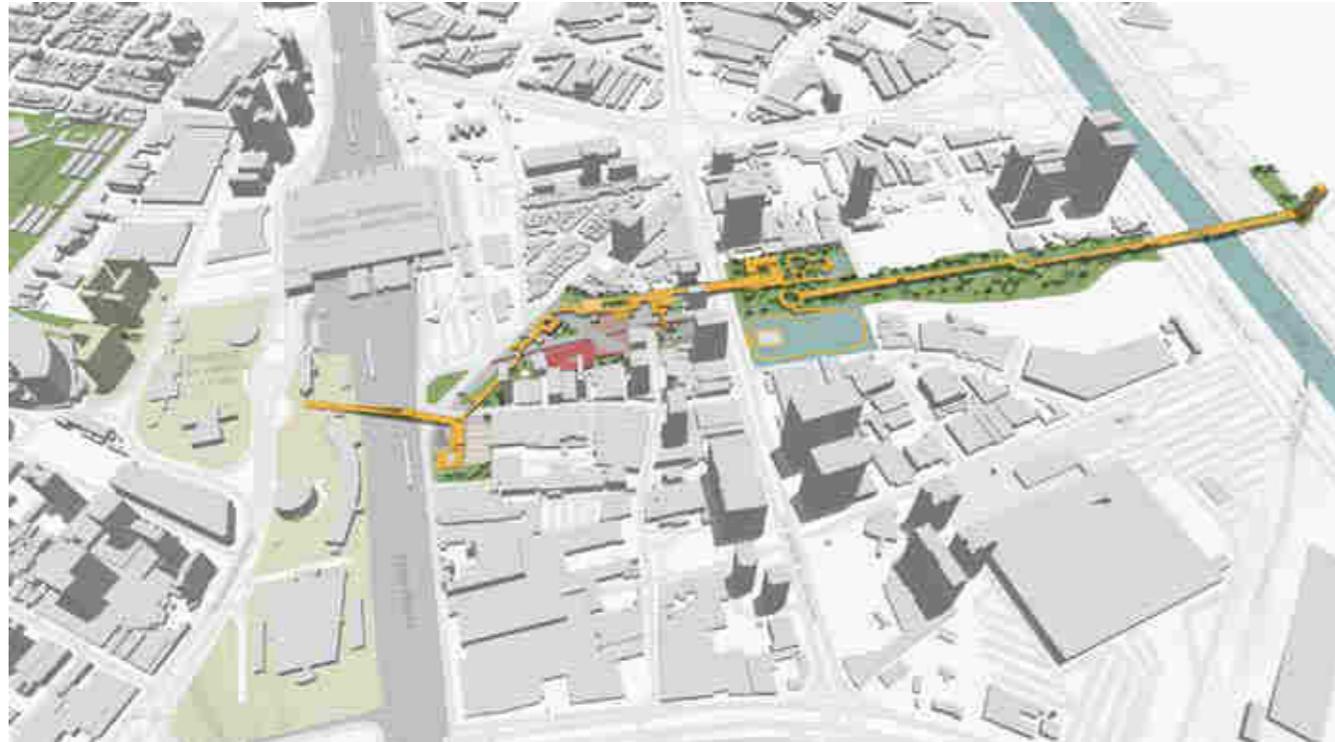


**Fronteiras urbanas: barreiras, limites, limiares**  
*Urban boundaries: barriers, limits, thresholds*

**Carolina Koenigsfeld Mancini Stella**  
 Orientadora da monografia *Monograph adviser*  
**Ana Paula Koury**  
 Orientadora do projeto *Project adviser*  
**Maria do Carmo Vilariño**  
 Local de intervenção *Intervention site*  
 SP, São Paulo, Distrito da Barra Funda

Ao investigar a arquitetura como tessitura, o projeto cria um eixo articulador no distrito da Barra Funda, desde o Parque da Água Branca até a margem oposta do rio Tietê. Buscando conectar fraturas no tecido urbano, tem-se o objetivo de possibilitar um fluxo contínuo de pedestres e ciclistas, além de criar um respiro urbano, com espaços públicos e verdes costurados ora por uma grande passarela, ora por um percurso térreo. Materializa-se, assim, um sistema urbano a partir da costura do território.

*By exploring architecture as a weaving process, this project creates an articulating axis in the Barra Funda district, from the Água Branca Park to the opposite bank of the Tietê River. Seeking to connect fractures in the urban fabric, the project objective is to enable a continuous flow of pedestrians and cyclists, in addition to creating an urban relief, with public and green spaces sewn together either by an extensive walkway, or by a route at ground level. Thus, an urban system can materialize by stitching the territory together.*





## Morar nas ruas, ocupar e resistir: um olhar para as relações do corpo feminino na cidade

*Living on the streets, occupying  
and resisting: a look at the relations  
of the female body in the city*

**Carolina Yumi Morikossi Oikawa**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Débora Sanches**

Orientador do projeto *Project adviser*

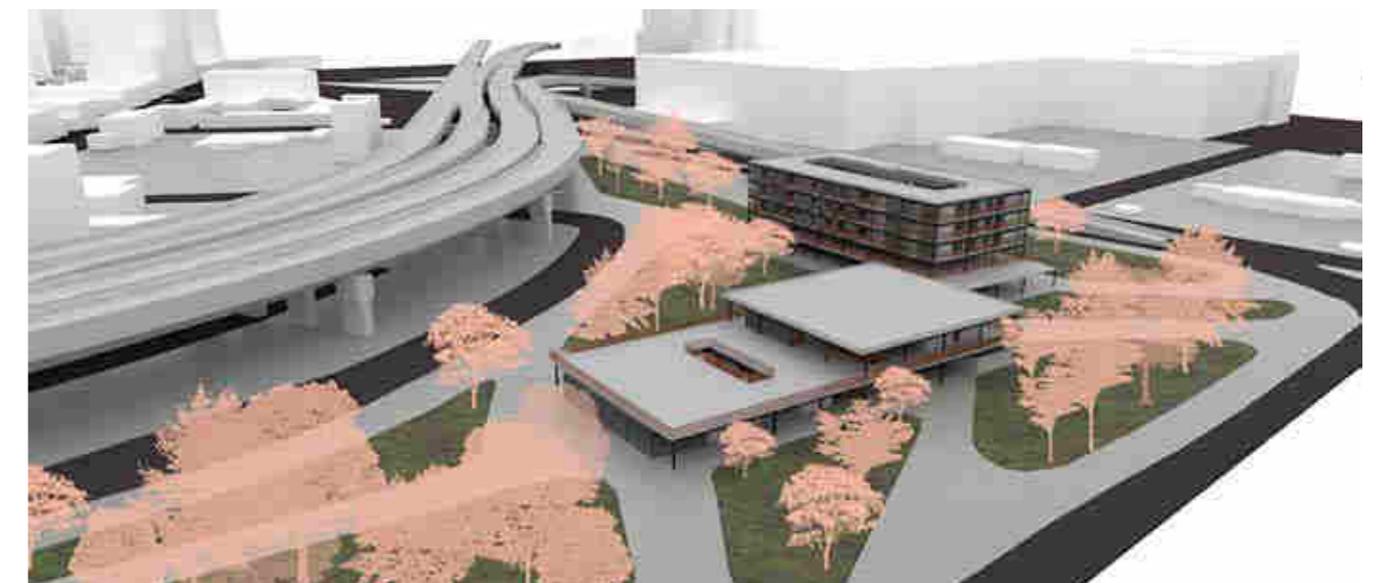
**Marcelo Consiglio Barbosa**

Local de intervenção *Intervention site*

**SP, São Paulo, Glicério, Praça José Luiz de Mello Malheiro**

O trabalho é fruto de um processo como a Iniciação Científica que ajudou com embasamento empírico sobre o impacto da pandemia de Covid-19 para mulheres e crianças em situação de vulnerabilidade na cidade de São Paulo. A monografia foi dividida em três eixos: a mulher e o espaço urbano; a mulher e a resistência; projeto: centro de acolhimento para mulheres em situação de rua no Glicério, e buscou evidenciar e refletir sobre o papel da AU e como contribuir para a construção de uma cidade feminista, mais humana e justa.

*This project is the result of a process such as the Scientific Initiation that helped by providing an empirical basis on the impact of the Covid-19 pandemic for women and children in vulnerable situations in the city of São Paulo. The monograph, divided into the three dimensions of women and urban space; women and resistance; and project: reception center for homeless women in Glicério, sought to highlight and reflect on the role of Urban Architecture and how to contribute to the construction of a feminist, more humane and fairer city.*



## Elo entre seres humanos e a natureza: um estudo sobre a segregação urbana e a comunidade do Dique da Vila Gilda

*The bond between humans and nature: a study on urban segregation and the Dique da Vila Gilda community*

**Caroline Yukare Minei di Sevo**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Lizete Maria Rubano**

Orientador do projeto *Project adviser*

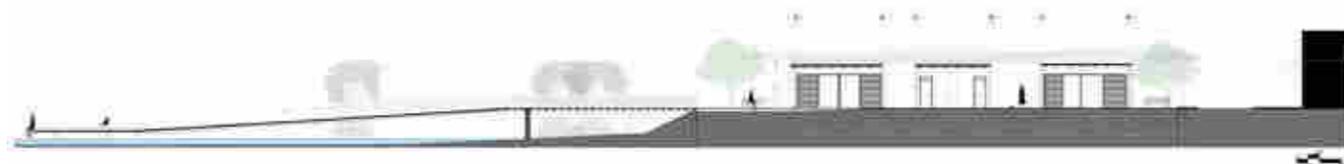
**Lucas Fehr**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Santos, Bairro Rádio Clube, Comunidade Dique Vila Gilda

O trabalho tem como objetivo estudar a segregação urbana em conjunto com o distanciamento do ser humano das suas atividades essenciais e a ocupação de espaços de preservação ambiental. Este trabalho apresenta o histórico da ocupação da área aliada ao desenvolvimento da cidade de Santos, um estudo sobre os modos de viver na comunidade (com relatos feitos pelos próprios moradores), histórico de degradação, bem como a importância do ecossistema presente nos manguezais, trabalhos urbanos realizados no Dique e, por fim, a contribuição projetual da autora para o local.

*The aim of this final year project was to study urban segregation amid the distancing of humans from their core activities, and the irregular settlement of environmentally-protected areas. The paper reports the historical background of occupation of the area alongside the development of the city of Santos, a study on ways of life within the community (drawing on testimonials from Dique da Vila Gilda residents), the history of degradation (and global importance) of the mangrove ecosystem, urban works planned/implemented in the area and, lastly, the author's contribution in the form of a design project for the locale.*



# Tamanduateí: memórias, identidades e transformações

*Tamanduateí: memories, identities and transformations*

**Caterina Olivi Tanaka**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Cássia Mariano de Donato**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Angelo Cecco Junior**

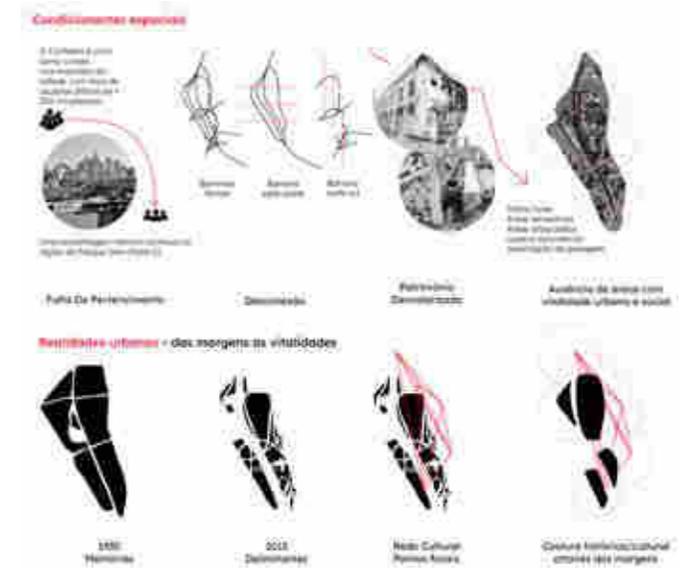
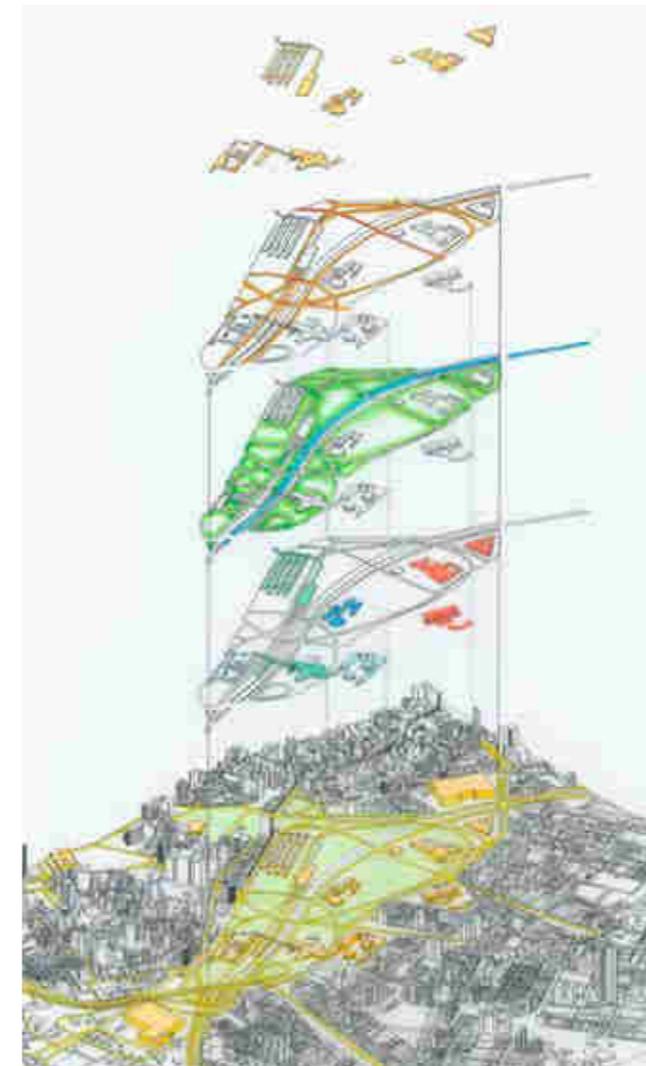
Local de intervenção *Intervention site*

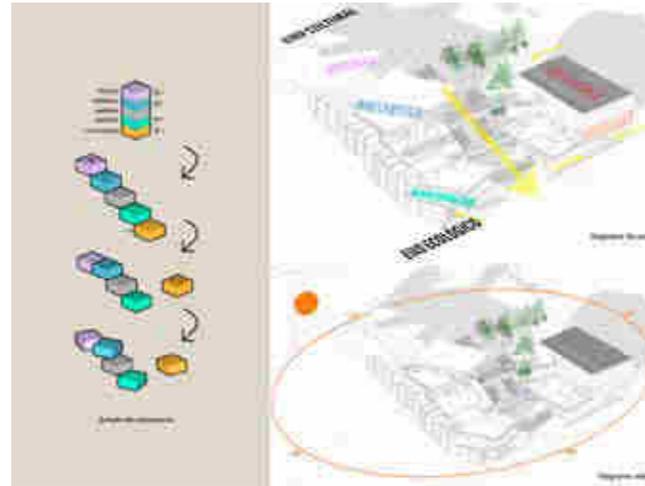
SP, São Paulo, Parque Dom Pedro II

O estudo busca compreender as conexões entre arquitetura e cidade, tendo como embasamento a experiência da reinserção urbana do Parque Dom Pedro II. O Plano Urbano Ambiental analisa os aspectos infraestruturais, funcionais e sociais consolidados ao longo do tempo, buscando soluções multifuncionais para inovar e atender às funções socioecológicas. A proposta é ancorada na possibilidade de introduzir novas relações simbólicas, físicas e sensoriais por meio de intervenções culturais, lúdicas e introspectivas.



*The study seeks to understand the connections between architecture and the city, based on the experience of the urban reintegration of Parque Dom Pedro II. The Environmental Urban Plan analyzes the infrastructure, functional and social aspects consolidated over time, seeking multifunctional solutions to innovate and support socio-ecological functions. The proposed solution is anchored in the possibility of introducing new symbolic, physical and sensory relationships through cultural, playful and introspective interventions.*





**Centro Cultural Paraisópolis:**  
**espaços de conexão e sociabilidade**  
*Cultural Center Paraisópolis:*  
*spaces for connection and sociability*

**Esther de Hollanda Dias**  
 Orientadora da monografia *Monograph adviser*  
**Maria do Carmo Vilarinho**  
 Orientador do projeto *Project adviser*  
**José Luiz Tabith Junior**  
 Local de intervenção *Intervention site*  
**MG, Paraisópolis**



Este trabalho de conclusão de curso desenvolve um equipamento de cultura na cidade de Paraisópolis, localizada no extremo sul de Minas Gerais, em conjunto com um plano urbano, na tentativa de promover as ações culturais latentes na área e criar espaços para que novas ações sejam incentivadas. Centros culturais são equipamentos presentes em várias cidades brasileiras e sua concepção foi formulada a partir da discussão do papel do lazer e do tempo livre para o desenvolvimento humano.

*This final year project develops a cultural entity in the city of Paraisópolis, located in the tip of southern Minas Gerais, together with an urban plan, to promote latent cultural actions in the area and pave the way and encourage further actions. Cultural Centers are entities found in several Brazilian cities, born out of the discussion of the role of leisure and free time for human development.*



## Espaço de luta e memória: um ensaio para a desmistificação do fim

*Space for mourning and memory: an attempt to demystify end-of-life*

### Felipe Azzolini

Orientador da monografia *Monograph adviser*

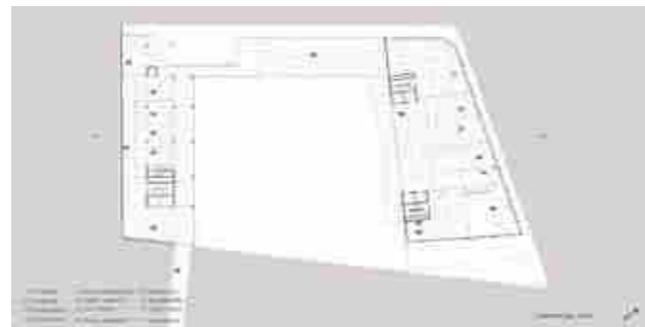
### Heraldo Borges

Orientadora do projeto *Project adviser*

### Catherine Otondo

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Belenzinho, Rua Dr. Toledo Barbosa 249, esquina com Rua Dr. Álvaro Ramos



Diz-se muito sobre que não há nada mais certo do que a morte, mais incerto do que a hora da morte. Esse provérbio nada mais reflete do que uma angústia desatada do ser humano sobre a maneira, o momento e o sentimento da hora de partir. Todavia, há mesmo uma forma pela qual o ser humano possa confrontar sua condolência, abjurando dos pragmatismos sobre a morte? A promoção do movimento da volta de cemitérios dentro das centralidades, sob novas tipologias que incentivam o convívio, é um ensaio para desmistificar o fim da vida, refletindo sobre a convivência com fragmentos que, de rascunhos, se tornam memórias.

*Much has been said about the fact that nothing is more certain than death, and nothing more uncertain than the time of dying. This proverb merely reflects an unleashed human anguish over how, when and what we will feel upon our demise. However, is there really a way in which we can confront our condolence, abjuring pragmatism about death? The promotion of a movement to bring cemeteries back within the centralities, in the form of new typologies that encourage coexistence, is an attempt to demystify end of life, reflecting on coexistence with fragments that, from traces, become memories.*







## São Paulo, a nova Andaluzia dos árabes

*São Paulo, the new Arabian Andalusia*

**Gabriel Abdala Fontoura**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Felipe de Araújo Contier**

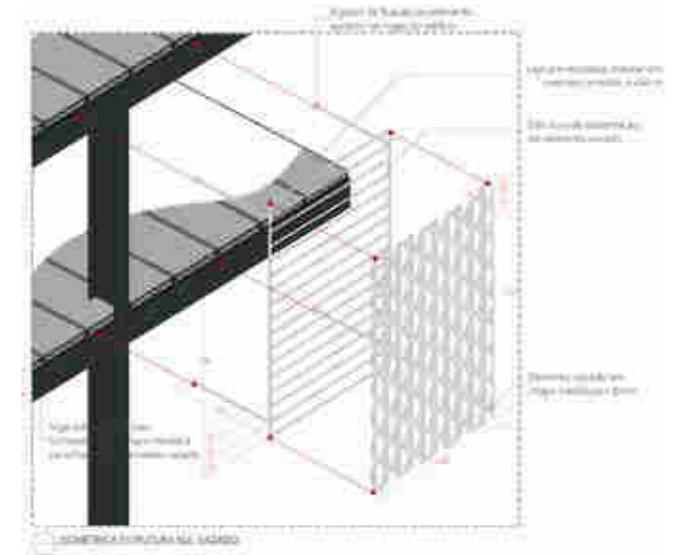
Orientador do projeto *Project adviser*

**Antonio Claudio Pinto da Fonseca**

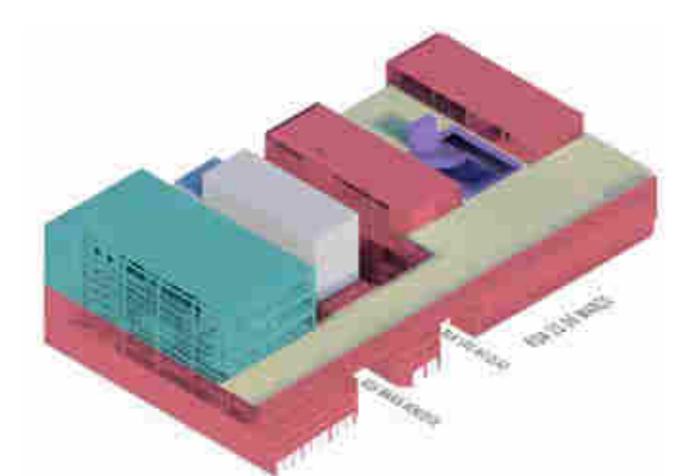
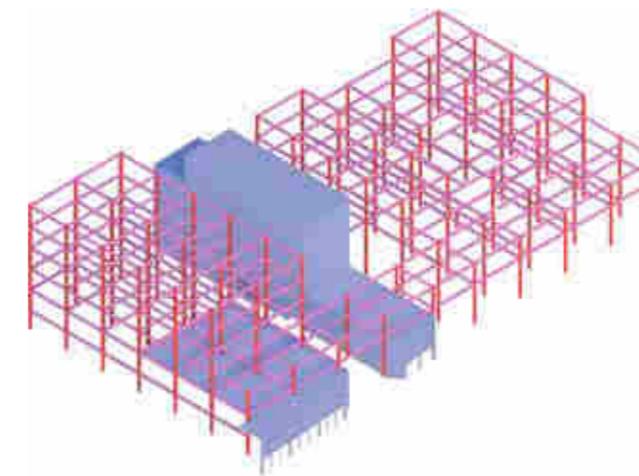
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua 25 de Março

O estudo busca entender a imigração de sírios e libaneses para o Brasil, mais especificamente para a região da Rua 25 de Março, na cidade de São Paulo. A pesquisa tem como ponto de partida o livro de memórias de Kalil Cecin, *Imigrante sírio e meu antepassado*. Com base nessa pesquisa, é proposto um projeto de intervenção na Praça Fernando Costa, local que antigamente abrigava o Mercado dos Caipiras. O programa conta com um mercado contemporâneo, assim como um centro de cultura sírio-libanesa.



*This study seeks to understand the Syrian and Lebanese immigration process to Brazil, specifically to the region of Rua 25 de Março in the city of São Paulo. The starting point of the research is the memoirs of Kalil Cecin, Syrian Immigrant and forefather of the author. This study culminates with an architectural intervention project in the Praça Fernando Costa (Square), that formerly housed the Mercado dos Caipiras. The project program encompasses a contemporary market, as well as a Syrian and Lebanese cultural center.*



## Interfaces entre arquitetura, novas mídias e videogames: articuladores socioculturais de espaços públicos físicos e digitais

*Interfaces between architecture, new media and video games: sociocultural articulators of physical and digital public spaces*

### Gabriel Ribeiro Elvira

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Charles de Castro Vincent

Orientador do projeto *Project adviser*

### José Luiz Tabith Junior

Local de intervenção *Intervention site*

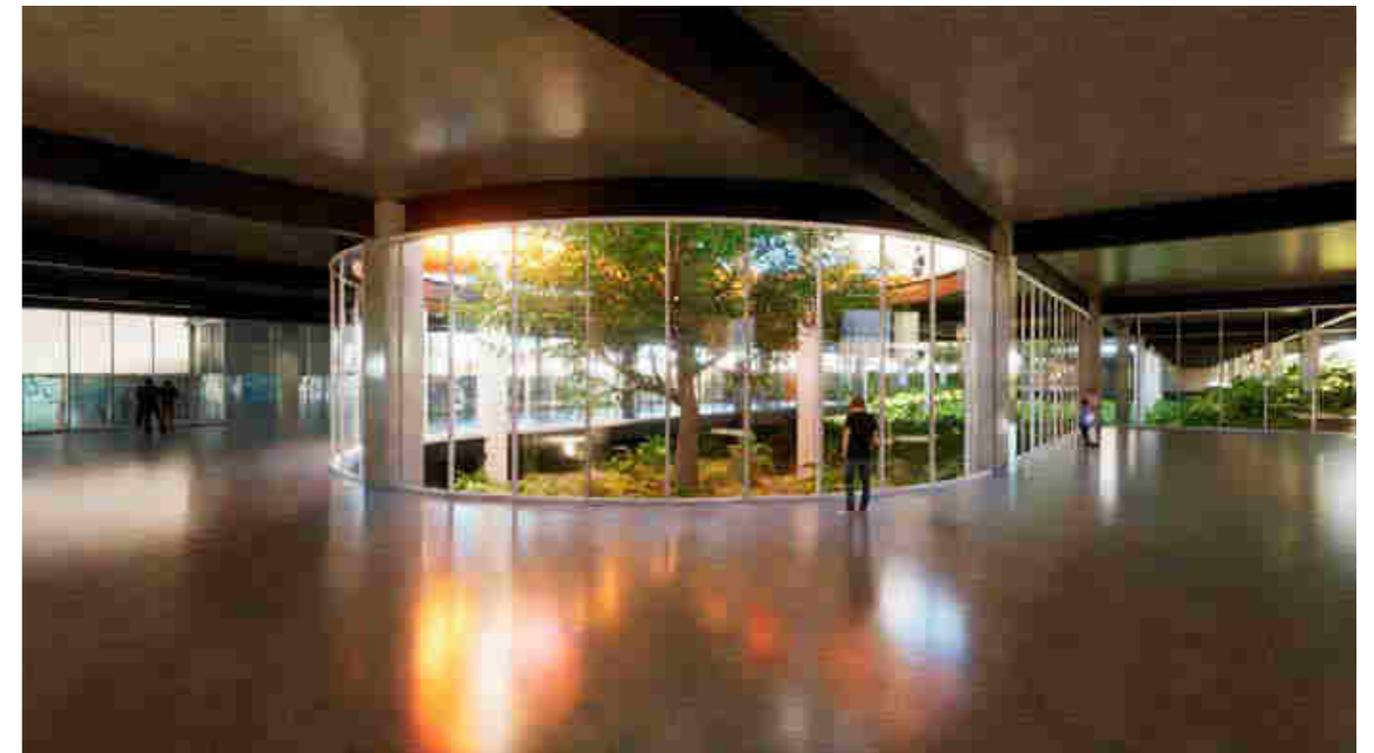
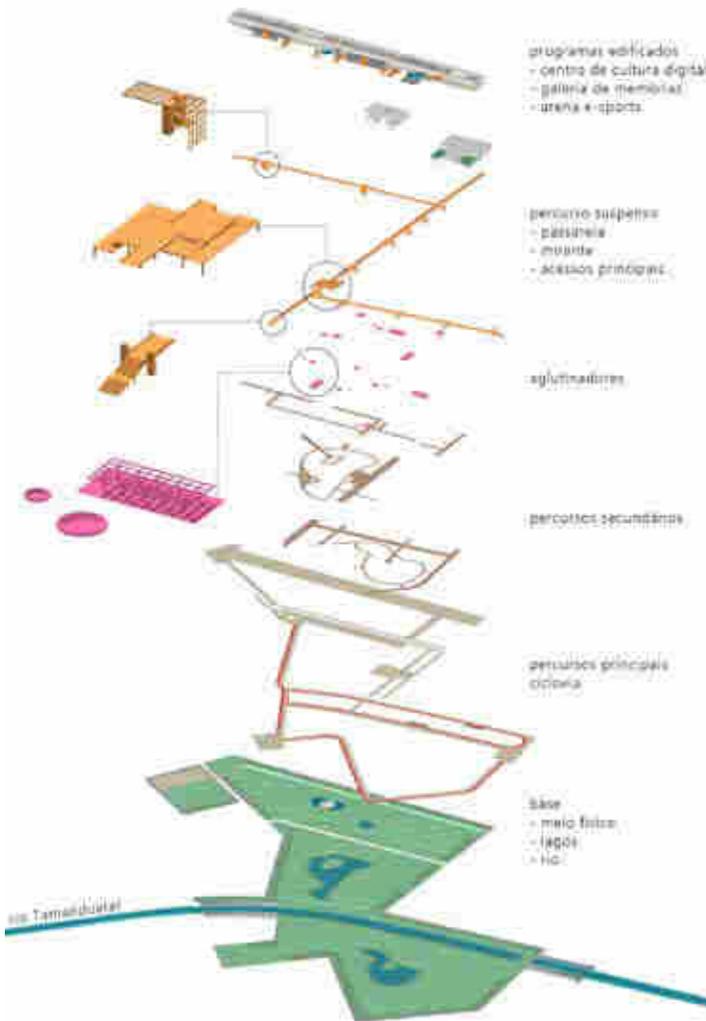
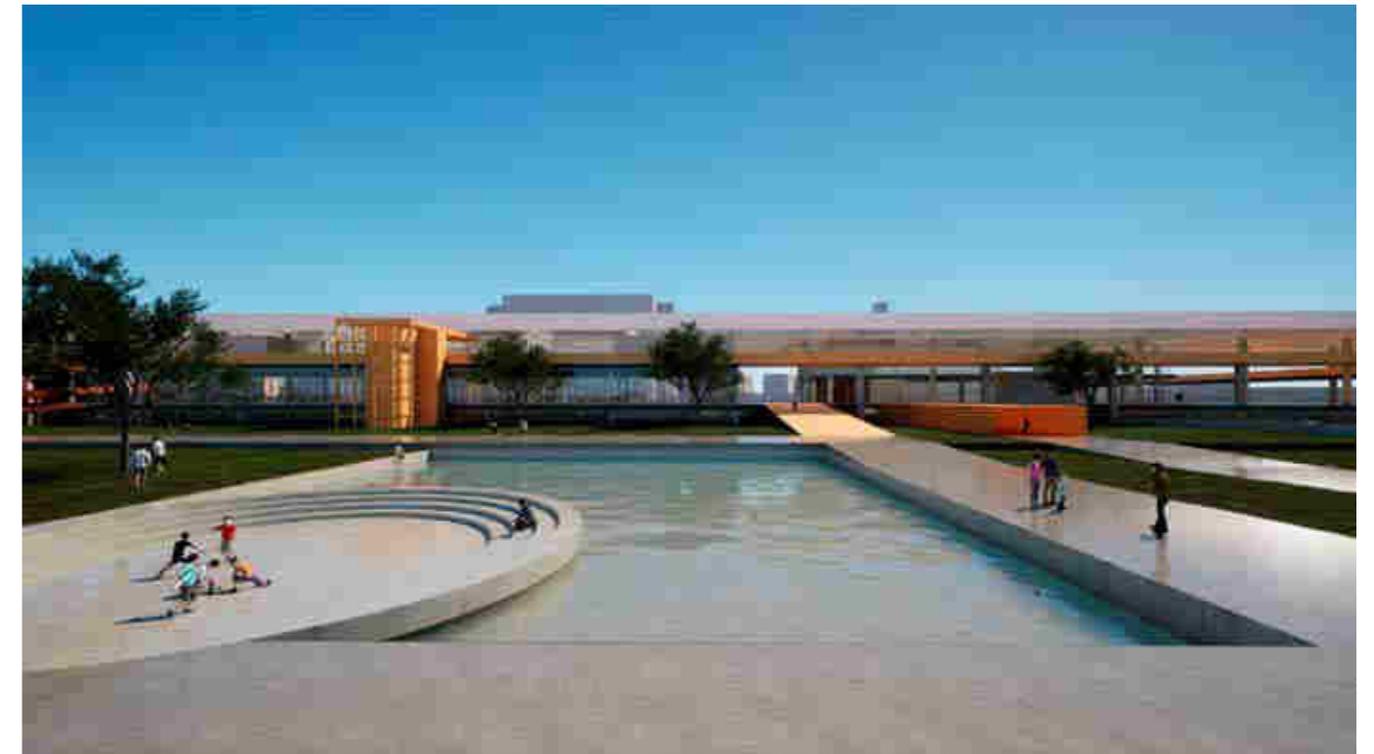
SP, São Paulo, Cambuci

O projeto consiste no Centro de Cultura Digital e o Complexo E-sportivo inseridos no Parque Tamanduateí. São ambientes públicos, de resistência aos fenômenos nocivos do virtual contemporâneo, que focam a inserção social, o fomento à cultura e a disseminação artística e acadêmica do campo digital. São aglutinadores entre as mais diversas camadas de experimentação sensoriais, espaciais e midiáticas, servindo de interface entre as manifestações do mundo real e as do ciberespaço.

**A leitura do território, as estratégias e o desenho urbano foram feitos em parceria entre Gabriel Elvira e Leticia Campos (ver página 118).**

*The project consists of a Digital Culture Center and the E-sports Complex, implemented within the Tamanduateí Park. These public spaces counter the harmful phenomena of the contemporary virtual world, and focus on social inclusion, fostering culture and artistic and academic dissemination of the digital field. They bring together the different layers of sensory, spatial and media experimentation, serving as an interface between manifestations in the real world and those from cyberspace.*

**The reading of the territory, strategies and urban design were carried out in a partnership of Gabriel Elvira together with Leticia Campos (see page 118).**







## Osasco: o caminhar e a cultura

### *Osasco: walking and culture*

#### **Gabriela Correia Silva Batista**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

#### **Heraldo Ferreira Borges**

Orientador do projeto *Project adviser*

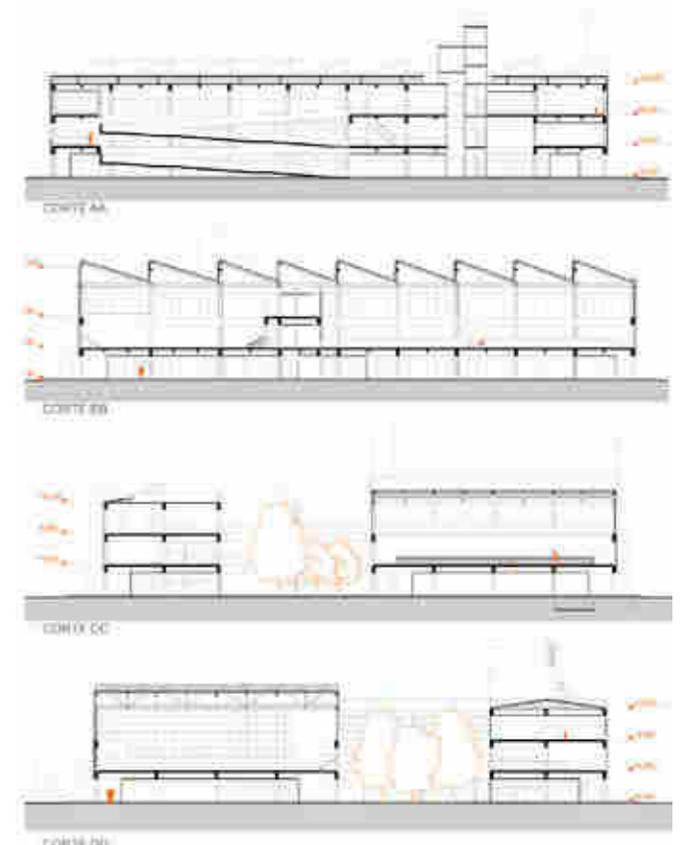
#### **Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

**SP, Osasco, Quadra circunscrita entre as ruas Fiorino Beltrano, Natanael Tito Salmon, Virginia Aurora Rodrigues e Mariano Jatati Marcondes Ferraz**

Caminhar. Um ato simples e que faz parte do nosso cotidiano, e que muitas vezes o fazemos sem muito pensar. Andamos por nossas casas, escolas, trabalhos, andamos para ir aos lugares, para nos exercitar. Mas e quando andamos para algo além das simples necessidades da vida, quando o caminhar vira um passeio, um lazer? Este estudo tem como tema a exploração da caminhada como método de apreensão do lugar e como ferramenta projetual.

*Walking. A simple action that is part of our daily lives, often done without putting much thought to it. We walk around our homes, schools, jobs, to get places and to exercise. But what about walking for a purpose beyond the basic needs in life, when walking becomes a leisure-time pursuit? This study centers on exploring walking as a method of apprehending the spaces around us and as an architectural design tool.*



## Luz insurgente: um ato de (r)existência

*Insurgent Luz:  
an act of (re)existence*

**Gabriela de Miranda Papi**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Paulo Emílio Buarque Ferreira**

Orientador do projeto *Project adviser*

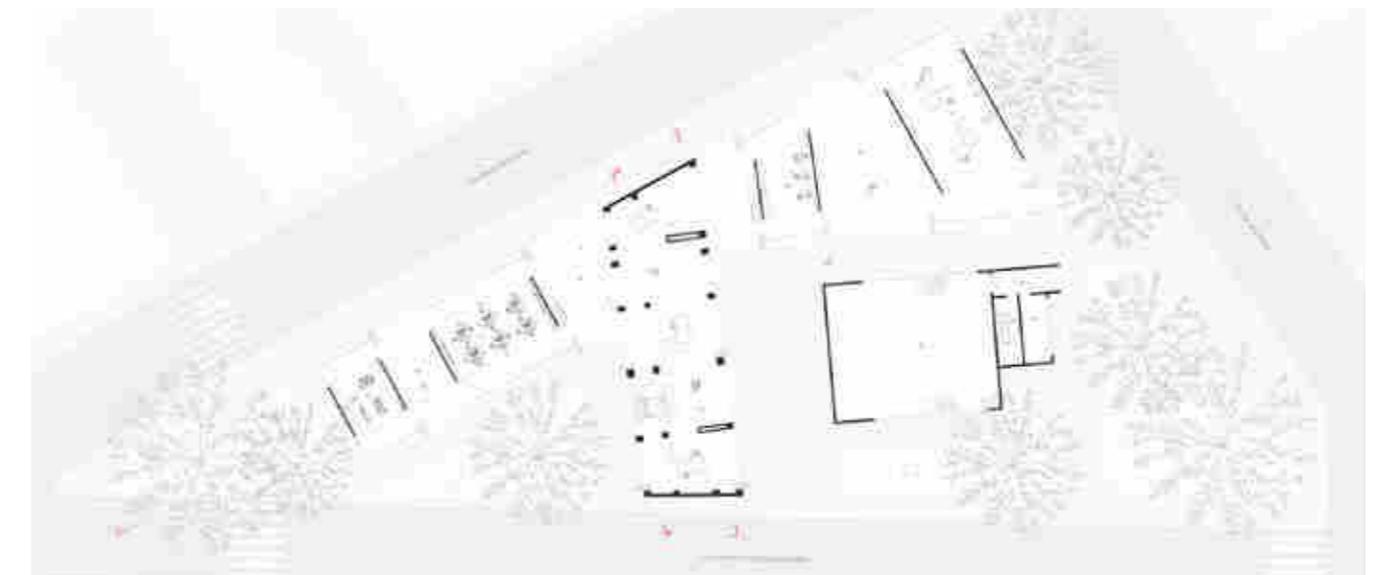
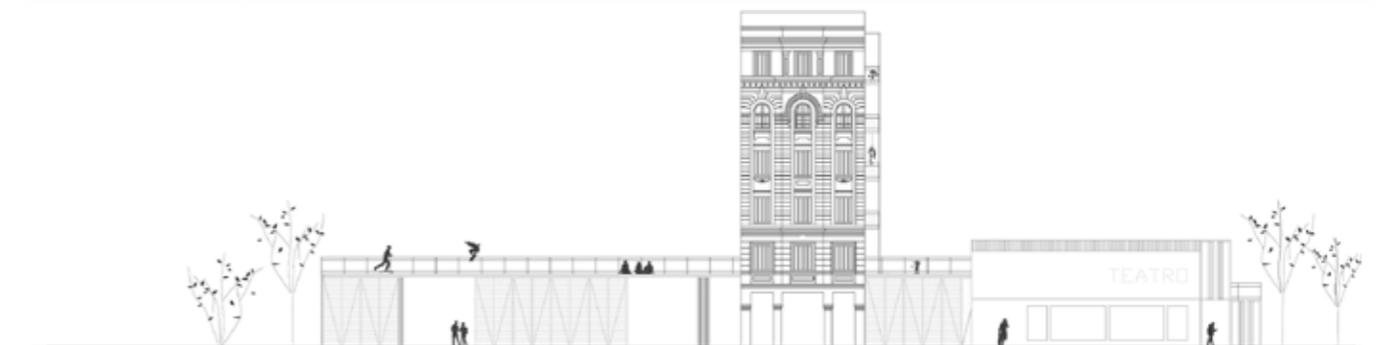
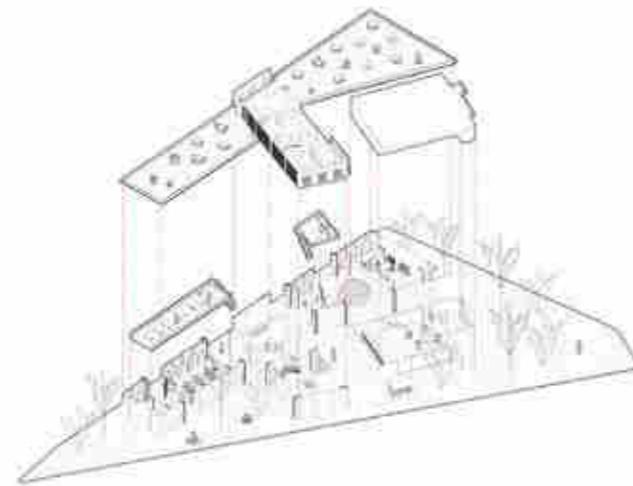
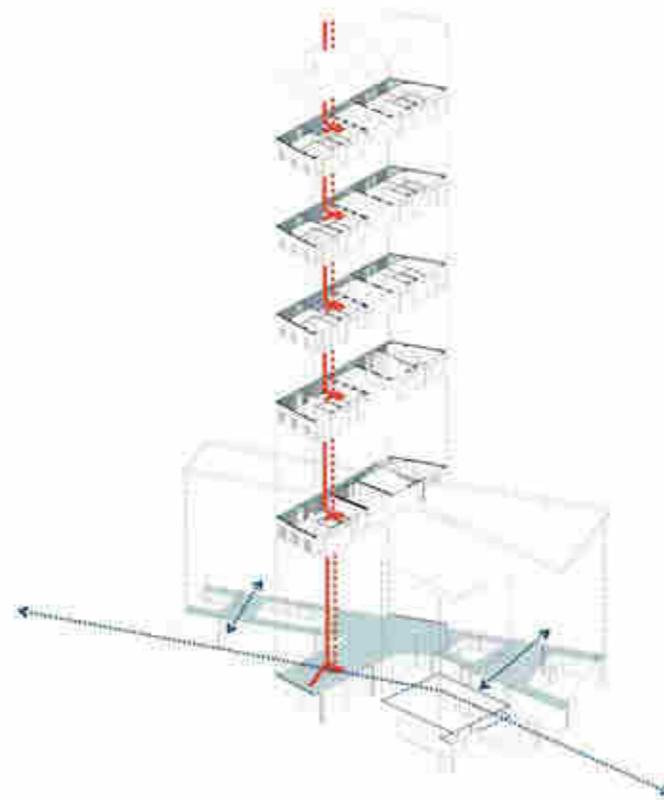
**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua dos Gusmões

O estudo propõe uma investigação sobre a possibilidade de uma experimentação de ocupação artística vinculada à luta e atuação de grupos territorializados que buscam emancipação e redução de danos de pessoas em situação de vulnerabilidade social, por meio da arte e da educação. Esta pauta surge a partir de uma aproximação ativa com o Fórum Mundaréu da Luz, por meio do Mosaico Emau e com a região da Luz/Santa Ifigênia/Campos Elíseos, São Paulo, que possibilitaram a oportunidade de um contato efetivo com o território, coletivos e movimentos sociais vinculados à atividade do Teatro Mungunzá.

*This study explored the possibility of an art occupation experiment linked to the struggle and efforts of territorialized groups seeking the emancipation and protection of socially vulnerable people through art and education. This project goal arose from an active collaboration with the Fórum Mundaréu da Luz, through the Mosaico EMAU, and with the region of Luz/Santa Ifigênia/Campos Elíseos in downtown São Paulo, which allowed more effective contact with the territory, as well as with the associations and social movements linked to the activity of the Mungunzá Container Theater.*





## Rede de caminhos e espaços de encontro: uma conversa entre educação e território

*Network of paths and gathering places: a dialogue between education and territory*

**Gabriella Bispo Dias**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Tereza Beatriz Ribeiro Herling**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Lucas Fehr**

Local de intervenção *Intervention site*

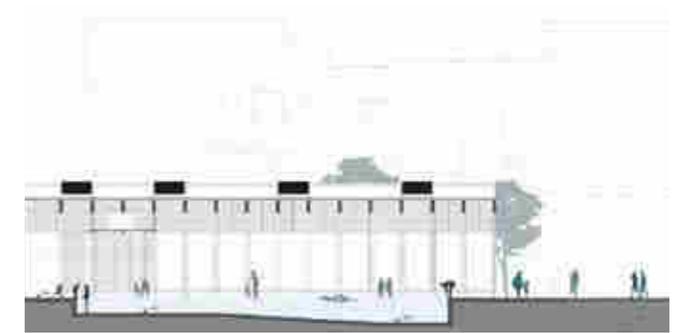
**SP, São Paulo, Jabaquara**

Esse estudo explorou os temas cidade e criança por meio da proposição de uma rede de equipamentos públicos que permite que o aprender e o brincar aconteçam por todo o território, de maneira livre e segura. Conceitos de território e educação foram utilizados para a construção de uma base teórica que fundamenta e alimenta as diretrizes do projeto. Como resultado, temos um percurso composto por caminhos e paradas que se mesclam a todo momento. Nele, a via é passagem, mas também é playground e sala de aula.

**A leitura do território, as estratégias e o planejamento urbano foram feitos em parceria entre Gabriella Dias e Luana Terada (ver página 122).**

*This study explored the themes of city and children through the proposal of a network of public facilities that enables learning and play to occur throughout the territory, in a free and safe manner. Concepts of territory and education were used to construct a theoretical foundation that informs and nurtures the project's guidelines. This resulted in a path comprising pathways and stops that merge throughout, where children can walk and play. The alley serves not only as passageway but also as a playground and classroom.*

*The reading of the territory, strategies and urban planning were carried out in a partnership of Gabriella Dias together with Luana Terada (see page 122).*



## Humanização da arquitetura no atendimento psicossocial: como o ambiente físico impacta o tratamento de transtornos mentais

*Humanization of architecture in psychosocial care: how the physical environment impacts the treatment of mental disorders*

**Gabriella Domingues da Silva**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Carvalho Lima Ramos**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Vera Lúcia Domschke**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Jaguaré 460

A saúde mental é um assunto que vem sendo muito discutido nos últimos anos. E com a pandemia, o número de casos de pessoas que se agravaram ou que desenvolveram transtornos mentais vem crescendo. Além disso, os dados indicam que há muito pouco investimento público para tratar da saúde mental dos indivíduos e, assim, gerou-se a necessidade de pensar em um espaço ideal para as pessoas tratarem e cuidarem da própria mente.

*Mental health is a subject that has been much discussed in recent years. With the pandemic, a growing number of people have either developed mental disorders or seen a worsening of an existing condition. In addition, data show there is very little public investment in mental healthcare services, creating the need to conceive an ideal space for people to treat and care for their mental health.*





## A relação do espaço arquitetônico na educação infantil pós-pandemia

*The relationship of architectural space in post-pandemic childhood education*

**Gabriella Graziano Bellizia**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Catherine Otondo**

Orientador do projeto *Project adviser*

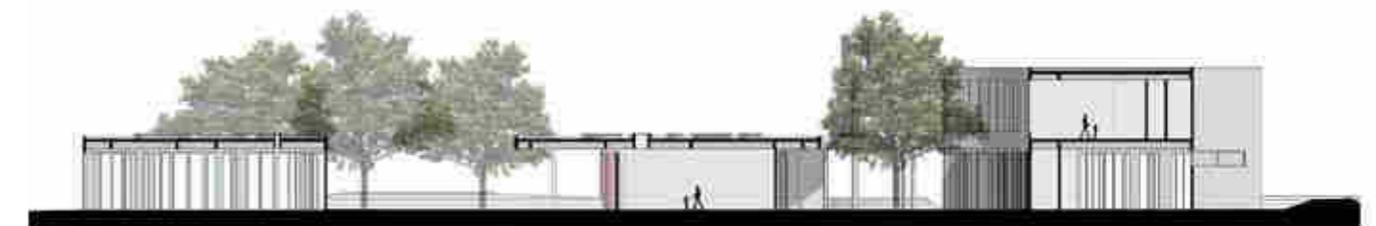
**Antônio Claudio Pinto da Fonseca**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, CEU da Vila Alpina

O espaço escolar é um elemento que contribui para o desenvolvimento e aprendizagem das crianças. É um local onde elas têm a necessária socialização e convivência com outras pessoas, onde compartilham decisões, enfrentamentos, dificuldades, alegrias e diversos sentimentos e habilidades com pessoas fora do círculo familiar. Com a educação a distância, imposta pelas condições da pandemia, muitos pontos positivos de ir à escola foram descartados da rotina de todas as crianças. Consequentemente, o desenvolvimento e o estudo foram diretamente atingidos.

*The school space is an element that contributes to children's development and learning. It is a place where children have the necessary socialization and coexistence with others, where they share decisions, confrontations, difficulties, joys and different feelings and skills with people outside the family circle. With distance education, imposed by the conditions of the pandemic, many positives of going to school were lost from children's routine, directly impacting their development and learning.*





## Nos meandros do Chandless: desenvolvimento sustentável através da pesquisa e ecoturismo na Amazônia

*In the meanders of Chandless: sustainable development through research and ecotourism in the Amazon*

**Giovanna Paola Marzano Ferraz de Arruda**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Jair Antonio de Oliveira Junior**

Orientador do projeto *Project adviser*

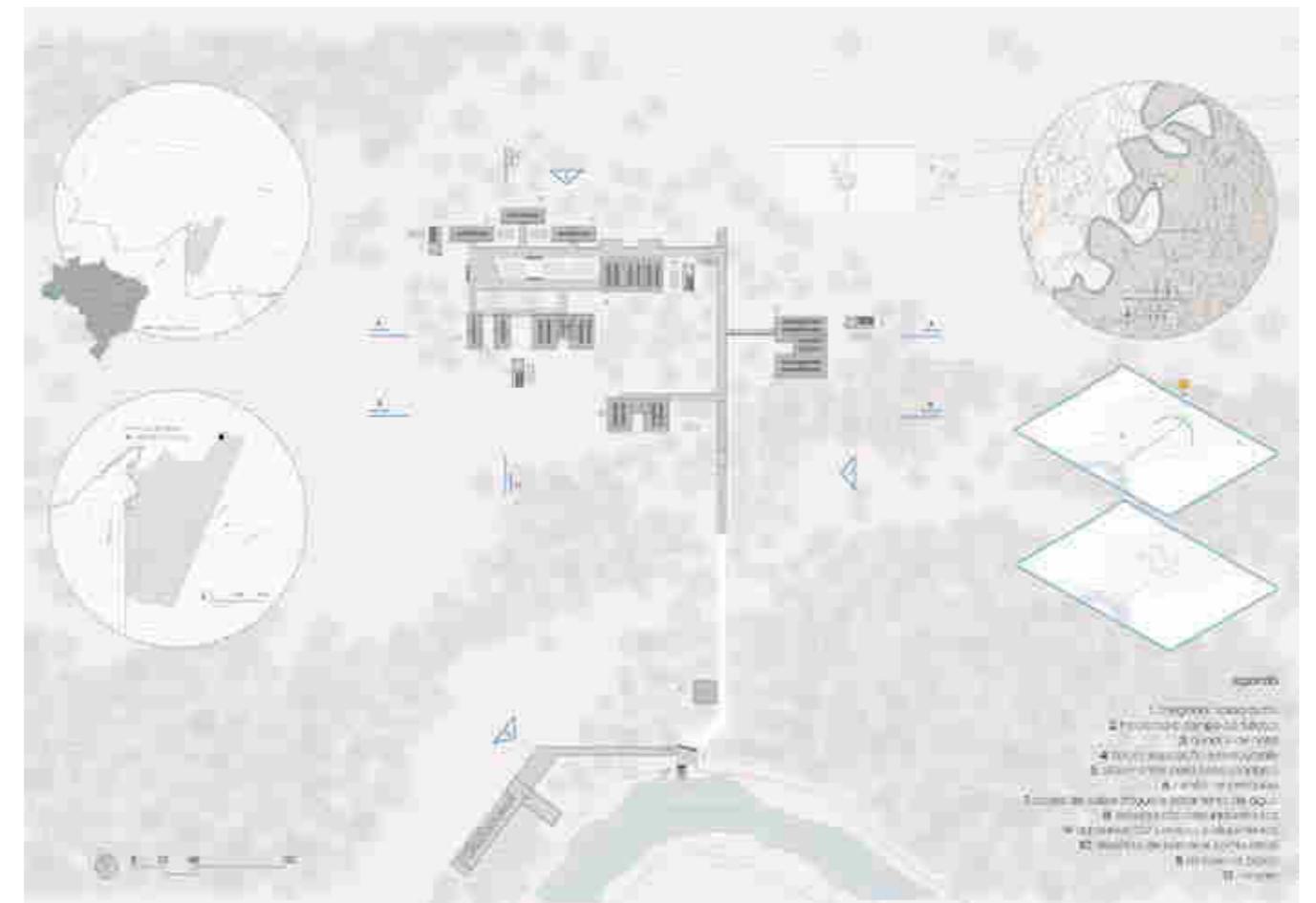
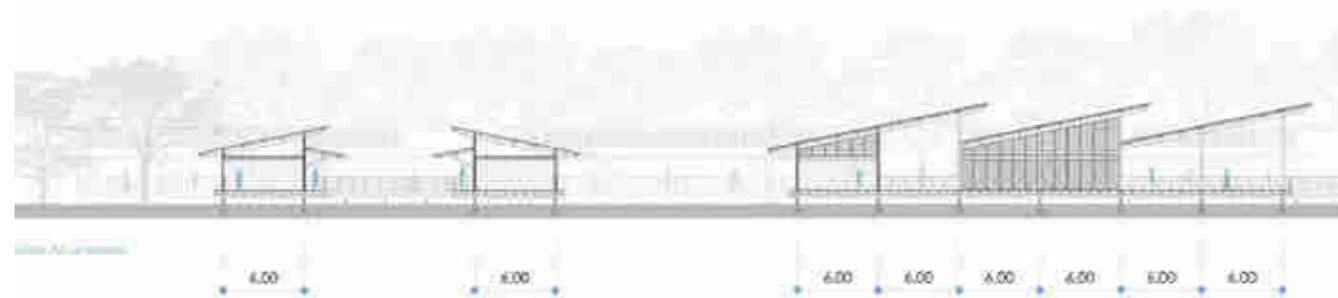
**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

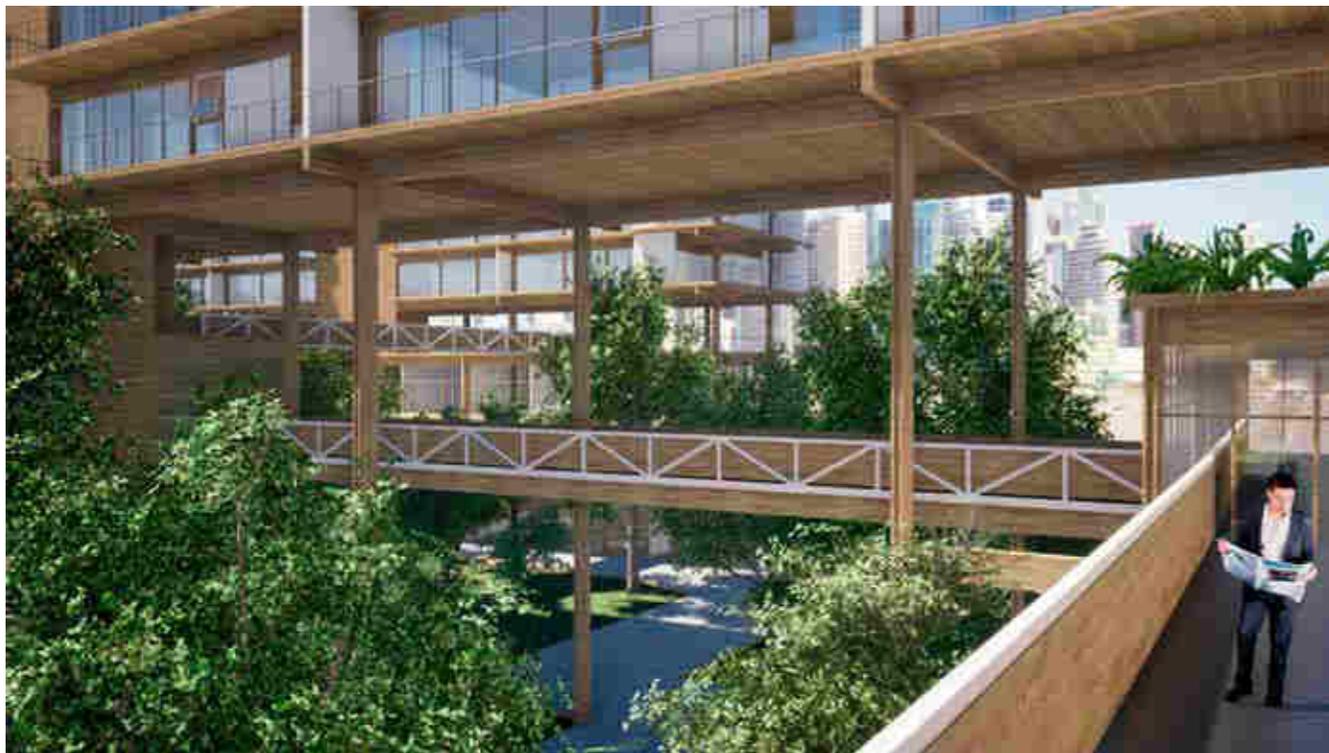
**AC, Manoel Urbano, Parque Estadual do Chandless**

Diante da importância do desenvolvimento sustentável na Amazônia brasileira e a partir de uma pesquisa de campo na área de intervenção, o projeto surgiu com o objetivo de ensaiar a construção de uma infraestrutura para as atividades de pesquisa científica e turismo sustentável no Parque Estadual do Chandless, uma Unidade de Conservação de Proteção Integral no estado do Acre. Buscou-se levar em consideração questões culturais e ambientais, produzindo uma arquitetura incorporada à natureza e que dialoga com as construções ribeirinhas existentes.

*Given the importance of sustainable development in the Brazilian Amazon and based on a field study in the intervention area, this project was devised to study the building of infrastructure for scientific research and sustainable tourism activities in the Chandless State Park, an Integral Protection Conservation Unit in the state of Acre. The project sought to take cultural and environmental issues into account by producing architecture incorporated into nature which is in dialogue with the existing riverside buildings.*







## A contribuição de um edifício carbono zero para a descarbonização de um ambiente construído

*Contribution of a zero-carbon building toward decarbonizing a built environment*

**Giovanna Seno Crocchia**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Loyde Vieira de Abreu Harbich**

Orientadora do projeto *Project adviser*

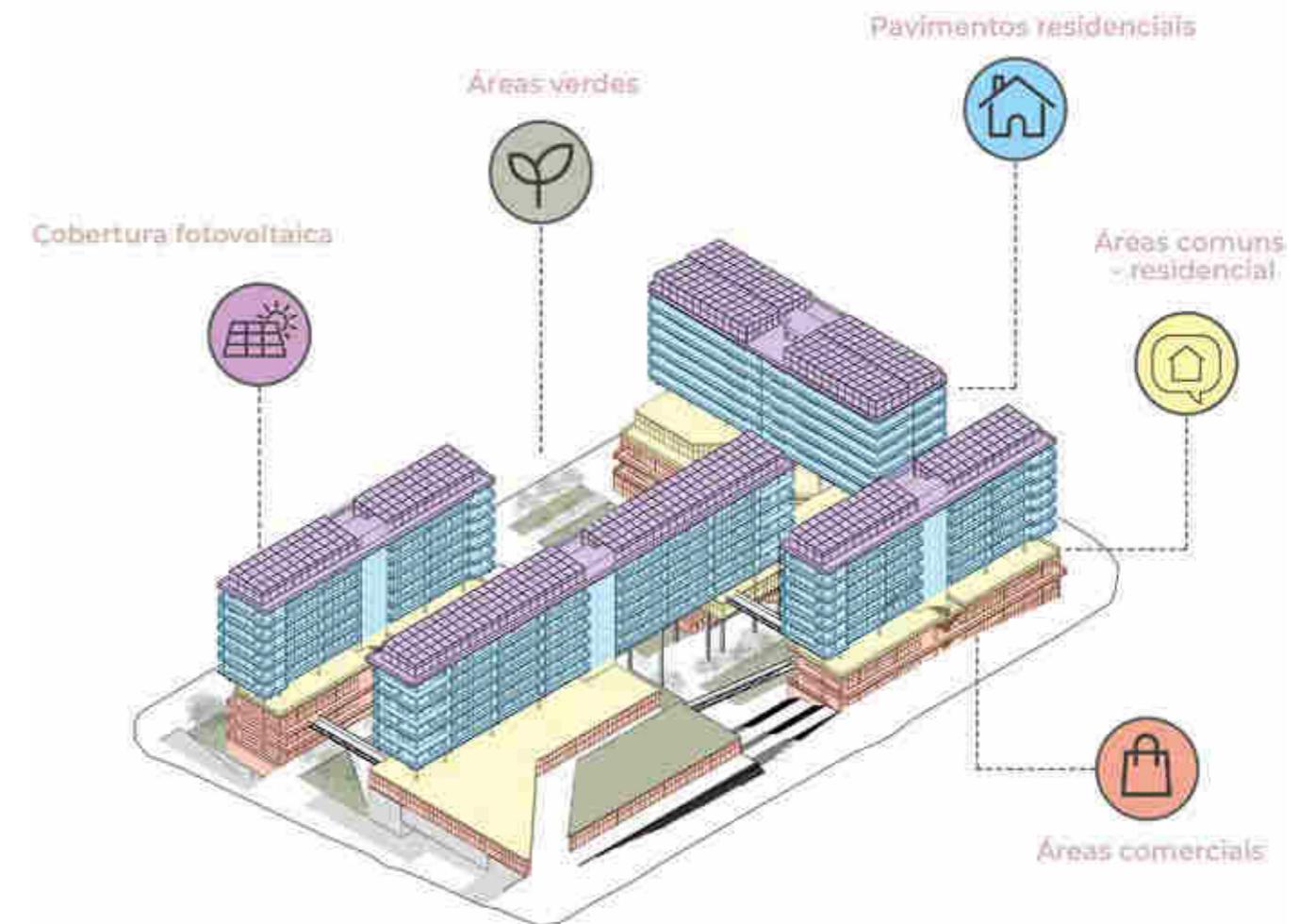
**Maria do Carmo Vilariño**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Regente Feijó 1478

A substituição dos materiais convencionais utilizados na construção por materiais naturais e renováveis, como a madeira, apreende grandes expectativas e novas possibilidades de inovação. A eficiência energética e o desempenho térmico da envoltória também são cruciais para o edifício ser caracterizado como Net Zero Carbon e Net Zero Energy Building, conceitos que englobam não só a fase de construção, mas também a fase operacional do edifício.

*The replacement of conventional materials used in construction by natural and renewable alternatives, such as wood, offers great promise and new possibilities for innovation. The energy efficiency and thermal performance of the envelope are also crucial for the building to be characterized as a Net Zero Carbon and Net Zero Energy Building, concepts that encompass not only the construction phase, but also the operational phase of the building.*



## Régia Ribeirinha: o vogar da arquitetura amazense

*Riverside Reign:  
the voyage of Amazon architecture*

**Gustavo Noboru Kimura Leandro**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rodrigo Mindlin Loeb**

Orientador do projeto *Project adviser*

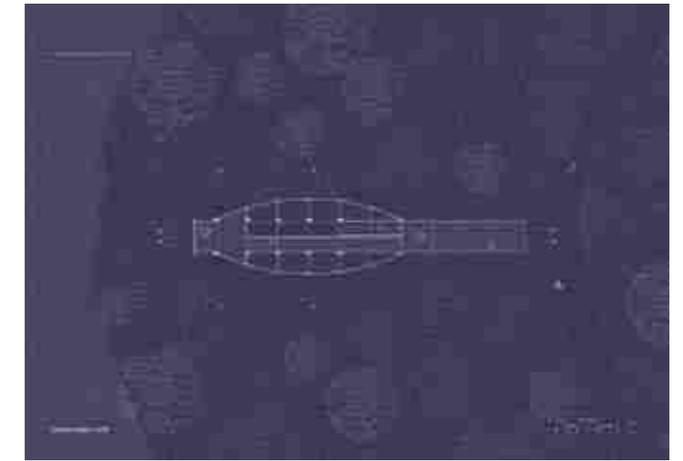
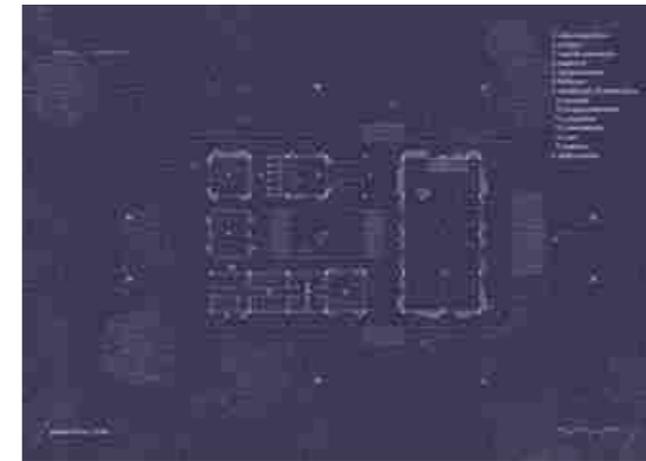
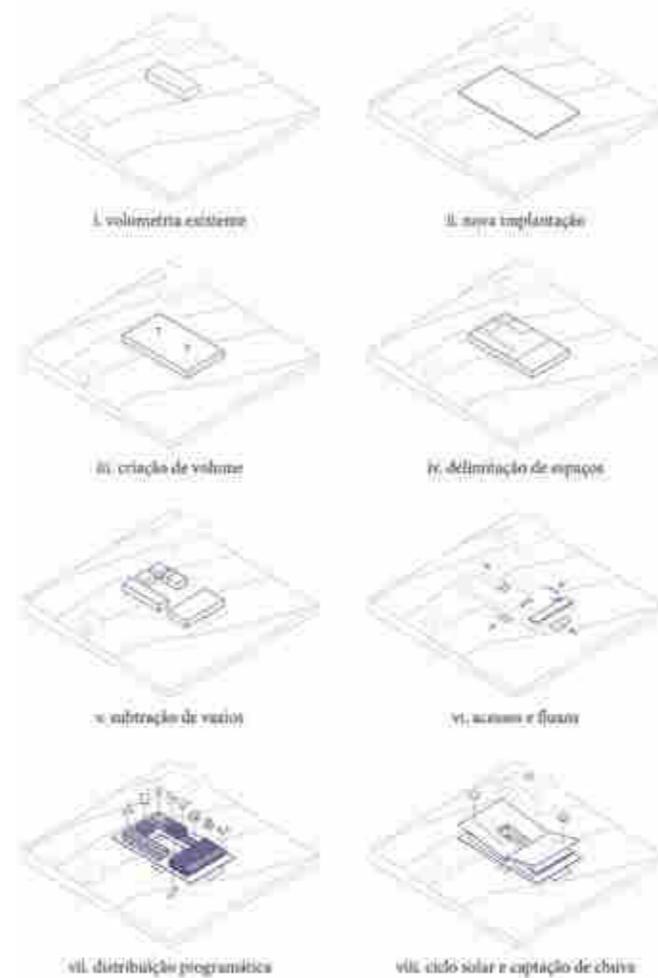
**Angelo Cecco Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

**AM, Iranduba, Comunidade Terra Preta**

Este estudo foi motivado pelo desejo de projetar a pessoas que enfrentam desafios diários conseguintes das transgressões humanas perante o meio ambiente, com destaque para as comunidades ribeirinhas da Amazônia. Diante de pesquisas e de visita à região, com o apoio do turismo de base comunitária, foi possível propor a revitalização do centro comunitário de Terra Preta e a criação de elementos âncoras que prestam suporte a esse sistema, como um observatório que enaltece a identidade da vida amazense.

*This study was prompted by the desire to design for people who face daily challenges arising from human violations of the environment, with an emphasis on riverside communities in the Amazon. Research and visits to the region, with the support of community-based tourism, have enabled a project for the revitalization of the Terra Preta community center and the creation of foundational elements that support this system, such as an observatory that enhances the identity of Amazonian life.*



fase 01

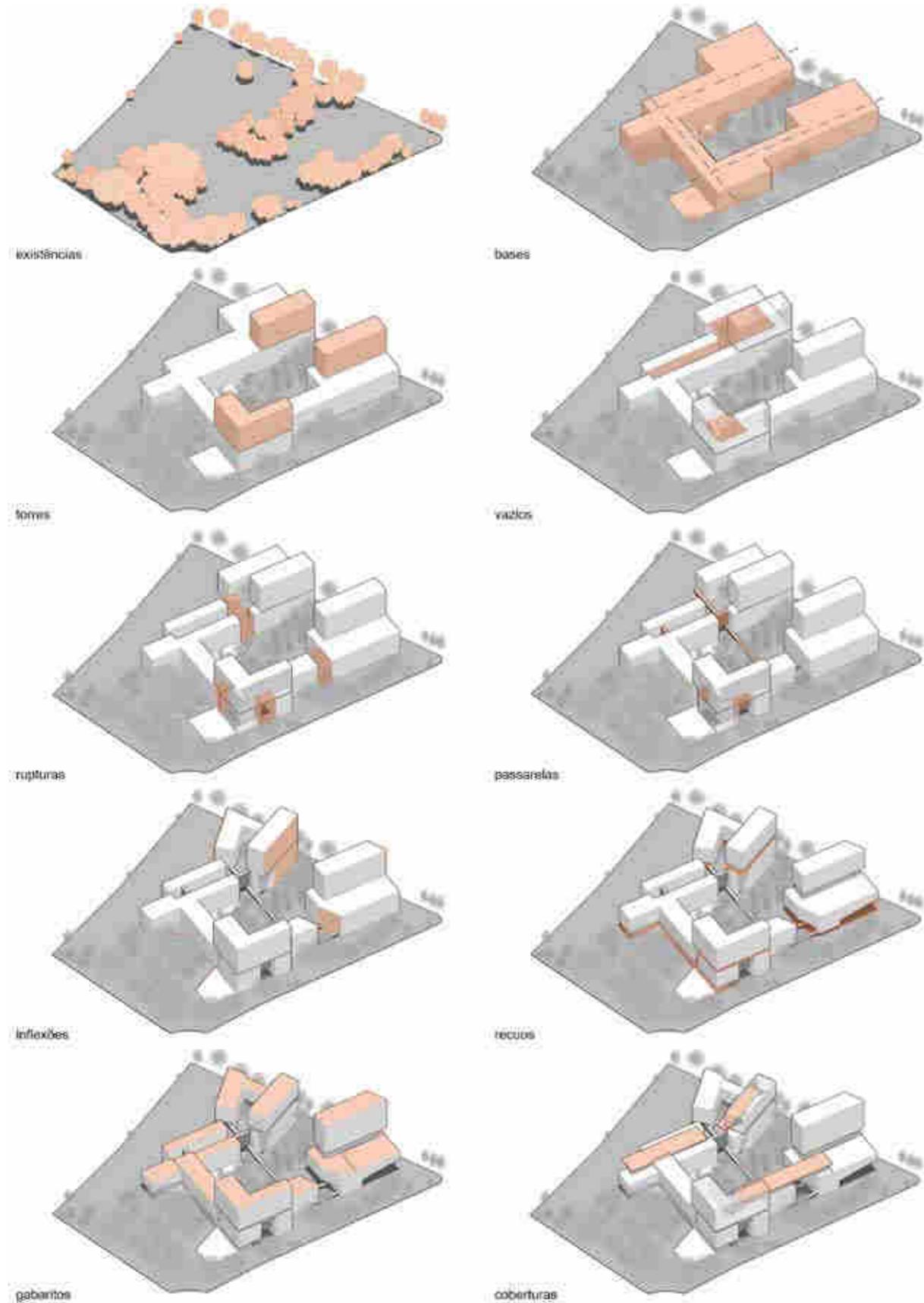
fase 02

fase 03

fase 04

fase 05





## Os espaços comuns: da habitação à cidade

*Common spaces:  
from housing to the city*

**Henrique Todor Keijock**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Cesar Shundi Iwamizu**

Orientador do projeto *Project adviser*

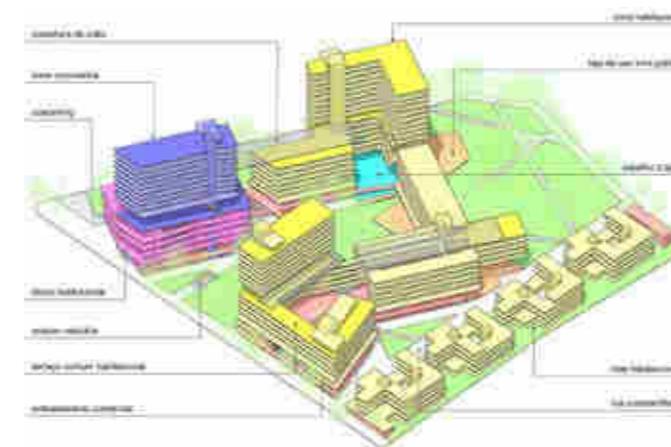
**Angelo Cecco Junior**

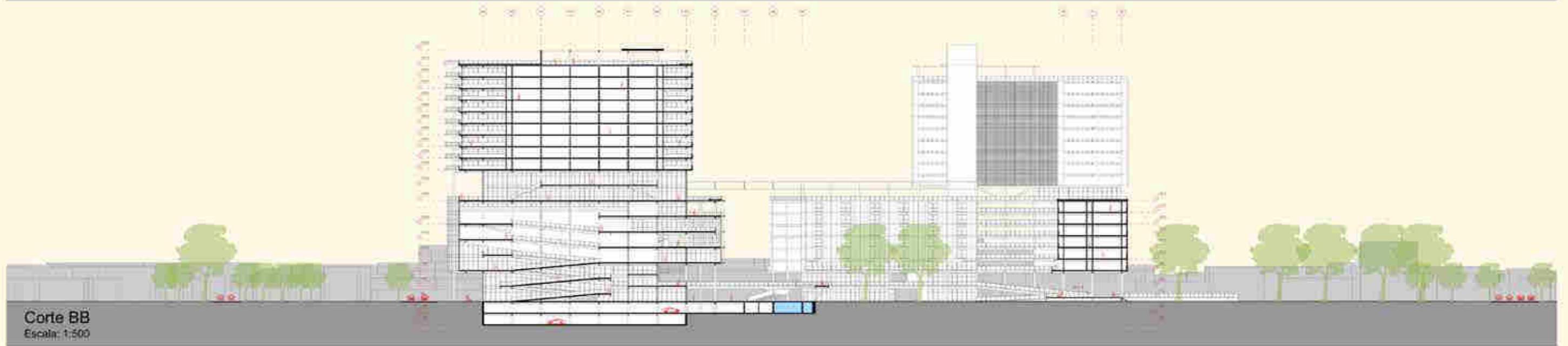
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Santo Amaro

Este estudo investiga a identidade urbana de Santo Amaro, por meio da leitura sensível do território, considerando aspectos da história, como formação e transformações, e dinâmicas, como o morar, o trabalhar e o conviver. Tendo em vista o interesse na preservação de sua identidade e as problemáticas que a ameaçam, foi desenvolvido um complexo multifuncional como ensaio projetual, de uso habitacional, comercial, corporativo e cultural, implantado no terreno de uma antiga indústria química da região.

*This study investigates the urban identity of Santo Amaro, through a sensitive reading of the territory, considering aspects of history, such as formation and transformations, and dynamics, such as living, working and living together. With a view to preserving its identity and the problems that threaten this, a multifunctional complex was developed as a design experiment for housing, commercial, corporate and cultural use, implemented on the former site of a chemicals plant in the region.*





## A cidade e a abelha: centro de difusão da agromeliponicultura urbana

*The city and the bee: center for urban meliponiculture*

**Isabela Sobrosa de Carvalho**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Alexandre Hepner**

Orientador(a) do projeto *Project adviser*

**Sami Bussab / Maria do Carmo Vilariño**

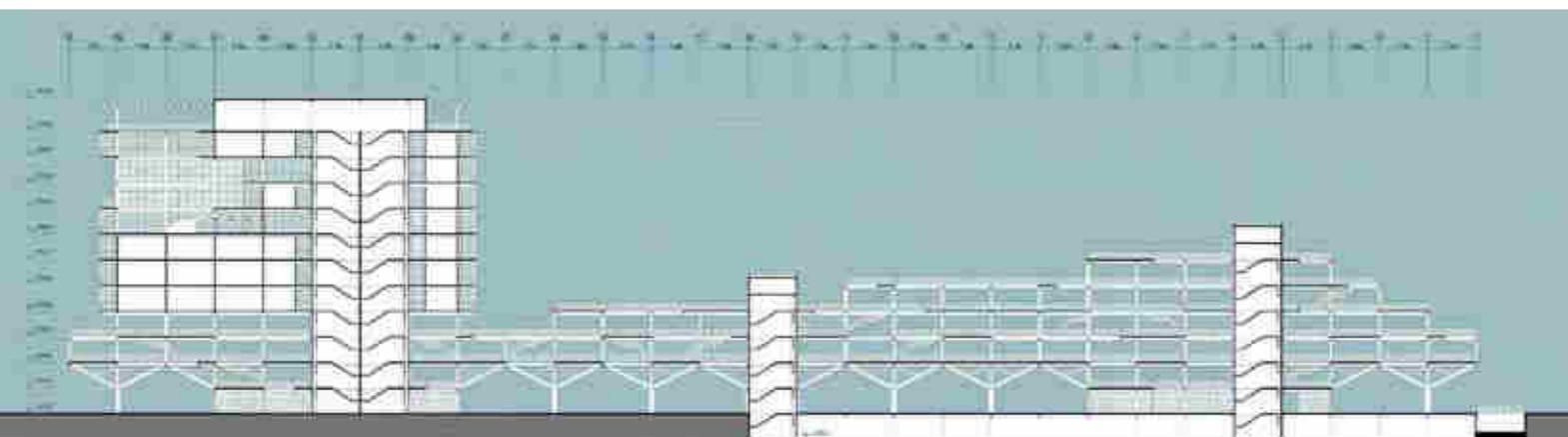
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Parque da Água Branca, Rua D. Germaine Burchard



Ao longo de toda a sua existência, a raça humana vem exponencialmente explorando os recursos naturais para suprir suas necessidades. Hoje, os fatores antropogênicos estão causando, mais do que nunca, irreversíveis disrupções no meio ambiente. Contudo, pela primeira vez, a presença humana parece ter efeito positivo na natureza, visto que, segundo estudos, as abelhas têm melhores condições de vida em ambientes urbanos, em contraposição ao meio rural. O propósito deste trabalho, portanto, é chamar a atenção para esta questão iminente e convidar as cidades a praticarem a apicultura urbana, antes que seja tarde.

*Throughout its existence, the human race has been exponentially exploiting natural resources to meet its needs. Now more than ever, anthropogenic factors are causing irreversible disruptions to the environment. However, for the first time, the human presence seems to have a positive effect on nature since, according to research, honeybees are thriving better in urban than rural environments. Therefore, the purpose of this present academic study was to draw attention to this eminent issue and invite cities to practice urban beekeeping before it is too late.*





## Projeto permane(s)er: novas abordagens arquitetônicas para a terceira idade

*Permane(s)er project:  
new architectural approaches  
for the aged*

### Isabella Xavier Magnani

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Paulo Roberto Corrêa

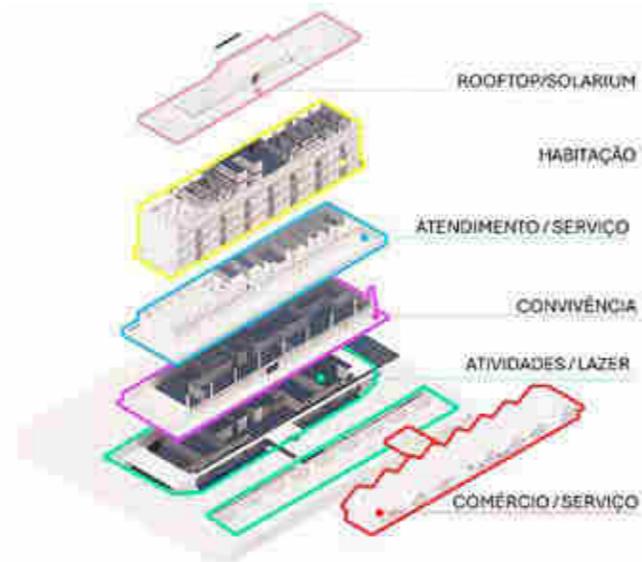
Orientador(a) do projeto *Project advisers*

**Sami Bussab / Maria do Carmo Vilariño**

Local de intervenção *Intervention site*

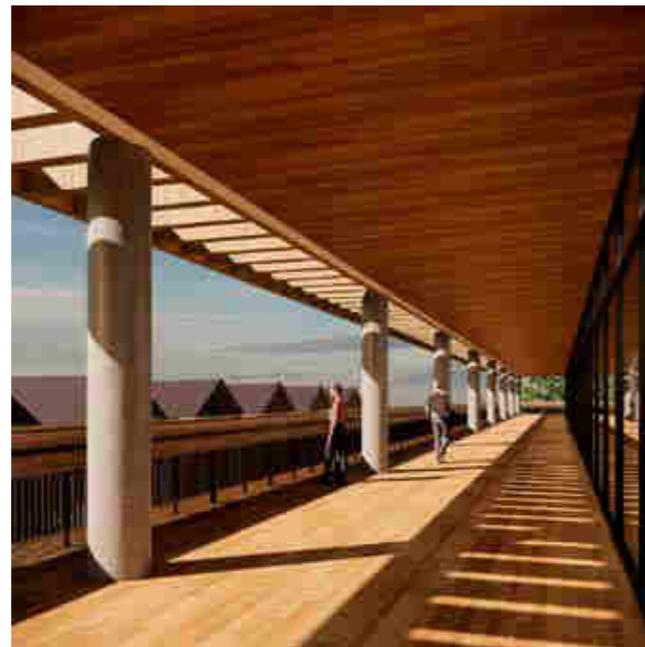
SP, Ribeirão Preto, Rua Mariana Junqueira

esquina com Rua Álvares Cabral



O Projeto Permane(s)er busca responder à pergunta: como preparar a cidade e a sociedade para incorporar e agregar de maneira respeitosa a população idosa? O ser idoso, na atual sociedade brasileira e suas classificações, índices e subgrupos, é separado pelos níveis de autonomia. Este trabalho destaca a importância do envelhecimento ativo e a responsabilidade da arquitetura para o bem-estar do idoso. O objeto projetual desenvolvido foi um centro de atividades e de longa permanência para idosos ativos.

*The Permane(s)er Project seeks to address the question: how can the city and society be prepared to respectfully incorporate and embrace the aged population? Older adults in current Brazilian society, and their classifications, indices and subgroups, are stratified by level of autonomy. This highlights the importance of active aging and the responsibility of architecture in promoting the well-being of the aged. The project design developed was a long-term care and activities facility for active older adults.*





## Cidade digital: interação e projeto

### Digital city: interaction and design

**Julia Ferreira dos Santos**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

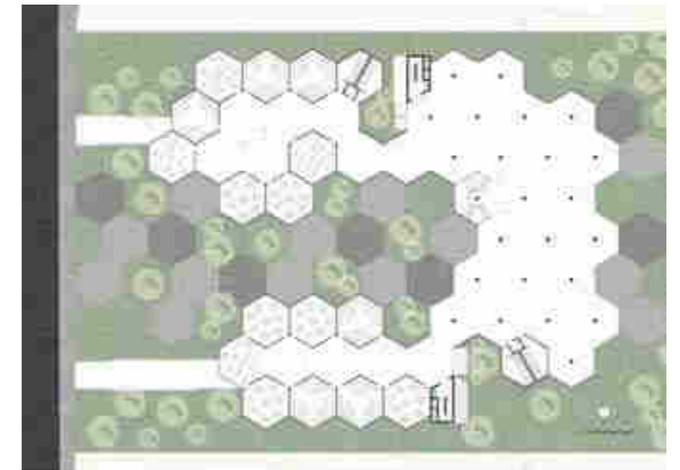
**Ricardo Hernan Medrano**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

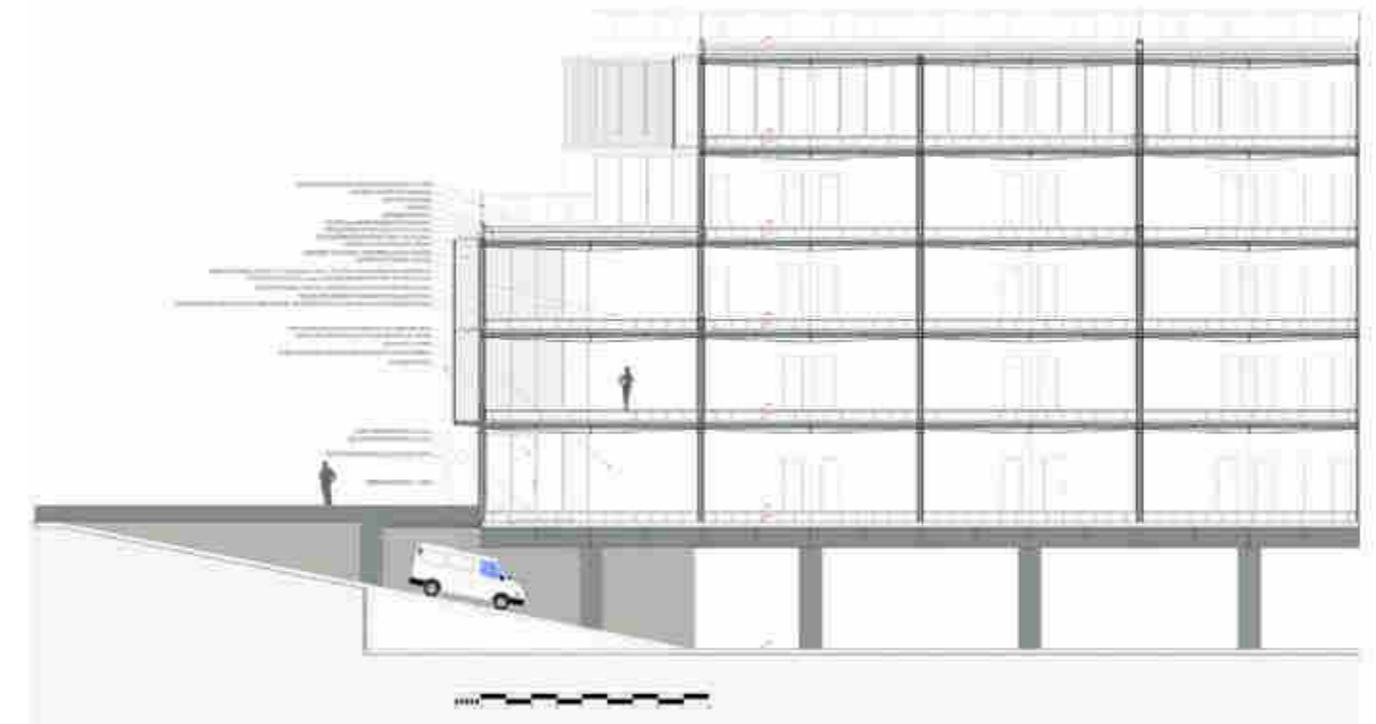
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Jurubatuba, Avenida Engenheiro Alberto de Zagottis 352



Mas, afinal, o que é uma Cidade Digital e como a tecnologia vem ganhando espaço no contexto social e urbano? A Cidade Digital certamente pode ser interpretada como uma pós-metrópole, conforme definido por Cacciari (2010), que é aquela que converge os espaços devido ao progresso da tecnologia digital, uma vez que digitalmente não existem distâncias e os espaços são indefinidos, homogêneos e indiferentes em relação aos lugares. Desse modo, é fundamental estudar como a tecnologia está afetando a sociedade e as cidades, pois é algo que ainda está em evolução e estaremos cada vez mais envolvidos nela, independentemente de aceitá-la ou não.

*But what exactly is a Digital City, and how is technology gaining space in the social and urban context? The Digital City can be interpreted as a post-metropolis, as defined by Cacciari (2010), a city that converges spaces due to the progress of digital technology. In the digital realm, where distances cease to exist, and spaces become undefined, homogeneous, and indifferent to physical location. Therefore, it is crucial to study how technology is impacting society and cities, as this evolving force will increasingly include us, whether we embrace it or not.*



## Intentos por São Paulo: ensaio Minhocão

*Interventions for São Paulo:  
Minhocão project*

**Julia Getschko**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Luciano Margotto Soares**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Angelo Cecco Junior**

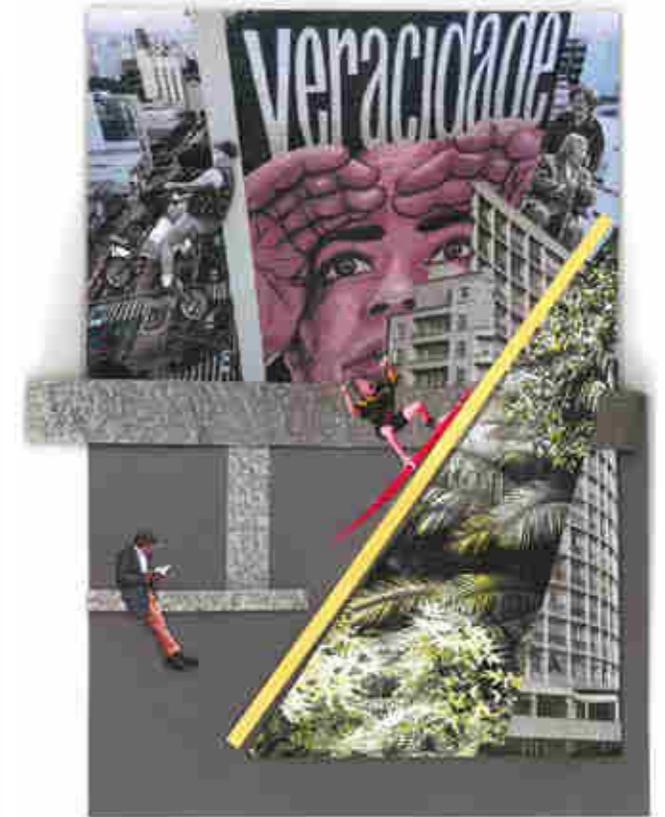
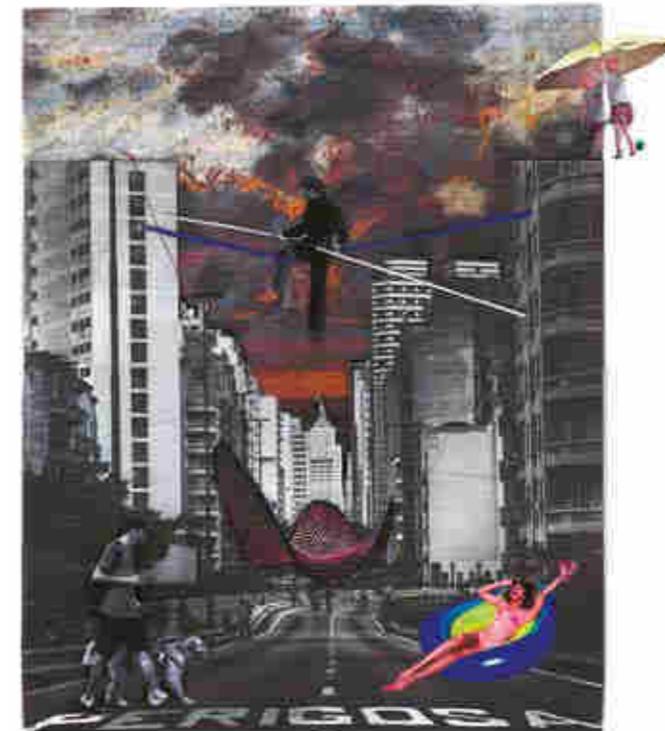
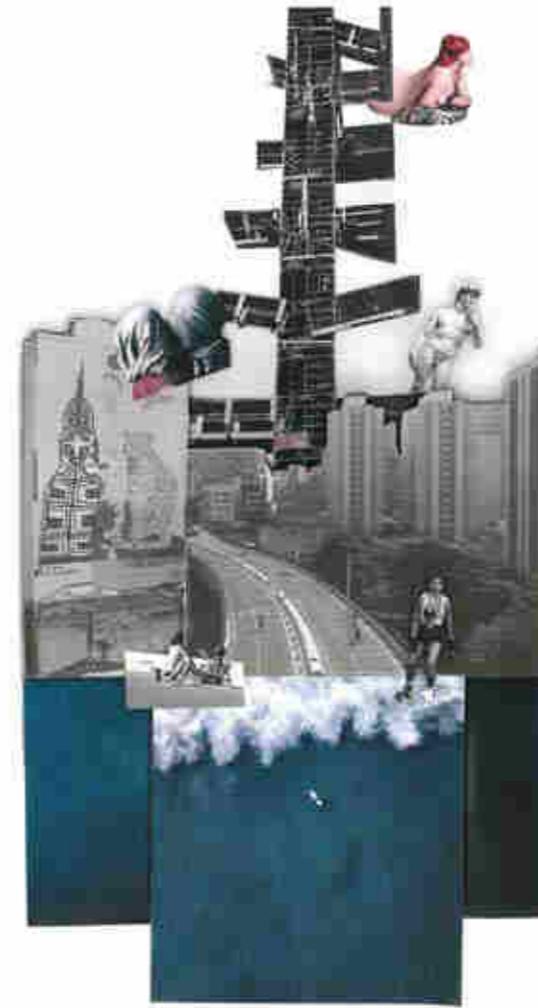
Local de intervenção *Intervention site*

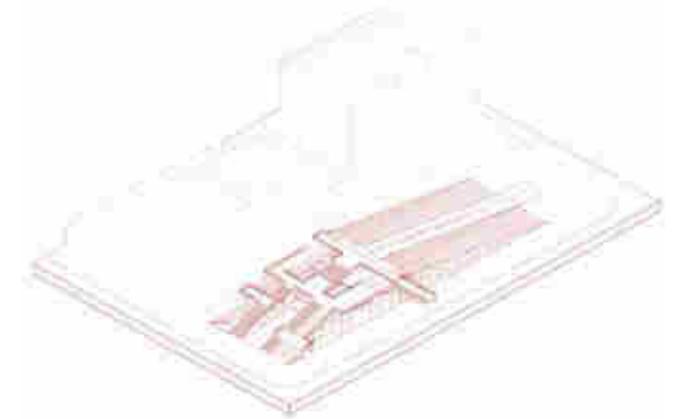
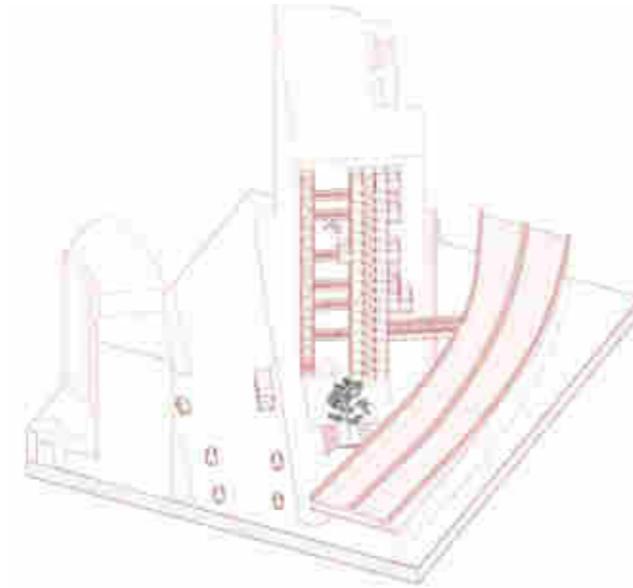
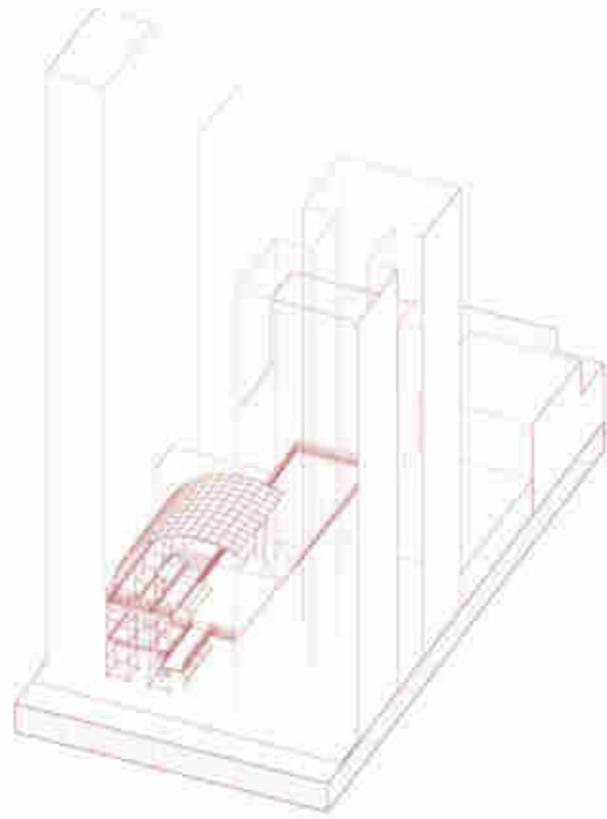
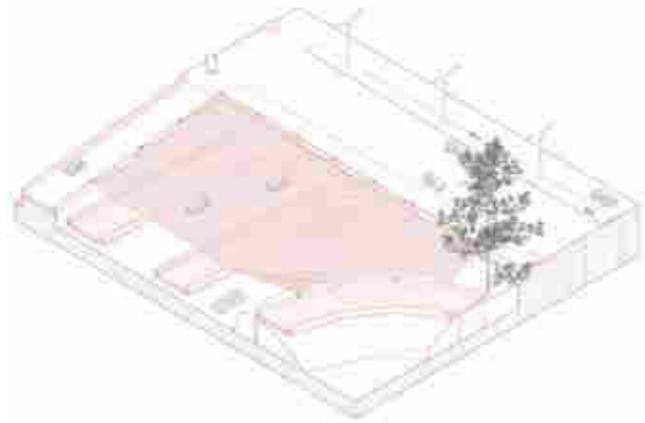
SP, São Paulo, Minhocão



Por meio de percurso sugerido, o projeto provoca a todos nós, sujeitos que usam, consomem e produzem o urbano, a refletir sobre a relevância das vivências e da apreensão espacial da cidade no cotidiano. A proposta toma forma ao conectar quatro intentos (intervenções) pelo percurso do Elevado Presidente João Goulart, no trecho entre a Praça Roosevelt e o Largo do Arouche. Cada intento busca sensibilizar os indivíduos ao aguçar os sentidos dos que se conectam física e visualmente nesses espaços.

*Through a suggested route, the project encourages all of us, subjects who use, consume and produce the urban fabric, to reflect on the relevance of experiences, perception and spatial apprehension of the city in everyday life. The proposed project takes shape by connecting four interventions along a section of the Minhocão viaduct, in São Paulo city center. Each intervention seeks to sensitize individuals by sharpening the senses to the elements which connect physically and visually in these spaces.*





## O espaço arquitetônico para a transformação de mulheres vítimas de violência

*The architectural space for the transformation of women victims of violence*

### Juliana Nonno

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Aline Nassaralla Regino

Orientador do projeto *Project adviser*

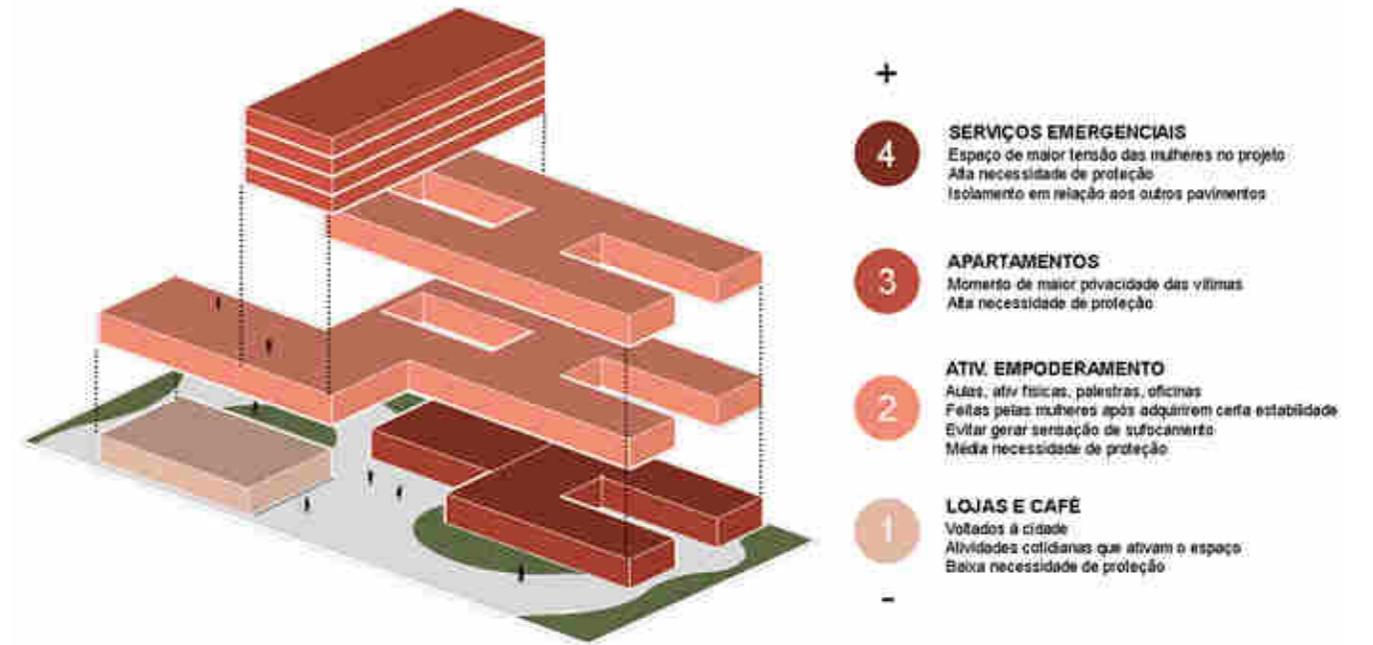
### Antônio Claudio Fonseca Pinto

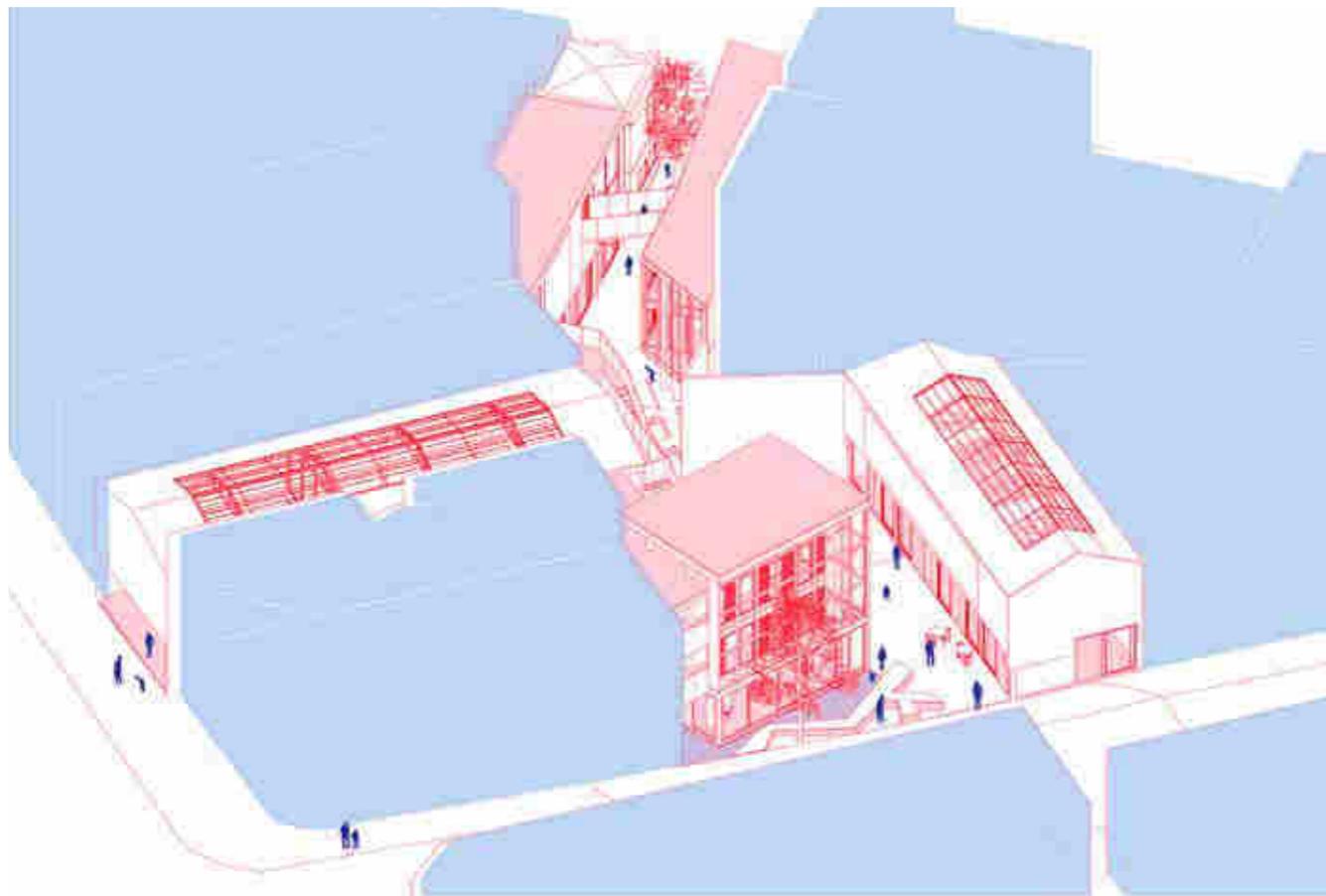
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Campos Elíseos, Rua Apa 78

O presente estudo tem como objetivo a criação de um projeto arquitetônico, na cidade de São Paulo, capaz de fornecer um espaço para a recuperação de vítimas de violência doméstica e o empoderamento de mulheres. A proposta consiste em uma combinação de programas jurídicos, sociais, médicos e psicológicos, idealizados a partir de um estudo sobre o machismo na sociedade brasileira e como este contribuiu para que mulheres assumissem uma posição de submissão, propensa a sofrer violência.

*The present study aims to create an architectural project, in the city of São Paulo, capable of providing a space for the recovery of victims of domestic violence and for women's empowerment. The proposed project consists of a combination of legal, social, medical and psychological programs derived from a study on male chauvinism in Brazilian society, and how this has contributed to women assuming a submissive role, prone to suffering violence.*





## Corpo, território e transgressão: o não lugar de quem não ocupa

*Body, territory and violation:  
the non-place of those who do not occupy*

**Kathleen Mayara Oliveira dos Santos**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

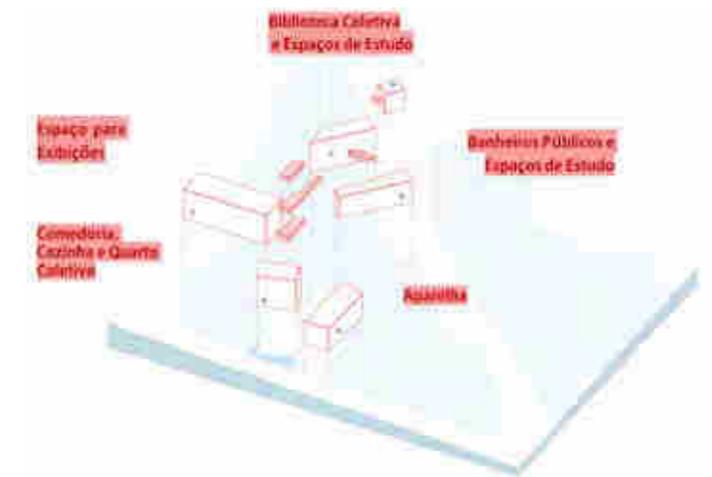
**Celso Aparecido Sampaio**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Catherine Otondo**

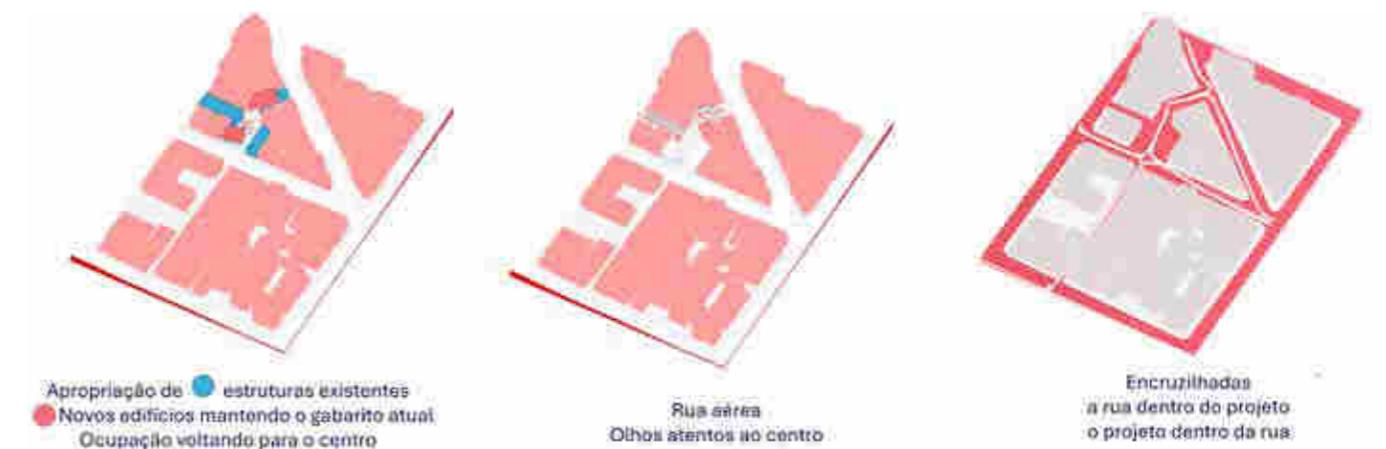
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Campos Elíseos, Rua Apa 78



O estudo explora a influência ativa dos corpos negros no território, inspirado por Milton Santos e Beatriz Nascimento. Usando relatos de Carolina Maria de Jesus, evidencia a luta por reconhecimento e participação, restringidos pelos direitos urbanos, levando ao silenciamento e à marginalização. O projeto propõe a readequação do Espaço Aparelha Luzia, um quilombo urbano fomentador de debates e valorização da diversidade, visando transcender as limitações impostas às narrativas negras nas zonas opacas da cidade, conforme definido por Milton Santos.

*This study explores the active influence of black "bodies" on the territory, inspired by Milton Santos and Beatriz Nascimento. Using personal stories from Carolina Maria de Jesus, it highlights the struggle for recognition and participation, restricted by urban rights, leading to silencing and marginalization. The project proposes the redevelopment of the Espaço Aparelha Luzia, an urban quilombo (maroon community) fostering debates and valorizing of diversity, toward transcending the limitations imposed on black narratives in the opaque zones of the city, as defined by Milton Santos.*



## Os fantasmas dos grandes polos comerciais setoriais: um estudo sobre o Bom Retiro

*The ghost-town major sectorial commercial hubs: a study of Bom Retiro*

**Kelvin Keuler Eugelmi Lopes**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Larissa Campagner**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Catherine Otondo**

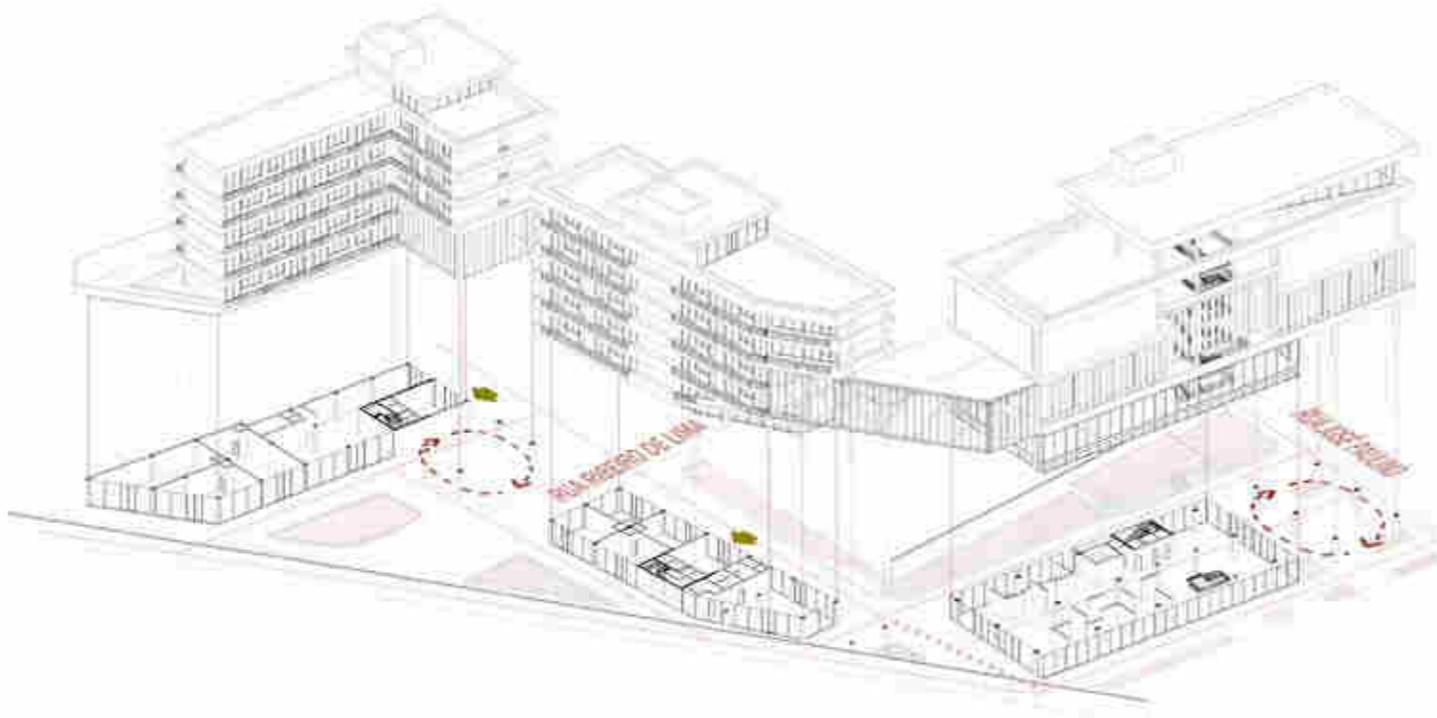
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bom Retiro

O estudo busca entender as dinâmicas urbanas existentes nos chamados Polos Comerciais Setoriais, especialmente em relação aos usos urbanos estabelecidos e às baixas densidades demográficas neles presentes fora do horário comercial. A pesquisa destaca o polo do Bom Retiro e como a homogeneização programática existente foi constituída e atualmente interfere nas dinâmicas públicas da cidade. Durante o dia, os maiores polos comerciais da Região Metropolitana de São Paulo à noite não passam de bairros fantasmas.



*This study seeks to understand the existing urban dynamics in the "Major Sectorial Commercial Hubs", especially in relation to established urban usages and low demographic density outside of business hours. The study highlights the Bom Retiro hub, revealing how its existing homogenization was established and currently interferes with the public dynamics of the city. During the day, these areas serve as some of the largest commercial hubs in the Metropolitan Region of São Paulo, but at night are reduced to ghost-town neighborhoods.*





## Acolher: centro de apoio e acolhimento para mulheres em situação de rua

*Support and shelter center for women living on the streets*

**Laura Mendes Rocha**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

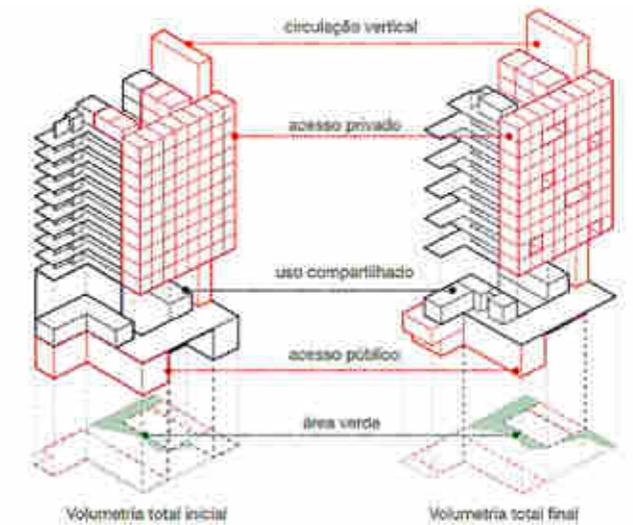
**Marcus Damon**

Orientador(a) do projeto *Project adviser*

**Sami Bussab / Maria do Carmo Vilarinho**

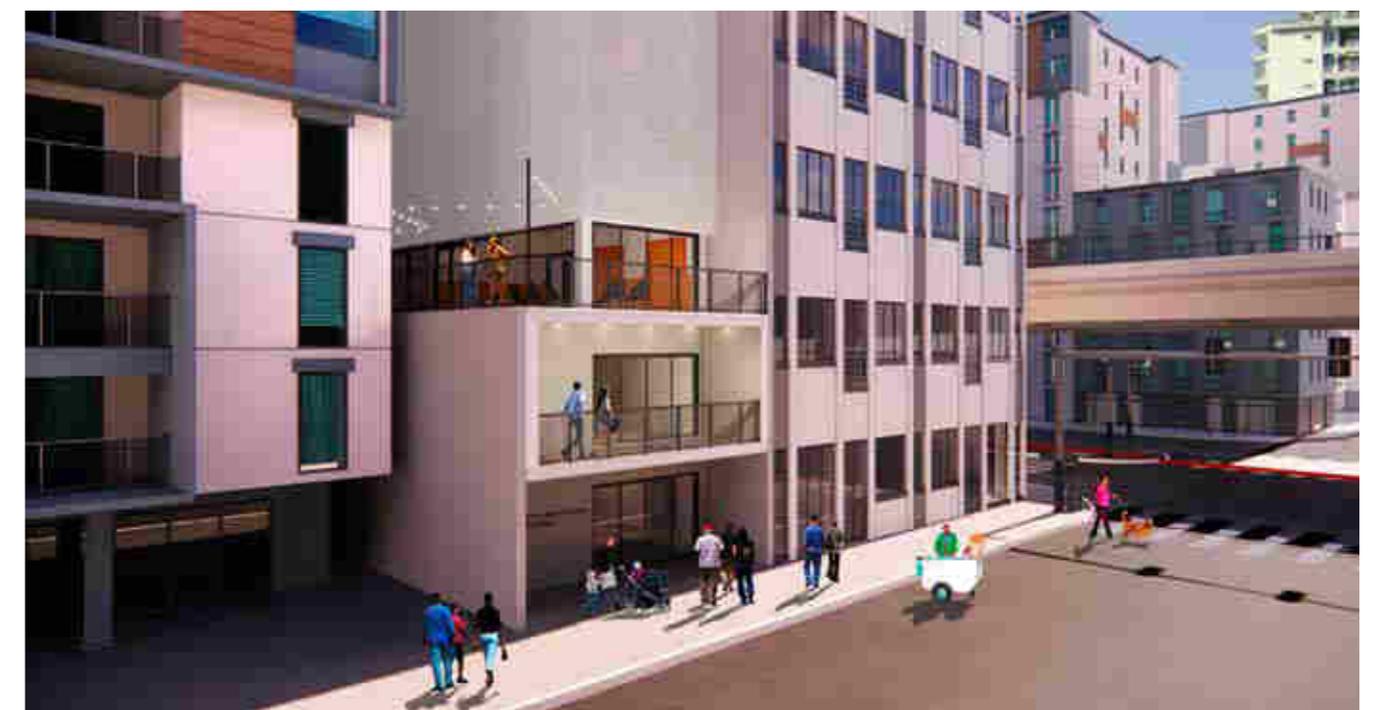
Local de intervenção *Intervention site*

**SP, São Paulo, Vila Buarque, Rua Amaral Gurgel 137**



A escolha do tema “mulheres em situação de rua” como estudo de caso para o projeto de trabalho final de graduação foi despertada em 2018, no 1º ano de faculdade, quando a autora mudou-se para a cidade de São Paulo. Nessa nova cidade, a questão dos moradores em situação de rua a intrigou, e ela passou a se perguntar o porquê de essas pessoas estarem ali, suas angústias, seus desejos, como lidar com a desigualdade de gênero e a invisibilidade das mulheres em situação de rua, quais recursos eram necessários para ajudar esses indivíduos a sair dessa situação e como ela poderia utilizar a sua futura formação como arquiteta para isso.

*The choice of the theme “Support and shelter center for women living on the streets” as a case study for the final year project was sparked in 2018, during the author’s first year of college after moving to the city of São Paulo. In this new city, the issue of residents living on the street intrigued her, and raised questions as to why these people were there, their anguish, desires, how to deal with gender inequality and the invisibility of women living on the streets, what resources were needed to help these individuals get out of this situation, and how her future education as an architect could be used to this end.*





# Arquipélago artificial

## Artificial archipelago

**Leonardo Marti Bittar**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Maria Augusta Justi Pisani**

Orientador do projeto *Project adviser*

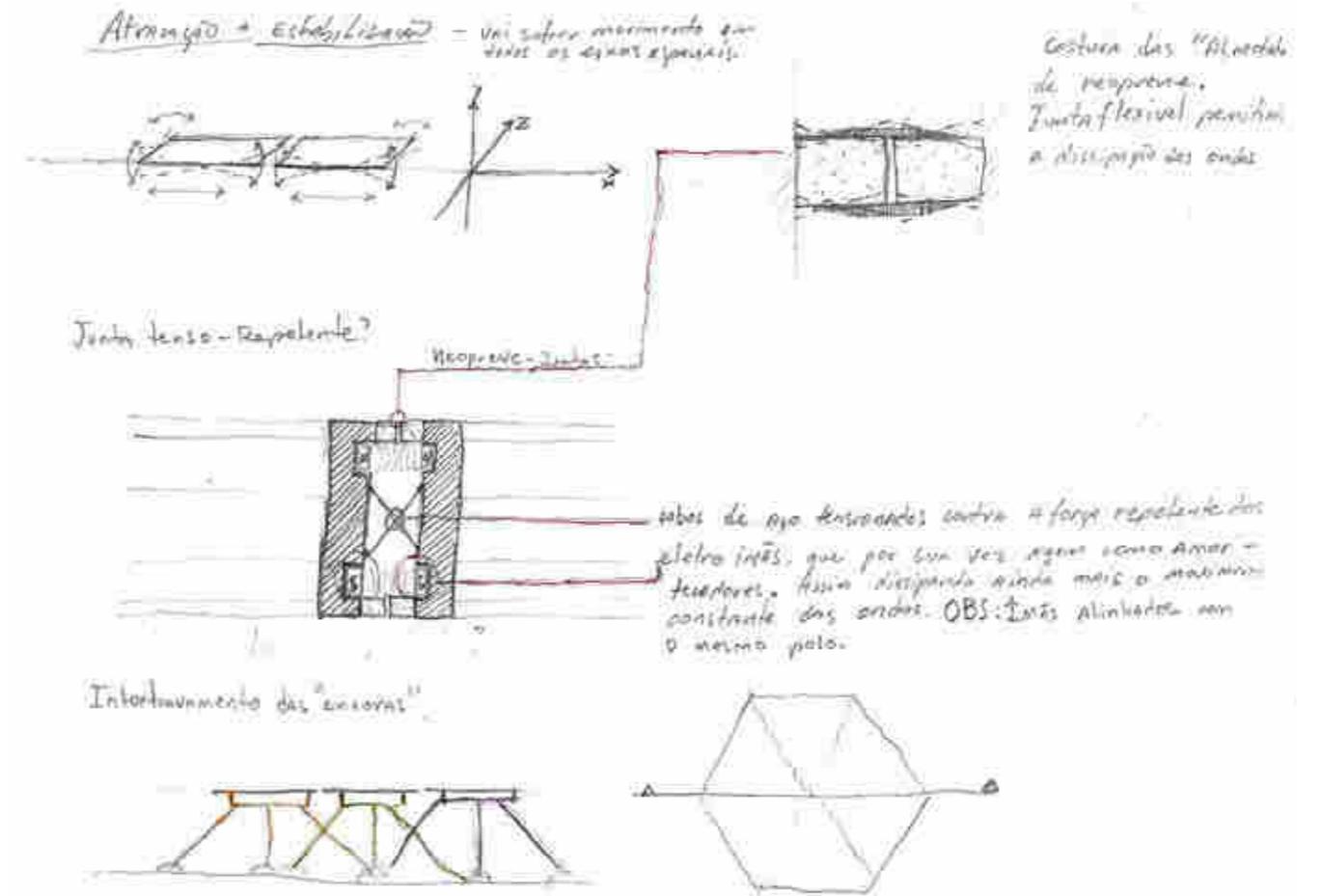
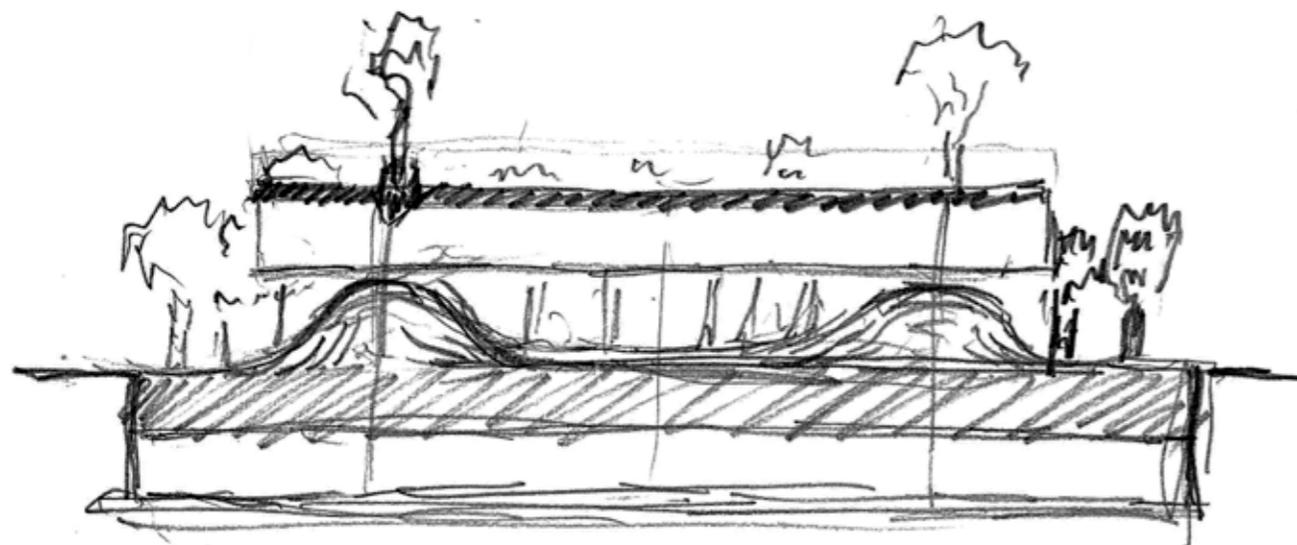
**Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

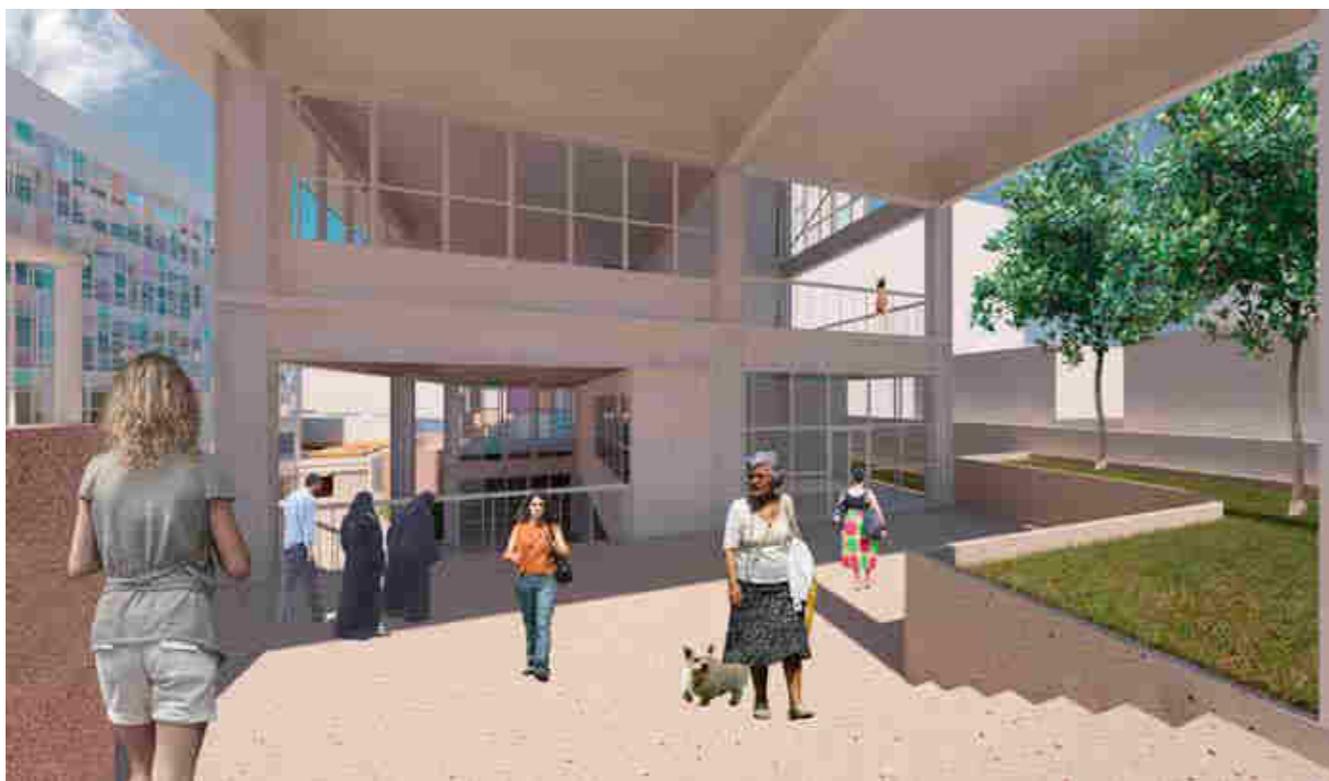
RJ, Rio de Janeiro, Baía de Guanabara

Com o aquecimento global e o consequente aumento do nível do mar, até o ano de 2100, 80% das maiores cidades do mundo estarão expostas à elevação das águas, resultando em um deslocamento em massa e na destruição de lares e infraestrutura. O avanço da água será gradual nos próximos anos e algumas cidades já começaram a sentir as consequências dessa elevação. Com isso, o objetivo final deste trabalho é propor uma solução de arquitetura urbana para acomodar a população afetada por esse fenômeno.

*With global warming and the consequent rise in sea levels, by the end of 2100, 80% of global major cities will be exposed to the effects of this rise, destroying infrastructure and forcing millions to evacuate. The advancing water will occur gradually over the coming decades, and some cities are already experiencing higher levels. Thus, the primary objective of this study was to devise an urban architecture solution to accommodate the affected population.*







## Centro de apoio e acolhimento ao refugiado

*Refugee support and reception center*

**Leticia Azevedo de Carvalho**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Paulo Roberto Corrêa**

Orientador do projeto *Project adviser*

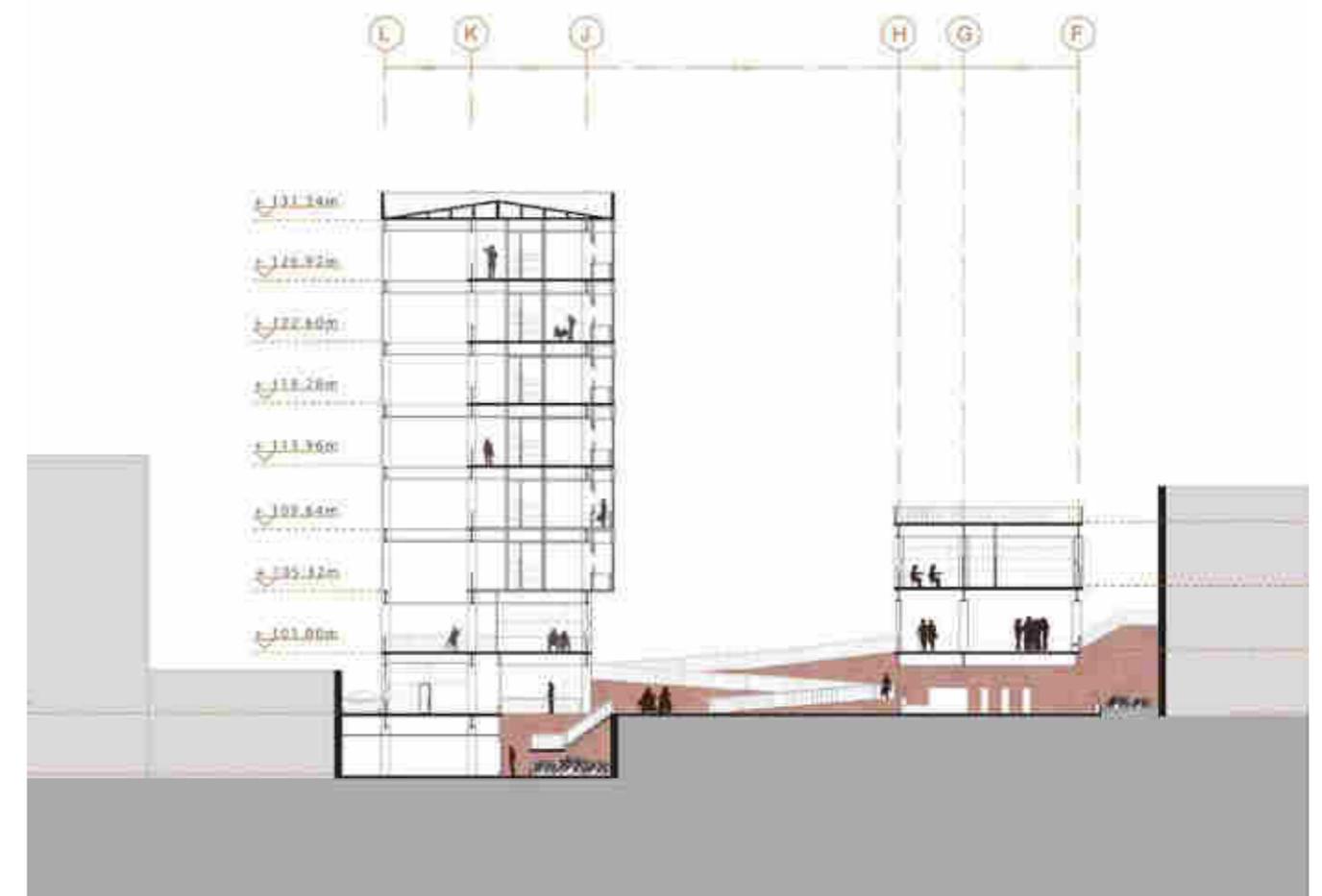
**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Sé, Rua Conde de Sarzedas

O centro de acolhimento aqui projetado localiza-se na subprefeitura da Sé e possui 18 metros de desnível. Assim, o projeto toma partido da topografia acidentada e cria uma conexão entre duas das três ruas de acesso ao centro de acolhimento. A partir desse eixo central que conecta a Rua Dr. Tomás de Lima com a Rua Anita Ferraz, estabelecem-se as duas edificações: uma voltada para os apartamentos de acolhimento e a outra, ao programa de apoio que visa minimizar as questões enfrentadas pelos refugiados.

*The reception center designed is located in the Sé subprefecture and on land with an 18m difference in elevation. Thus, the project takes advantage of the steep topography and creates a connecting bridge between two of the three access roads to the reception center. From this central axis that connects Dr. Tomás de Lima Street with Anita Ferraz Street, two buildings are established: one for the shelter apartments and the other for the support program to help minimize the issues experienced by the refugees.*



## Um buscar coletivo: movimentos pela regeneração

*A collective search: movements for regeneration*

**Letícia Caldeira Teixeira Reis**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Carvalho Lima Ramos**

Orientador do projeto *Project adviser*

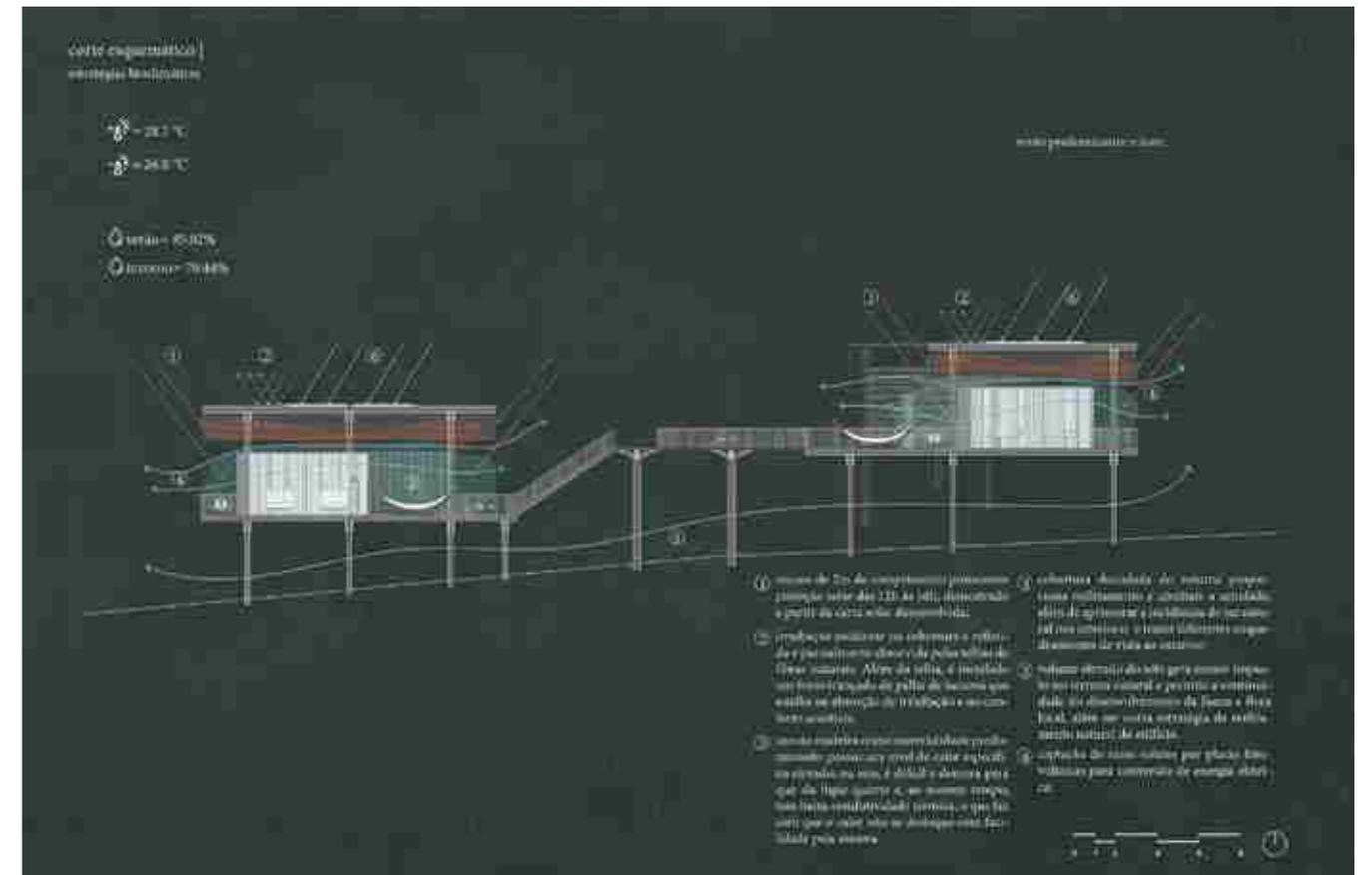
**Guilherme Lemke Motta**

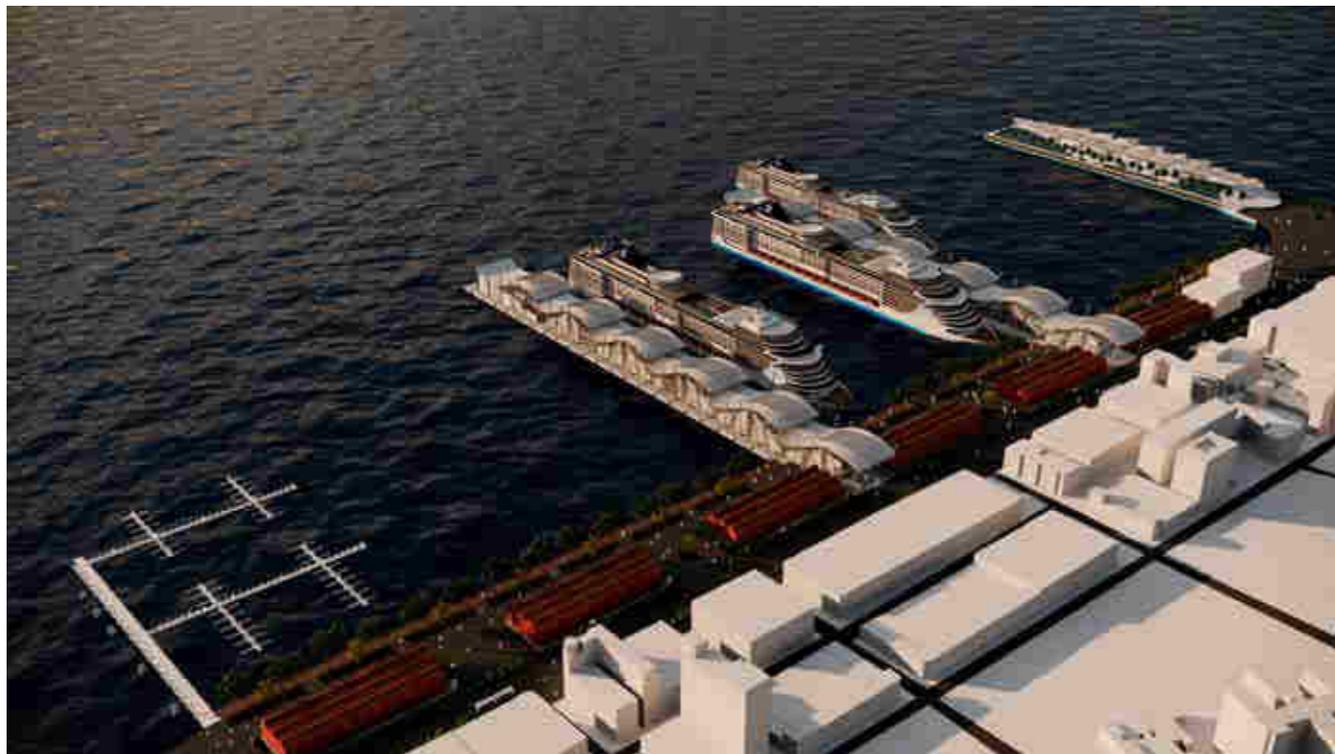
Local de intervenção *Intervention site*

PA, Alter do Chão

Crise climática. Desconexão com o meio natural. Perda de qualidade de vida. Estes foram os pontos motivadores para a realização deste trabalho, que busca transformar o *modus operandi* convencional da arquitetura propondo uma alternativa que responda diretamente às condições físicas, climáticas e sociais do local onde é inserida.

*Climate crisis. Disconnection with the natural environment. Decline in quality of life. These were the motivating factors for conducting this project - which seeks to transform the conventional modus operandi of architecture - proposing an alternative method that directly caters to the physical, climatic and social conditions of its locality.*





## Cruzeiros marítimos como indutores de estratégias para um novo waterfront da cidade do Rio de Janeiro

*Ocean cruises as inducers of strategies for a new waterfront in the city of Rio de Janeiro*

**Leticia Garcia Perez**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Carlos Andrés Hernández Arriagada**

Orientador do projeto *Project adviser*

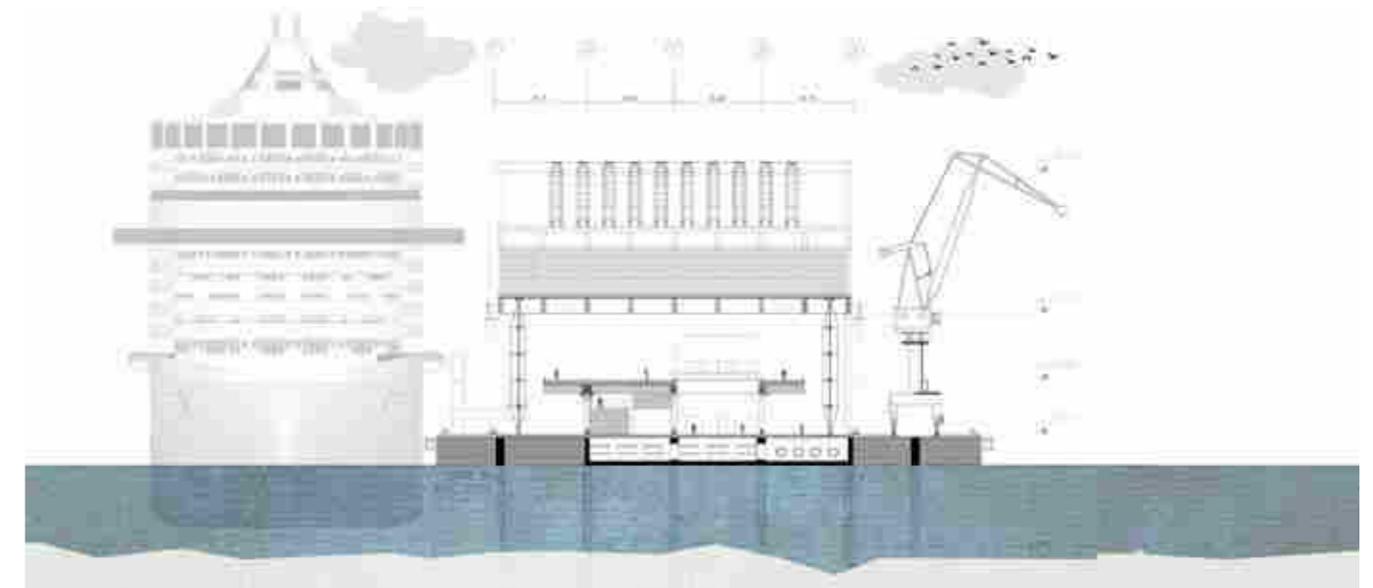
**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Local de intervenção *Intervention site*

**RJ, Rio de Janeiro, Praça Mauá**

Após análise dos indicadores da área e a consequente verificação da potencialidade do local, foram propostas estratégias de projeto para estimular ações econômicas, governamentais, urbanas e turísticas, gerando futuros cenários condizentes com as problemáticas do território. O projeto proposto se transpõe como um elemento estratégico para criar dinâmicas no território em transformação, fomentando o turismo, impulsos econômicos, criação de novos postos de trabalho e novas conexões entre a borda costeira e a cidade.

*After analyzing the indicators of the area and consequent verification of the potential of the locale, project strategies were proposed to stimulate economic, governmental, urban and tourist actions, generating future scenarios consistent with the problems of the territory. The proposed project emerges as a strategic element to create dynamics in the territory undergoing transformation, promoting tourism, economic boosts, creation of new jobs and new connections between the coastal border and the city.*



**Água, cidade e paisagem:  
a retomada da relação  
com o rio Tamanduateí**  
*Water, city and landscape:  
a renewed relationship  
with the Tamanduateí river*

**Letícia Polito de Campos**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Matheus de Vasconcelos Casimiro**

Orientador do projeto *Project adviser*

**José Luiz Tabith Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

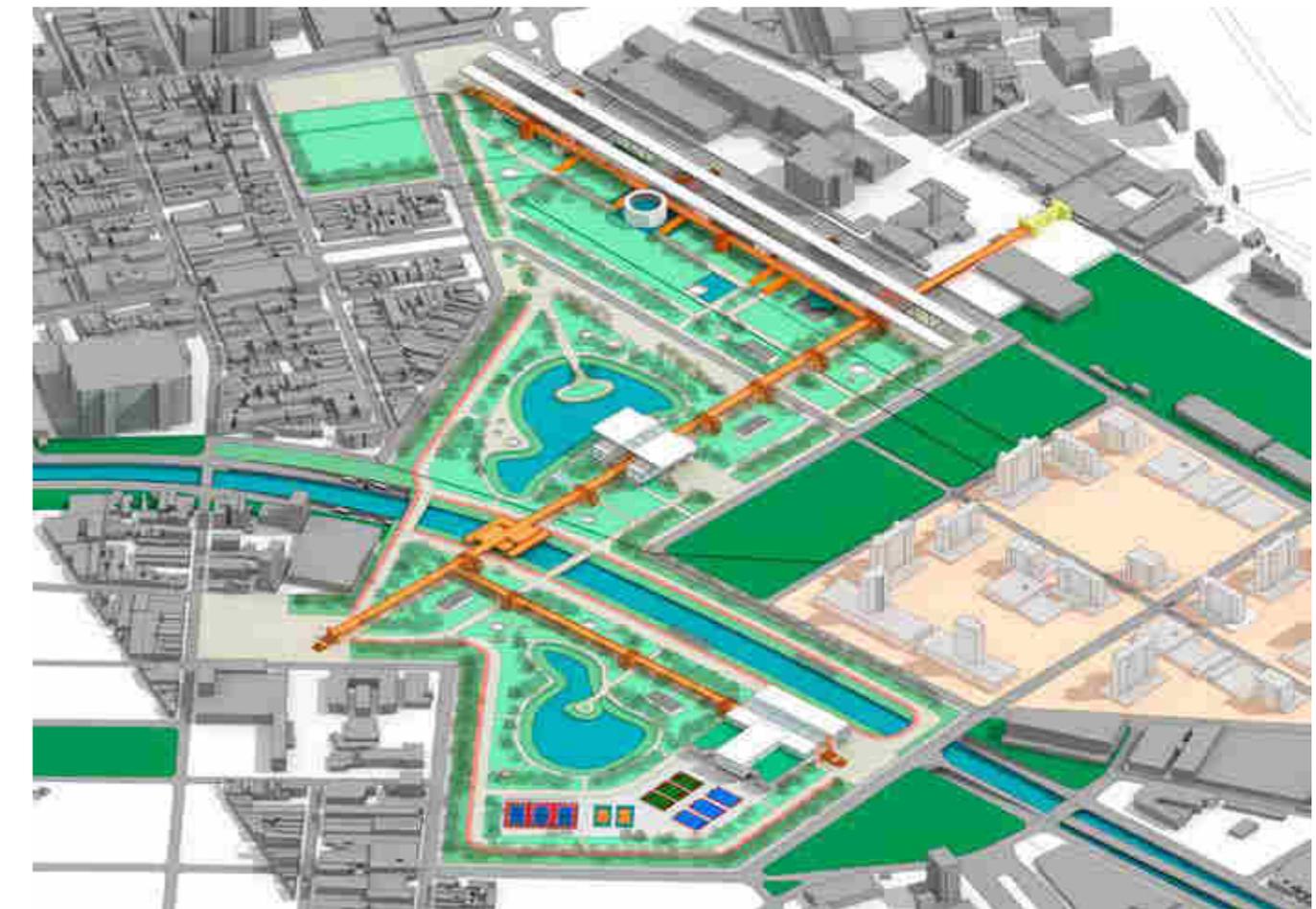
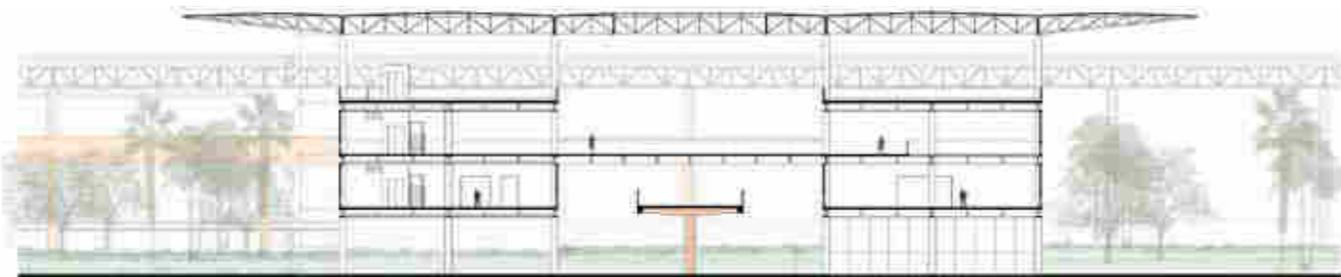
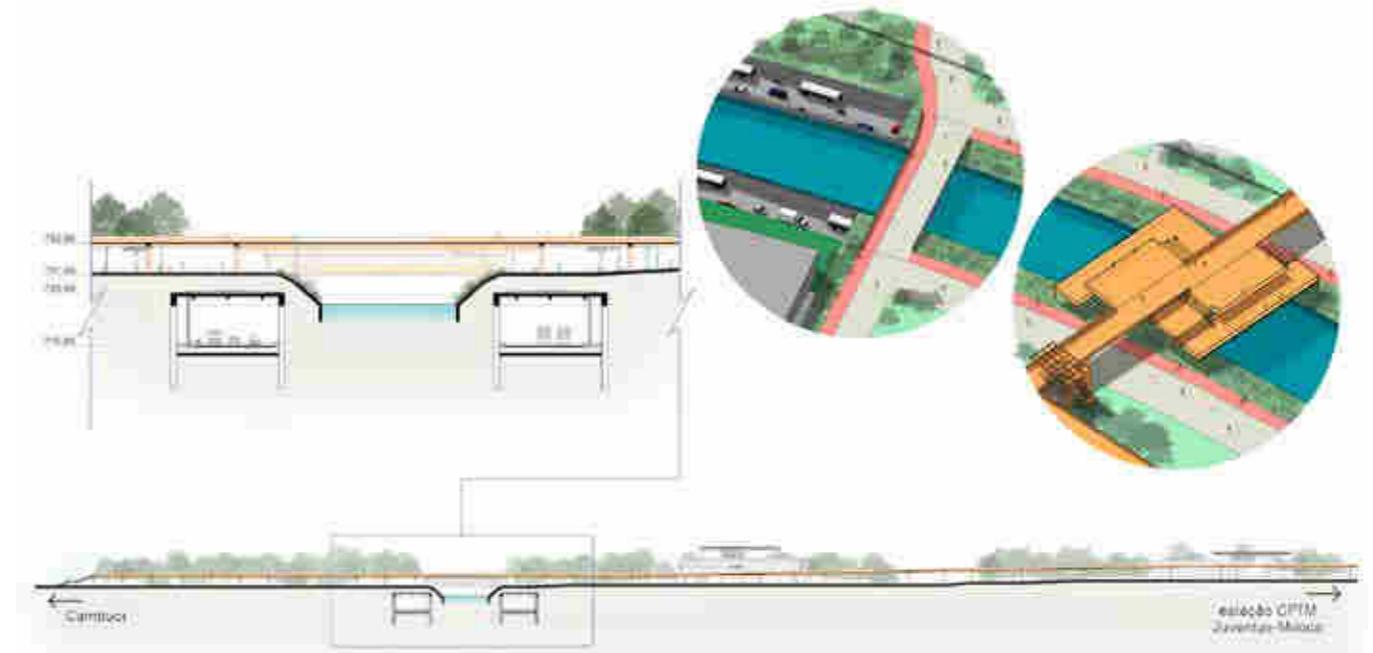
SP, São Paulo, Cambuci

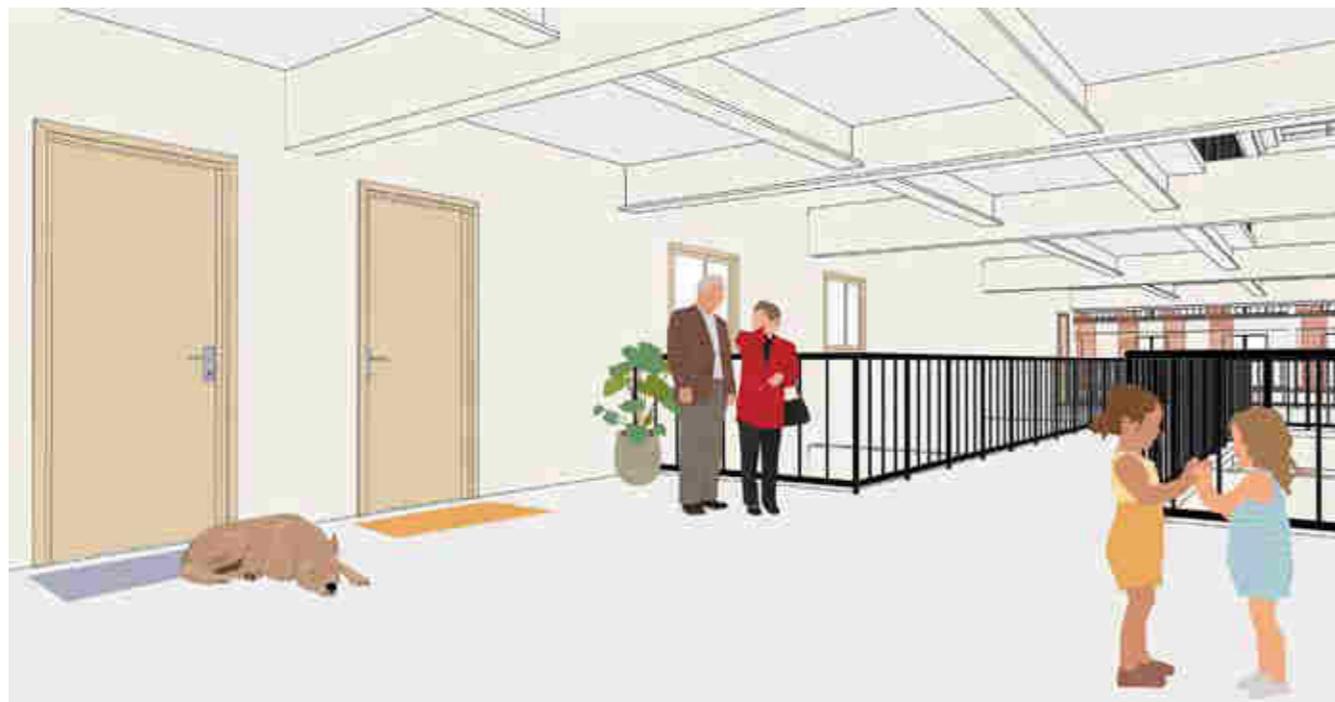
Os rios de São Paulo foram o berço do desenvolvimento da cidade. Entretanto, foram progressivamente desfigurados durante a urbanização, como o rio Tamanduateí, canalizado e hoje com 2,5 km tamponados por uma estrutura de concreto. O projeto Parque Fluvial Tamanduateí, no bairro Cambuci, surge da urgência de resgatar os valores históricos, socioculturais e ambientais dos rios paulistanos por meio da promoção de áreas verdes qualificadas e da água como protagonista das intervenções urbanas.

**A leitura do território, as estratégias e o desenho urbano foram feitos em parceria entre Letícia Campos e Gabriel Elvira (ver página 56).**

*The rivers of São Paulo underpinned the city's development. However, they were progressively disfigured during urbanization, such as the Tamanduateí River, canalized with 2.5 km now encased by a concrete structure. The Parque Fluvial Tamanduateí project, in the Cambuci neighborhood, is a response to the urgent need to restore the historical, socio-cultural and environmental values of the São Paulo rivers through the promotion of qualified green areas and water as the target of urban interventions.*

*The reading of the territory, strategies and urban design were carried out in a partnership of Letícia Campos together with Gabriel Elvira (see page 56).*





## Requalificação urbana por meio de caminhabilidade e habitação de interesse social

*Urban redevelopment through walkability  
and social housing*

**Lhierry Oliveira dos Santos**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Paula Raquel da Rocha Jorge**

Orientador do projeto *Project adviser*

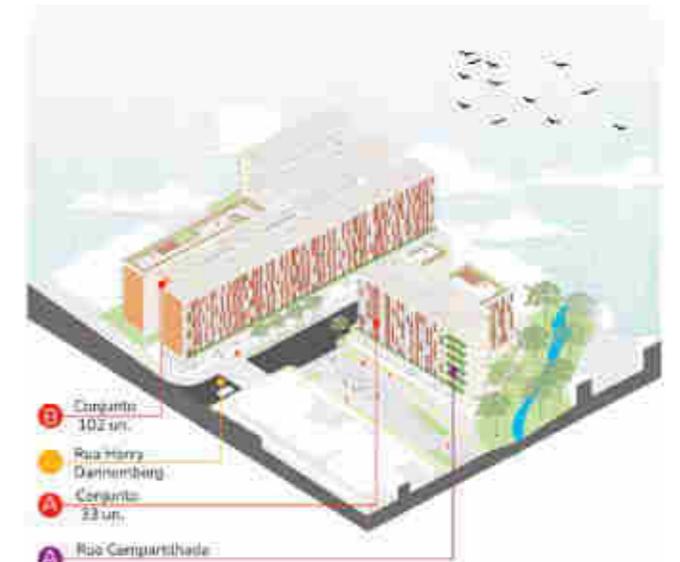
**Marcelo Consiglio Barbosa**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Itaquera, Rua Harry Dannenberg

O projeto propõe a requalificação urbana da rua Harry Dannenberg, em São Paulo, por meio da caminhabilidade, habitação de interesse social e desenho ambiental. O objetivo é estimular a caminhabilidade, integrando a Favela, o córrego Rio Verde e a cidade formal. Realizou-se pesquisa bibliográfica e visita a campo com aplicação do índice de caminhabilidade. Notou-se a inter-relação entre questões sociais e ambientais na intervenção urbana, e a importância de considerar as escalas, do plano ao detalhe.

*The project proposes the urban redevelopment of Harry Dannenberg Street in São Paulo through walkability, social housing, and environmental design. The objective is to promote walkability integrating the Favela, the Rio Verde stream, and the formal city. A literature search was carried out, together with field visits and the application of the walkability index. The interdependence between social and environmental issues in urban intervention was noted, as well as the importance of considering scales, from Master plan to the fine details.*



## Abrindo espaços para a infância: rede de caminhos e encontros

*Opening spaces for childhood:  
network of paths and encounters*

**Luana Lye Hashimoto Terada**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Tereza Beatriz Ribeiro Herling**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Lucas Fehr**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Jabaquara

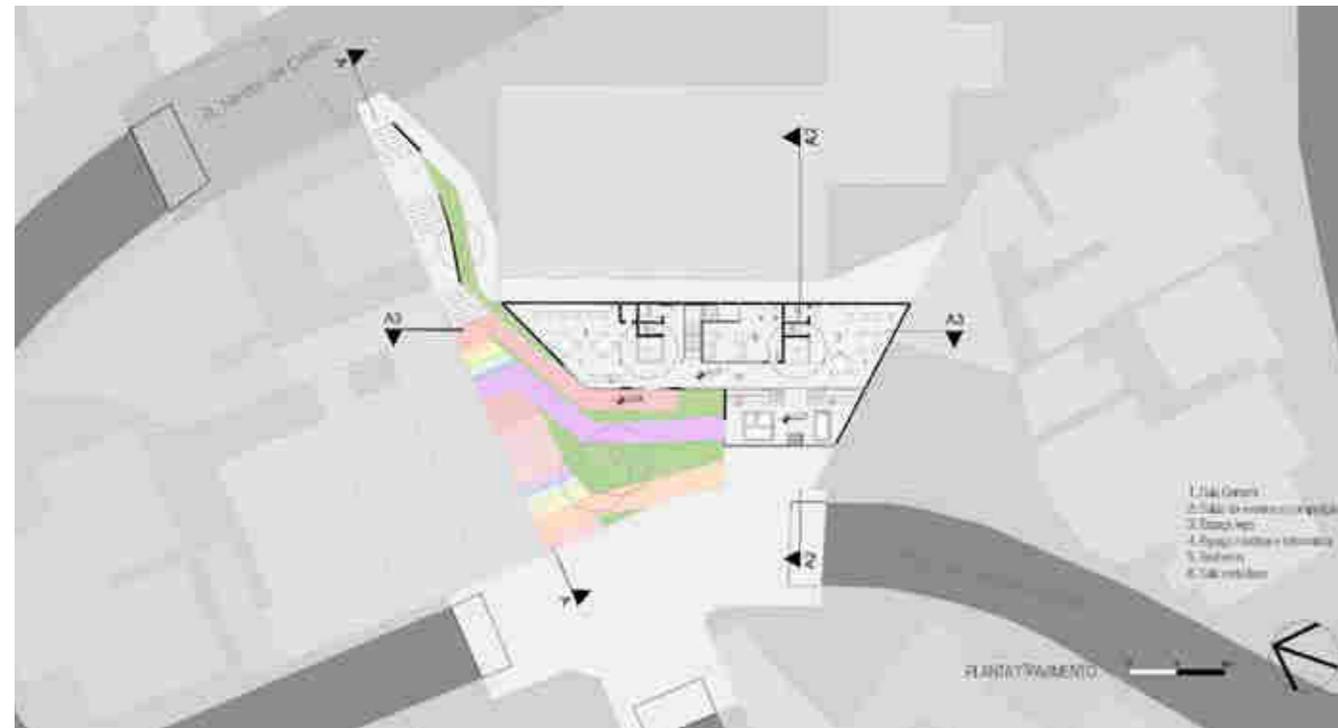


Este estudo explorou os temas cidade e criança por meio da constituição de uma rede de equipamentos públicos de modo a complementar a rede existente e permitir o brincar e aprender livre e espontâneo. O resultado foi um percurso composto por caminhos e encontros que se misturam, em que um encontro pode ser um caminho e vice-versa. Questões como o brincar, a importância da criança para a cidade e o direito à cidade foram levantadas pelo trabalho, formando uma base teórica que fundamenta e alimenta as diretrizes do projeto.

**A leitura do território, as estratégias e o planejamento urbano foram feitos em parceria entre Luana Terada e Gabriella Dias (ver página 64).**

*This study explored the themes of the city and child through the constitution of a network of public facilities to complement the existing network, and allow free and spontaneous play and learning. The result is a path comprising intermixed paths and meeting points, where an encounter can be a path and vice versa. Themes such as playing, the importance of children for the city and rights to the city were examined by the study, forming a theoretical foundations that supports and feeds into the project's guidelines.*

*The reading of the territory, strategies and urban planning were carried out in a partnership involving Luana Terada and Gabriella Dias (see page 64).*





## Centro de referência para crianças no espectro autista

*Specialized center for children  
with autistic spectrum disorder*

**Luisa Carolina Ferreira Bourhenne**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Luiz Alberto Backheuser**

Orientador do projeto *Project adviser*

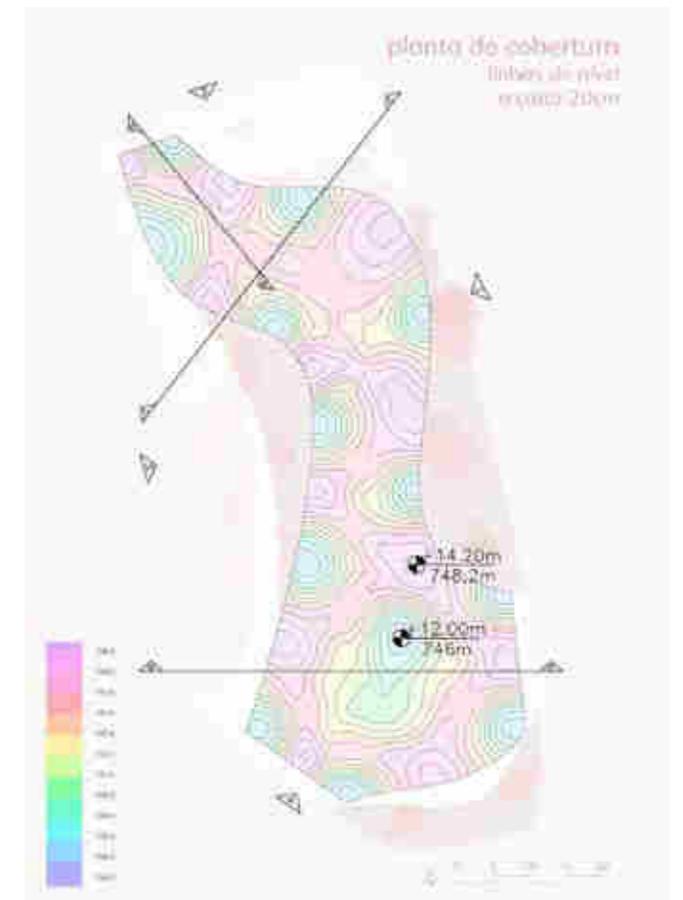
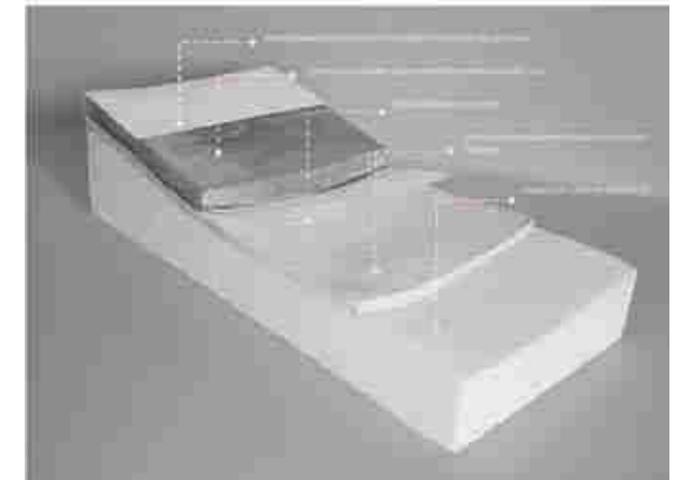
**Antonio Cláudio Pinto Fonseca**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Monumento, Rua Armorial 190

O Centro de Referência para Crianças no Espectro Autista é resultado de um estudo que une a neurociência aplicada à arquitetura e as características do Transtorno do Espectro Autista (TEA). Com formas e conceitos arquitetônicos direcionados às necessidades das pessoas com TEA, visa prover terapias especializadas e acolher as famílias e acompanhantes, enquanto especializa profissionais das áreas da educação e da saúde, além de promover a conscientização a partir de um marco arquitetônico.

*The Referral Center for Children with Autistic Spectrum Disorder is the product of a study that combines neuroscience applied to architecture and characteristics of Autistic Spectrum Disorder (ASD). With architectural shapes and concepts aimed at the needs of people with ASD, it aims to provide specialized therapies and support for families and companions, while offering specialized training to education and health professionals, in addition to promoting awareness through an architectural landmark.*



## Represa Guarapiranga: revitalização e espaço de convivência

*Guarapiranga Dam: revitalization and leisure space*

**Manoella Andrade e Silva Isaac**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Afonso Celso Vanoni de Castro**

Orientador do projeto *Project adviser*

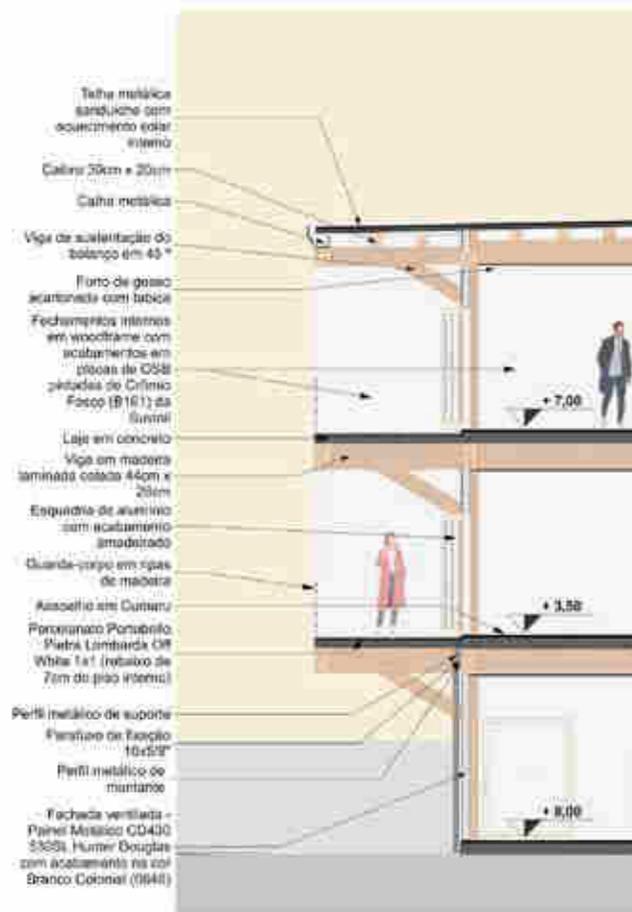
**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

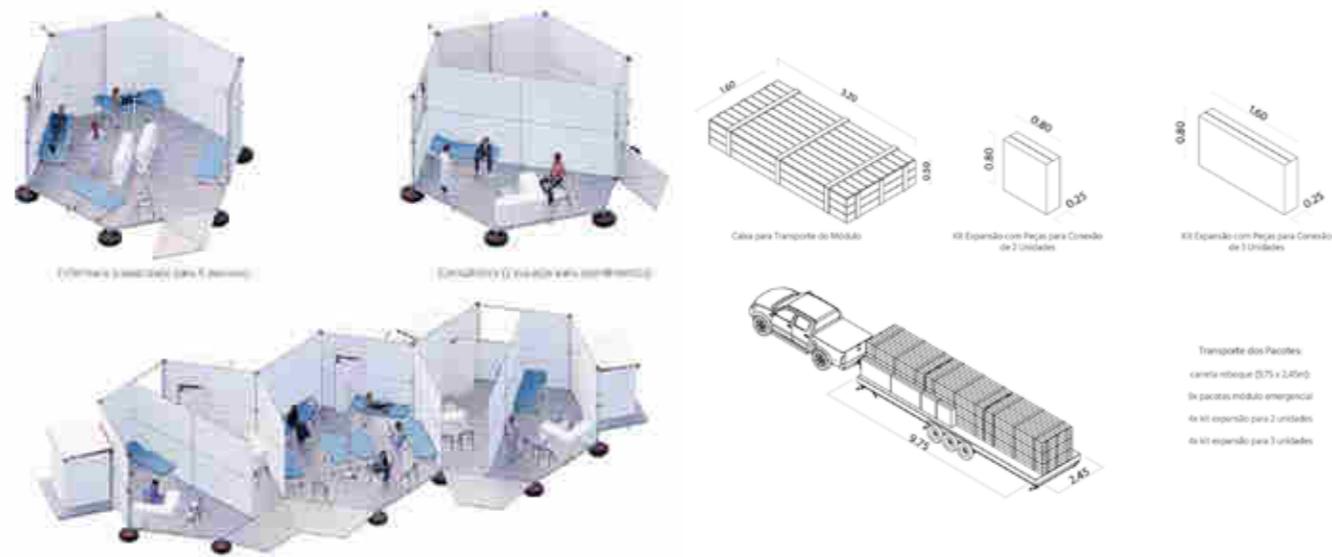
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Represa Guarapiranga

As áreas de mananciais são de extrema importância para o meio em que se inserem, por suas funções ambientais, de abastecimento e pela função que a sociedade aplica a elas. O objetivo do trabalho é resgatar projetos urbanos da subprefeitura de Santo Amaro e desenvolver um projeto de espaço público que traga infraestrutura às margens da Represa Guarapiranga, devolvendo a essa região um espaço de lazer aquático que um dia chegou a ser referência na cidade de São Paulo e com o passar dos anos se perdeu.

*Spring areas are extremely important for the environment in which they are located, due to their environmental and supply functions and the role that society applies to them. The objective of this study was to revive urban projects by the subprefecture of Santo Amaro and develop a public space project that brings infrastructure to the banks of the Guarapiranga Dam, returning to this region a water leisure space that was once a reference in the city of São Paulo and became lost over the years.*





## Arquitetura de transição: o caso Síria-Líbano

*Transitional architecture:  
the Syria-Lebanon case*

**Marcelo Haissam Shimizu Baydoun**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Daniel Corsi da Silva**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Angelo Cecco Junior**

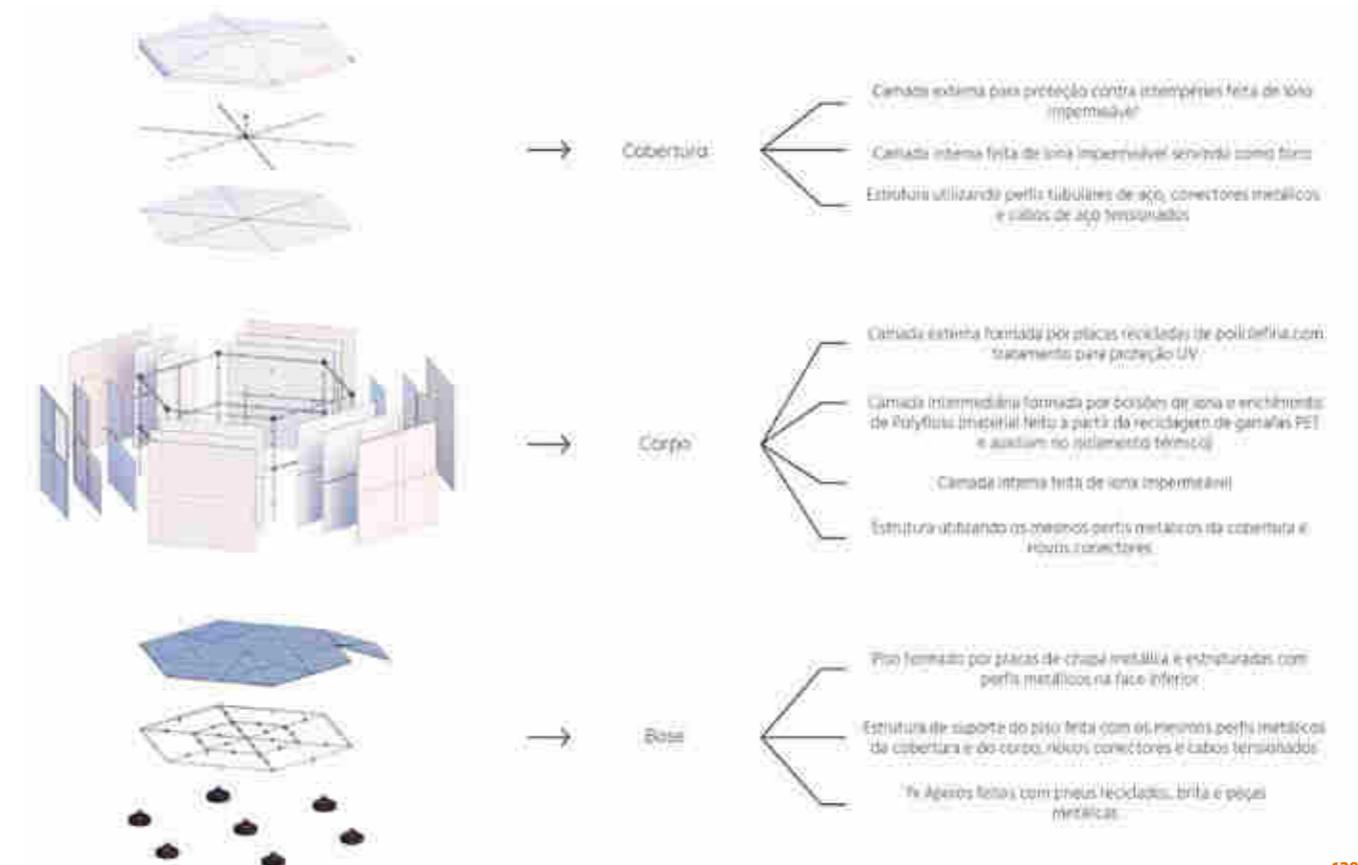
Local de intervenção *Intervention site*

**Líbano, Vilarejo de Deir Zenoun**

Reflexões sobre a Guerra Civil Síria e os refugiados que emigram ao Líbano levam a proposta da ação arquitetônica que passa do objeto ao processo de aproximação e intervenção. A área foco possui assentamentos informais e falta de ajuda básica. São propostos módulos de apoio passíveis a transições para se adaptar ao ritmo da região, indo da urgência ao perene. Possuem montagem rápida, com pacotes de peças e manual de acesso universal, e são implantados em fases para acompanhar as prioridades.



*Reflections on the Syrian Civil War and refugees who migrate to Lebanon led to the proposed architectural project that goes beyond the object and focuses on the process of approximation and intervention. The target area has informal settlements and a lack of basic assistance. Support modules are proposed, capable of transitioning to adapt to the region's rhythm, ranging from urgent to longer term needs. These modules feature quick assembly with packages of components and a universal access manual, and are deployed in phases to align with priorities.*





## Sustentabilidade na arquitetura escolar: a iluminação natural e os impactos no aprendizado

*Sustainability in school architecture: daylighting and impacts on learning*

**Mariana Campos Chaim**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Erika Ciconelli de Figueiredo**

Orientador(a) do projeto *Project advisers*

**Sami Bussab / Maria do Carmo Vilarinho**

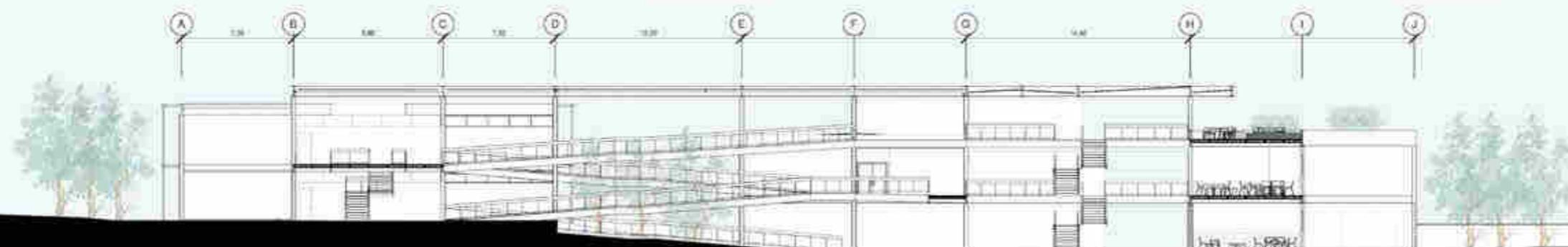
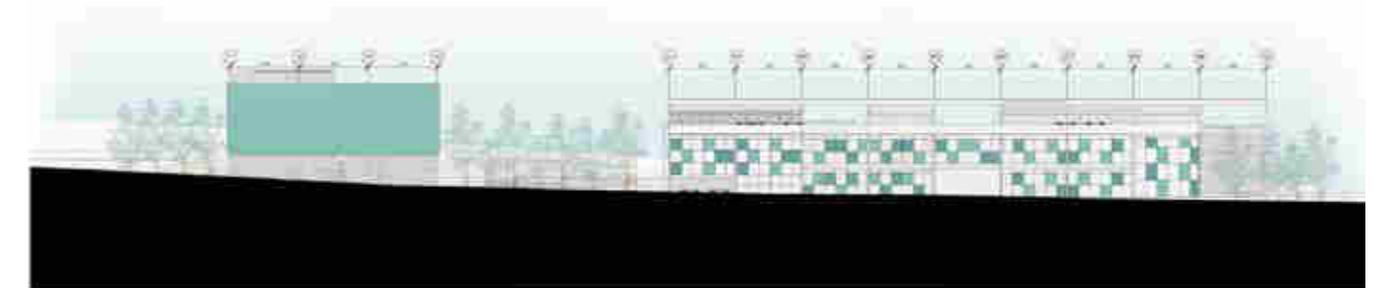
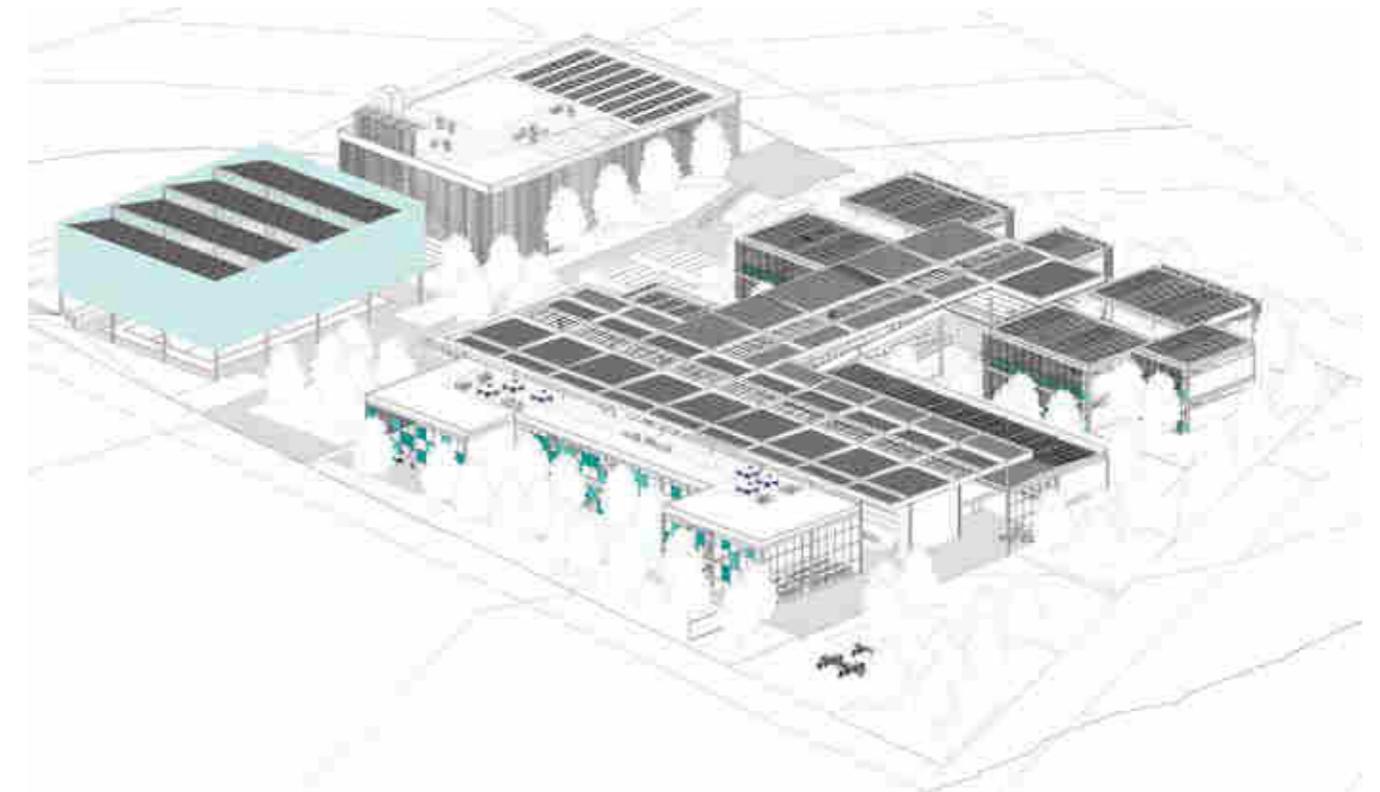
Local de intervenção *Intervention site*

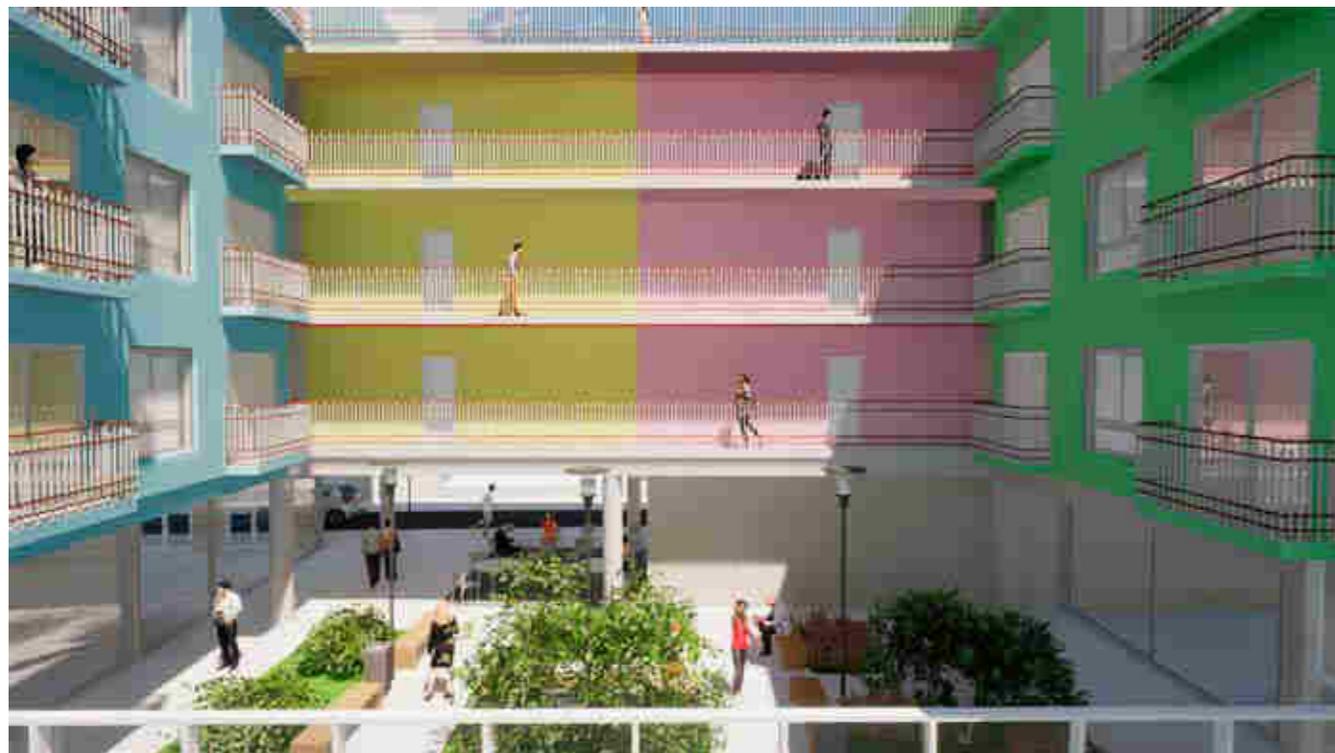
SP, Piracicaba, Bairro Vila Sônia



Este estudo investiga a relação entre arquitetura escolar, os métodos de ensino e a iluminação natural. São explorados os benefícios da luz natural para a saúde, o bem-estar e o desempenho dos alunos, bem como para o ritmo circadiano do organismo, influenciando os estados de alerta e sonolência dos estudantes na sala de aula. A proposta projetual desenvolvida combina as questões de métodos de aprendizado e iluminação natural, de forma a potencializar e contribuir para a evolução da arquitetura escolar.

*This study investigates the relationship between school architecture, learning methods and natural lighting. The benefits of natural light for health, well-being and performance of students are explored, as well as for the circadian rhythm of the body, influencing the states of alertness and sleepiness of students in the classroom. The proposed project combines the issues of learning methods and daylighting to enhance and contribute to the evolution of school architecture.*





## A exploração das edificações de uso misto como agentes inibidores do processo de decadência do bairro do Comércio, no Centro Antigo de Salvador

*The exploitation of mixed-use buildings as agents that inhibit the process of decay within the Commercial district in the Old Center of Salvador*

### Mariana Frões Miranda Mendes

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Ricardo Ruiz Martos

Orientador do projeto *Project adviser*

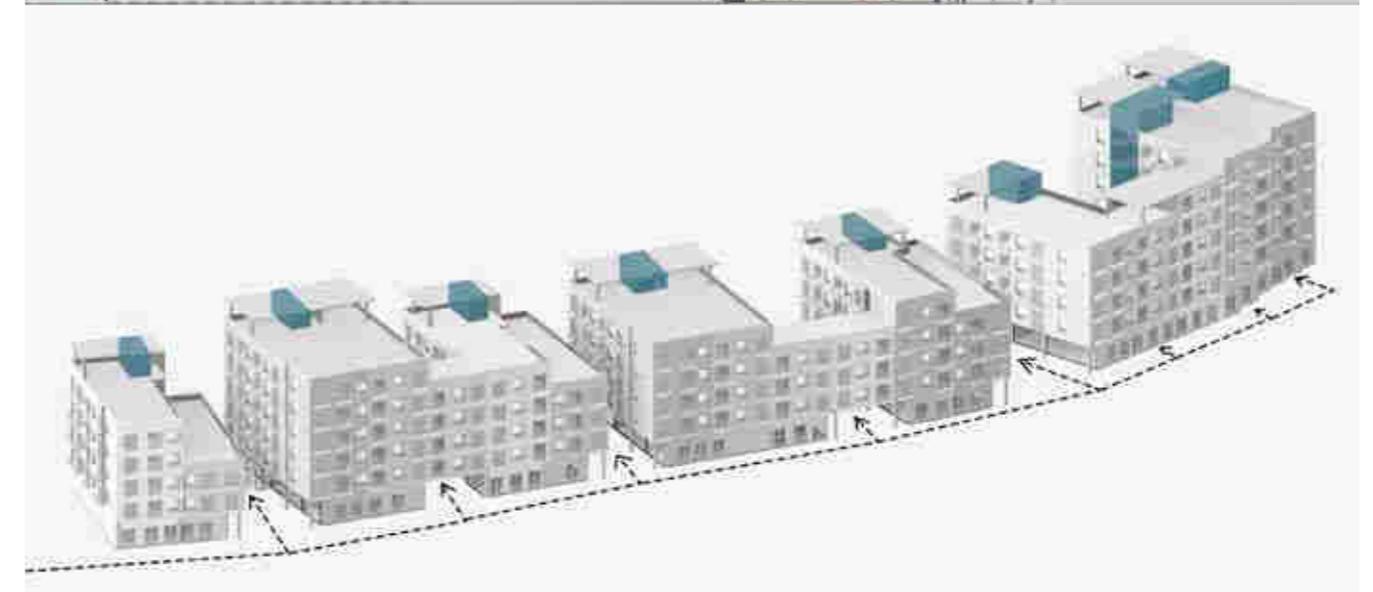
### Marcelo Consiglio Barbosa

Local de intervenção *Intervention site*

BH, Salvador, Rua do Julião

A pesquisa nasce a partir da análise do processo de abandono e degradação do bairro do Comércio, no Centro Antigo da cidade de Salvador, reconhecido historicamente como grande centro de negócios da região, tradicionalmente de uso misto, e traz conjuntos que englobam o comércio local, predominante na região atualmente, e a habitação de interesse social. Assim, destaca-se o poder da diversidade de usos na requalificação de espaços urbanos e no resgate da habitação em áreas históricas.

*The study was derived from the analysis of the abandonment of the commercial neighborhood in the Old Center, historically recognized as the major business hub of the capital city of Bahia. The proposed project exploits the buildings in region, traditionally mixed-use, and introduces hybrid complexes that encompass commercial use and social housing. Thus, the power of the diversity of uses in the revitalization of urban spaces and in return of housing within historic areas is highlighted.*



## Estratégias para a recuperação ambiental da área costeira da foz do rio Itajaí-Açu, em Santa Catarina: centro de estudos e reabilitação de animais aquáticos

*Strategies for environmental recovery of the coastal area of the mouth of the Itajaí-Açu River in Santa Catarina: center for studies and rehabilitation of aquatic animals*

### Mariana Ragazzi Mendes

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Carlos Andrés Hernández Arriagada

Orientador do projeto *Project adviser*

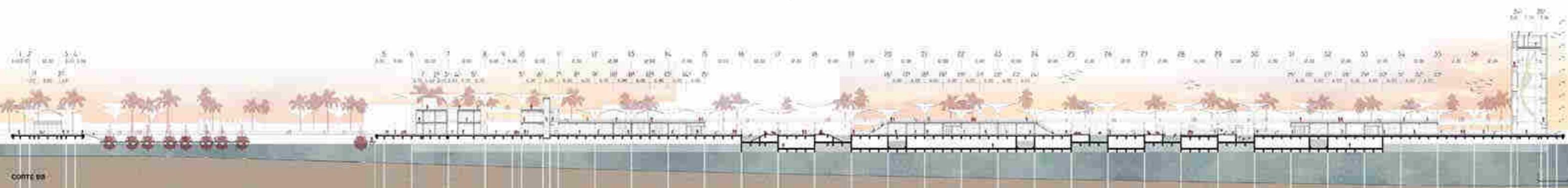
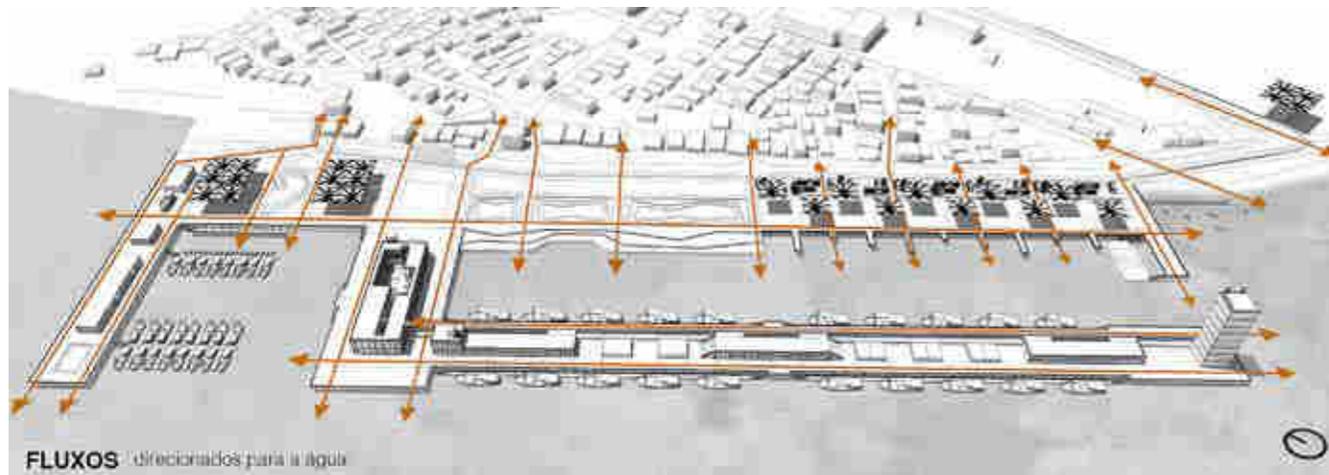
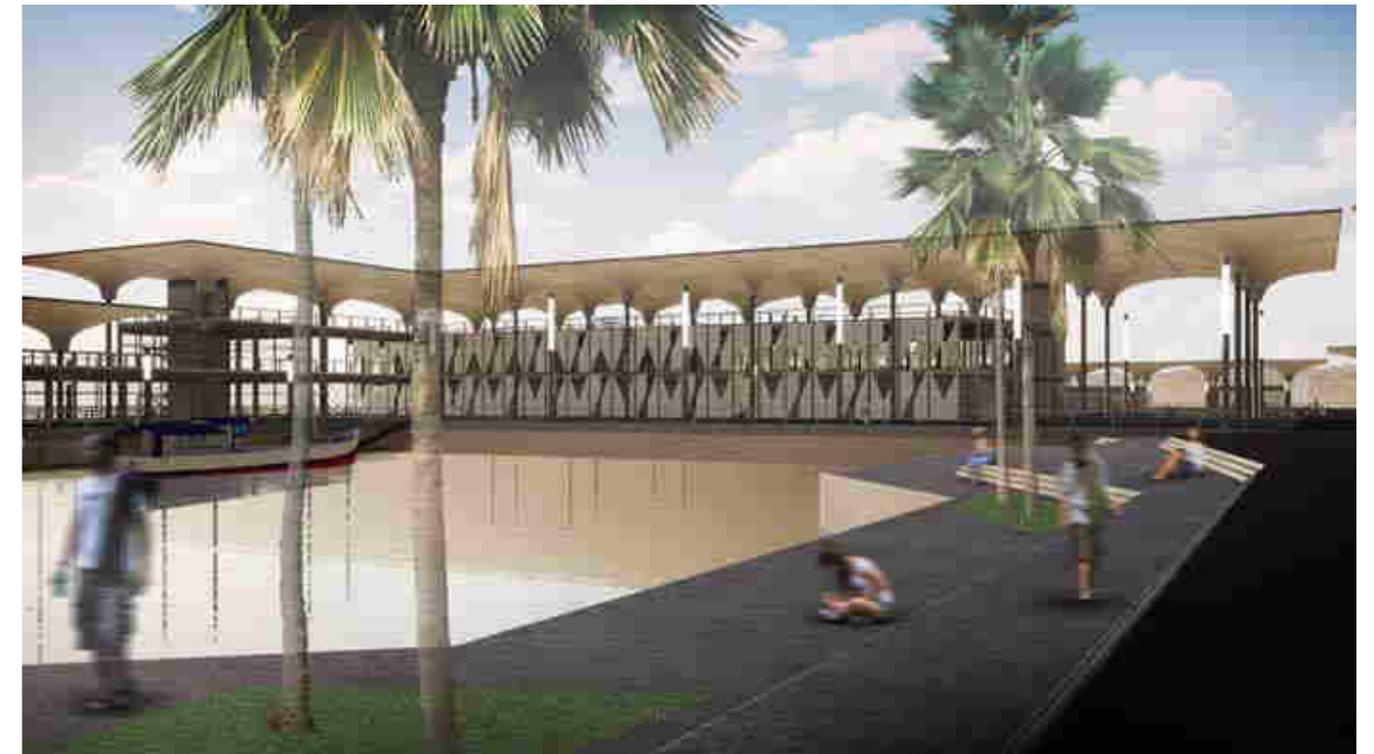
Gilberto S. D. de Oliveira Belleza

Local de intervenção *Intervention site*

SC, Navegantes, Bairro de São Pedro

O projeto surge em função dos impactos gerados pela ação antrópica, como o aparecimento de animais aquáticos encalhados ou machucados. A proposta de revitalização do *waterfront* busca reconectar cidade e borda de água, levando em consideração a degradação ocasionada pelas atividades portuária e de pesca. Dessa forma, o projeto se coloca como "polo reestruturador socioambiental" para a região, transformando-a urbanisticamente, e propõe uma arquitetura versátil, aberta a diversos acontecimentos.

*The project was prompted by the impacts caused by anthropic action, such as the occurrence of stranded or injured aquatic animals. The waterfront revitalization proposal seeks to reconnect the city and the waterfront, addressing the degradation caused by port and fishing activities. Thus, the project is a "socio-environmental restructuring center" for the region, transforming it urbanistically through versatile architecture that is open to different events.*



## O movimento dos barcos: do mar aberto ao abrigo

*Boat traffic:  
from blue water to safe harbor*

### Marina Bidoia Gerdullo

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Carvalho Lima Ramos**

Orientadora do projeto *Project adviser*

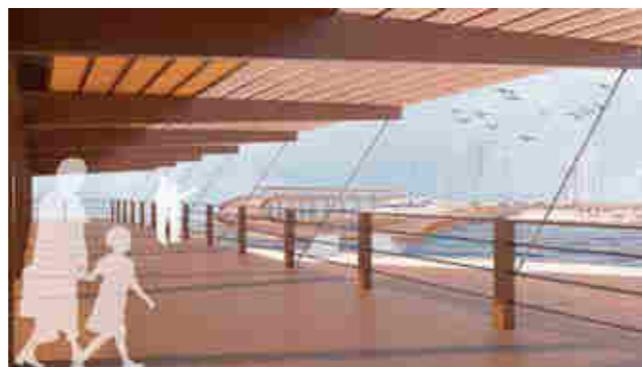
**Vera Lúcia Domschke**

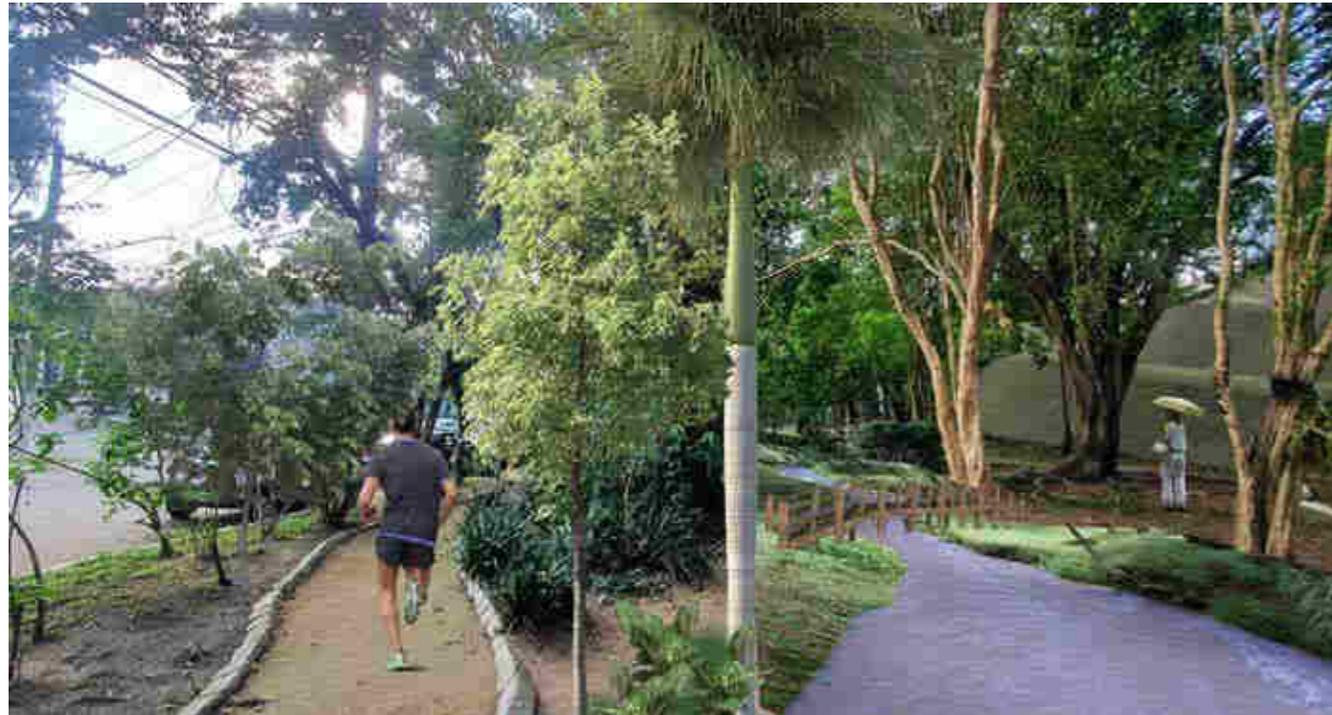
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Ilhabela, Av. Pedro de Paula Moraes 660

O presente estudo tem como objetivo apresentar uma proposta de Marina Pública a ser construída na cidade de Ilhabela, litoral norte do estado de São Paulo. Conhecida pelo *slogan* de "capital da vela", a municipalidade marítima de Ilhabela não possui estrutura suficiente para atender às necessidades daqueles que nela chegam pelo mar.

*The study aims to present a project for a Public Marina to be built in the city of Ilhabela off the North coast of the state of São Paulo. Known by the slogan "Brazil's sailing capital", the maritime municipality of Ilhabela has insufficient infrastructure to meet the needs of those arriving by sea.*





## A biofilia aplicada ao desenho urbano

*Biophilia applied to urban design*

**Mila Cruz Prado de Carvalho**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

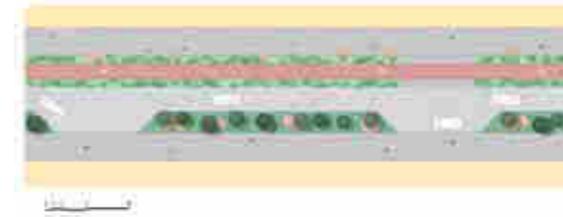
**Carolina Bracco Delgado de Aguiar**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Angelo Cecco Junior**

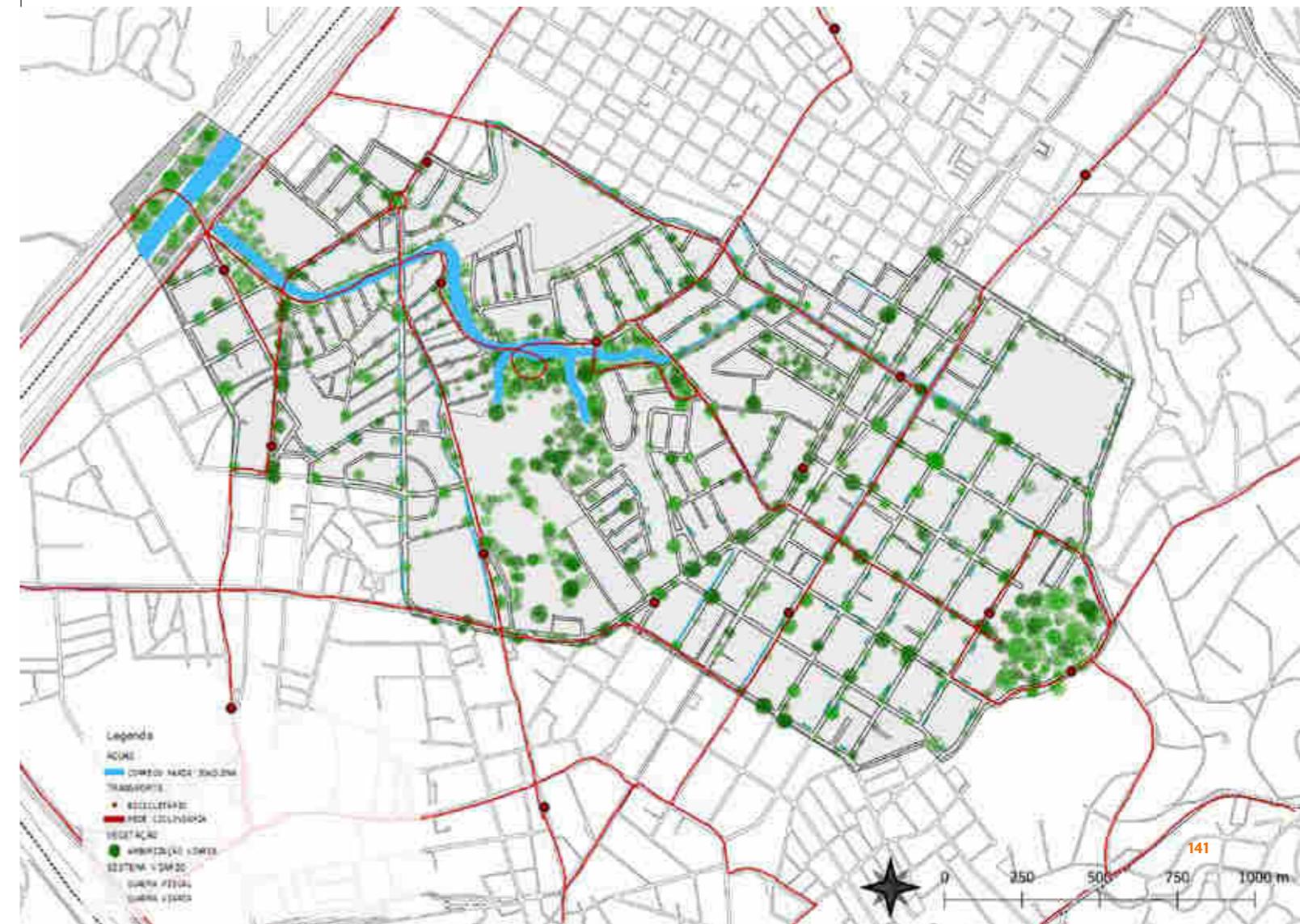
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Santo Amaro, Sub-bacia Maria Joaquina



O desenvolvimento dos seres humanos, em sua história, oscila entre vida rural e vida urbana, ambas com suas potencialidades e deficiências. Entretanto, mesmo com grandes deficiências, a população que vive em aglomerações urbanas, ou como são mais comumente chamadas, cidades, vem crescendo. Desde o início do século XX, o total de habitantes dos grandes centros urbanos aumenta, e estima-se que em 2050, a população mundial será predominantemente urbana.

*The history of human development revolves around life in urban settings x life in rural settings, which have inherent pros and cons. The contingent of the population that lives in urban agglomerations, aka cities, has grown dramatically. Since the beginning of the XX century, the total number of city dwellers has significantly increased, with researchers predicting that, by the year of 2050, the majority of the population will be living in cities.*



## O Garbo: tempo coletivo e um trabalho sem fim

*The Garb: collective time and never-ending work*

**Nadine Tavares Ferreira do Amaral**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Charles de Castro Vincent**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

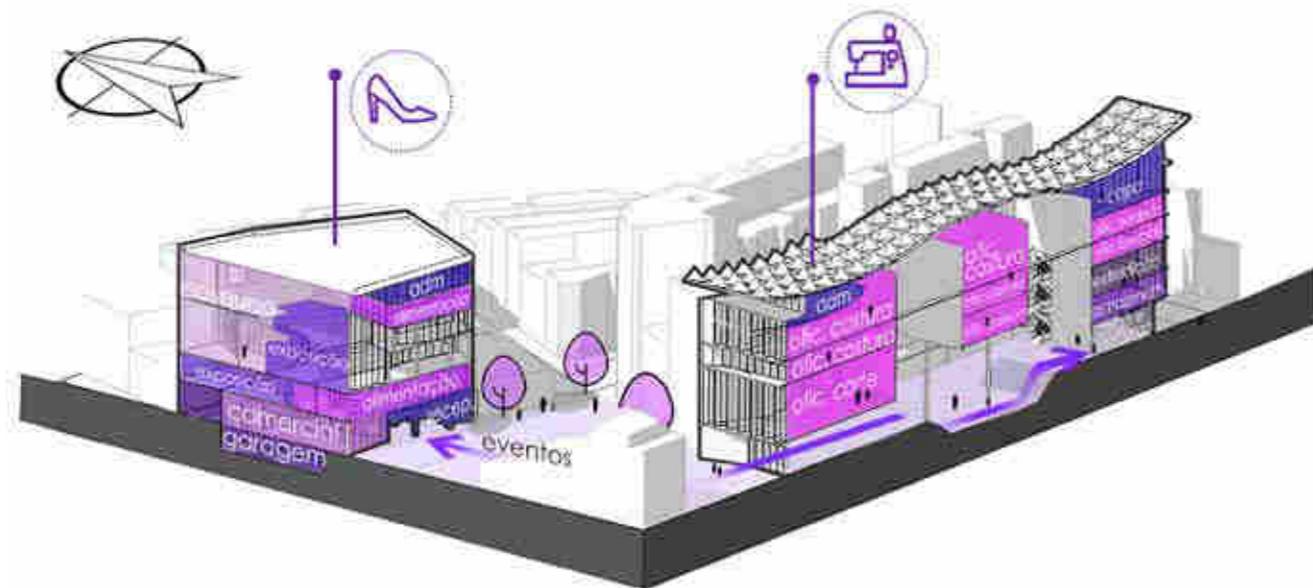
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bom Retiro, Rua José Paulino



Este Trabalho Final de Graduação trata sobre a indústria da moda e suas repercussões na sociedade em que vivemos. Ao articular o papel e a relevância da moda atualmente, surge o desenvolvimento de um projeto piloto de arquitetura com mecanismos reconstrutores de sua dinâmica na cadeia produtiva e funcionamento local do setor paulistano. Com o desenvolvimento deste projeto, tem-se o objetivo de enaltecer as obras e criadores desse nicho, desde o seu processo embrionário até o produto final.

*This Final Year Project explores the fashion industry and its repercussions on the society we live in. By articulating the role and relevance of fashion today, an architecture pilot project emerges with reconstructive mechanisms of its dynamics in the production chain and local functioning of São Paulo's fashion sector. The aim of this project is to highlight the works and creators of this niche, from its embryonic processes through to its final product.*







## Empreendedorismo social e sustentável como viés de efetivas transformações no território informal: o potencial empreendedor de Paraisópolis

*Social and sustainable entrepreneurship as a path for effective transformations in the informal territory: the entrepreneurial potential of Paraisópolis*

**Nilton Fernandes dos Santos Filho**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Heraldo Ferreira Borges**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo

A favela de Paraisópolis, na Zona Sul do município de São Paulo, é abordada no trabalho, sendo apresentadas as intervenções que o território sofreu e a atuação de iniciativas locais. Busca-se analisar, por meio da pesquisa e da proposta projetual, a maneira como o empreendedorismo, em suas vertentes social e sustentável, pode contribuir para a transformação da vida dos moradores da favela em questão, para sua emancipação social e para a melhoria da qualidade ambiental do território.

*The favela of Paraisópolis, in the southern zone of São Paulo city, is addressed in this project, presenting the interventions the territory has undergone and the actions of local initiatives. The objective is to analyze, through a research and design proposal, how entrepreneurship in terms of its social and sustainable aspects can contribute to the transformation of the lives of the residents of the favela, for their social empowerment and improvement in the environmental quality of the territory.*



ELEVAÇÃO NORTE



ELEVAÇÃO SUL



CORTE AA

## Escola inclusiva e suas formas de integração: foco em deficiências e síndromes

*Inclusive school and its forms of integration: focus on disabilities and syndromes*

### Paula Caroline Saraiva Costa

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Maria Pronin

Orientadora do projeto *Project adviser*

### Vera Lucia Domschke

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Atlântica 4388

A inclusão é um assunto que vem sendo bastante comentado nos últimos anos, seja por gênero, religião, sexualidade ou deficiência, e tem como principal função a inserção de pessoas na sociedade de forma íntegra e sem diferenças, para que elas possam usufruir dos seus direitos, assim como qualquer cidadão. Entretanto, ainda são poucas as instituições que fazem essa inserção e integração de forma correta e acessível.

*Inclusion is a subject that has been much discussed in recent years, albeit pertaining to gender, religion, sexuality or disability. Its main aim is to integrate people into society in an integral fashion without differences, so they can exercise their rights like other citizens. However few institutions carry out this inclusion and integration in a proper and accessible manner.*





## Arquipélago Archipelago

**Pedro Leote Figueiredo**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Luciana Monzillo de Oliveira**

Orientador do projeto *Project adviser*

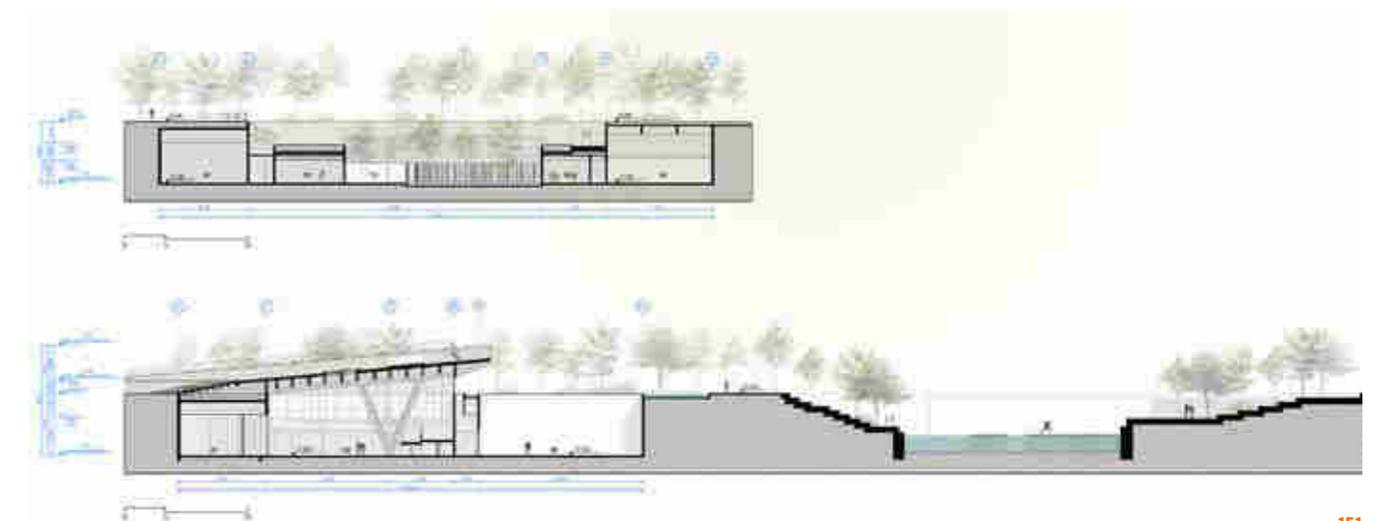
**José Luiz Tabith Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Brás, Parque Dom Pedro II

Este Trabalho Final de Graduação se dedica a estudar o Parque Dom Pedro II e seu entorno, hoje em situação de abandono, utilizado para resolver cruzamentos de grandes vias que cortam São Paulo. Tem como foco a conexão da cidade com o rio Tamanduateí e os equipamentos de cultura e lazer presentes na região. Também propõe novo desenho ao Parque e um museu dedicado à água, temática que é abordada buscando enfrentar a problemática que vivemos, como as recorrentes inundações, além de apontar as possíveis estratégias de mitigação.

*This Final Year project is dedicated to studying the Dom Pedro II Park and its surroundings, currently in a state of abandonment, used to traverse major crossroads that cut through São Paulo. The project focuses on the city's connection with the Tamanduateí river and the cultural and leisure facilities present in the region. It also proposes a new design for the park and a museum dedicated to water, a theme that is addressed by facing the problems experienced, such as recurring floods, and putting forward possible mitigation strategies.*





## Campus CEU Centro

### Central CEU Campus

#### Rafael Parente

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

#### Tereza Beatriz Ribeiro Herling

Orientador do projeto *Project adviser*

#### José Luiz Tabith Junior

Local de intervenção *Intervention site*

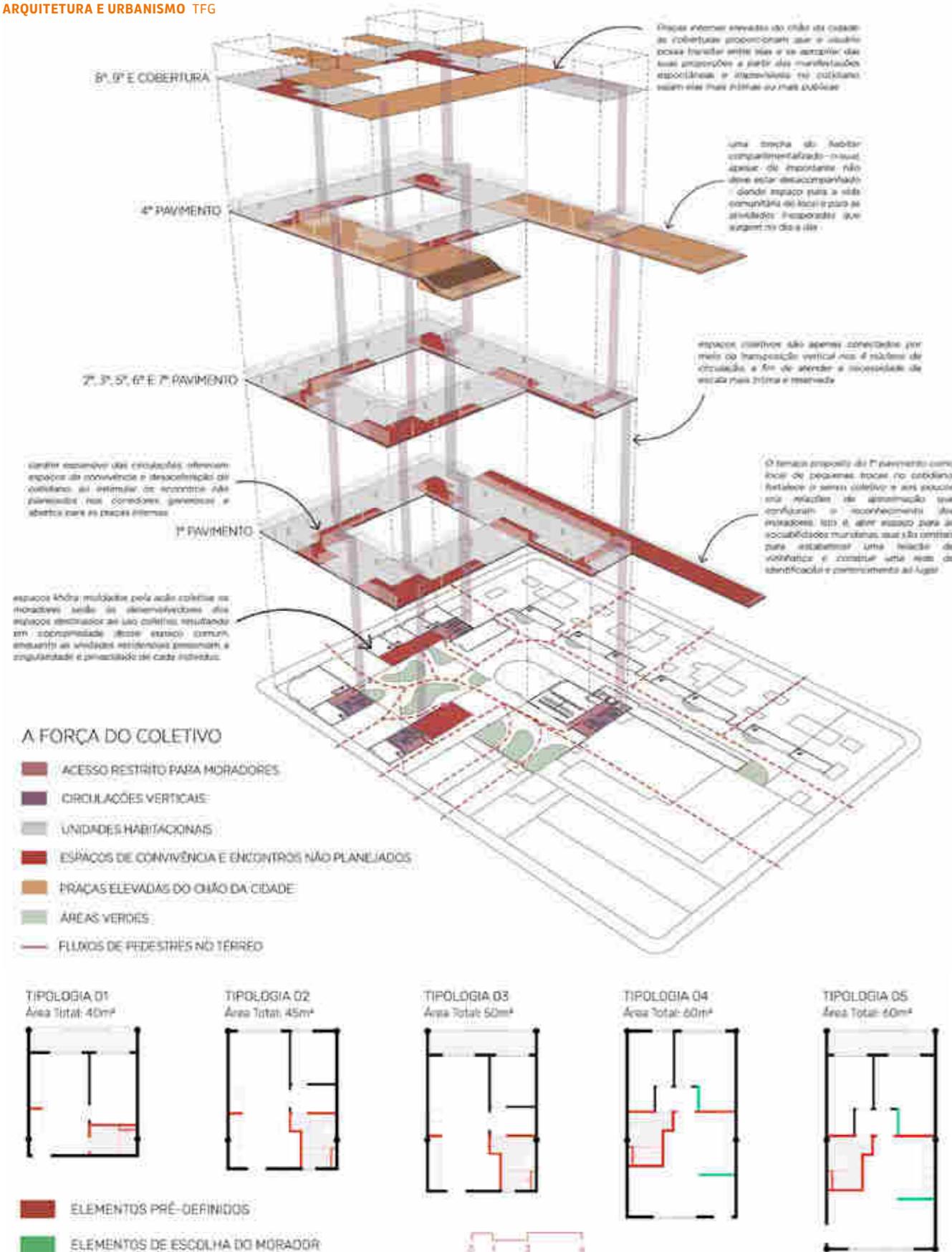
SP, São Paulo

A educação é um tema importante em um país em desenvolvimento como o Brasil, por isso precisamos cultivar nossas instituições de ensino para aumentar o alcance de escolas públicas como as escolas do programa CEU (Centro Educacional Unificado). Existem 45 unidades espalhadas pelas áreas periféricas da capital paulista. O estudo urbano explora a possibilidade de um território do CEU no centro de São Paulo. Além de um *campus* educacional, o projeto propõe uma requalificação de um eixo urbano e do entorno.

*Education is an important issue in a developing country like Brazil. Therefore, the nation's educational institutions should be nurtured to increase the scope of public schools, such as the schools under the CEU (Unified Educational Center) program. There are 45 CEU units located throughout the poorer outlying suburbs of the city. This urban study explores the possibility of a CEU territory in the downtown region of São Paulo city. In addition to an educational campus, the project proposes revitalization of the urban axis and its adjacent area.*







## Pertencimento, reconhecimento e urbanidade: a habitação social como construção de cidade

*Belonging, recognition and urbanity: social housing as a construction of the city*

**Rafaela Sabbag Lutfalla**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rodrigo Mindlin Loeb**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Antonio Cláudio Pinto Fonseca**

Local de intervenção *Intervention site*

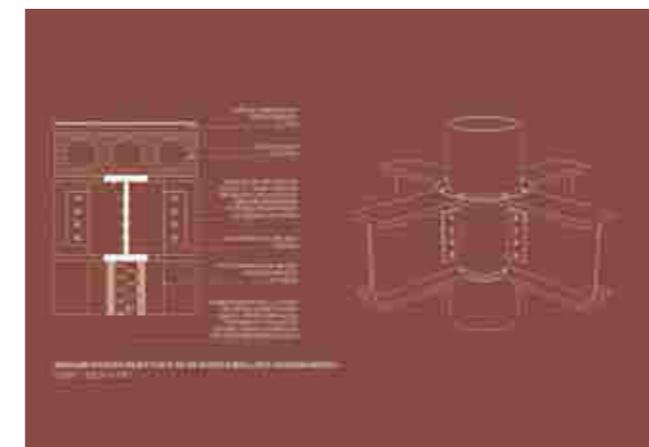
SP, São Paulo, Esquina da Rua Vitório e Rua Conselheiro Nébias



O presente estudo busca compreender a complexidade da problemática habitacional de forma sistêmica, estruturadora de uma lógica de mundo, e não individualmente. Ao reconhecer o déficit habitacional e o abismo social como problemas estruturais da sociedade contemporânea, deve-se também desenterrar e valorizar as soluções criadas nos territórios da população excluída de uma condição de cidadania.



*The following study sought to understand the complexity of the housing issue as a systemic structural problem as opposed to an individual one. While recognizing the housing deficit and social abyss as a structural problem of contemporary society, it is also necessary to bring to the fore and valorize the solutions in the territories developed by the population deprived of their rights to citizenship.*







## Cidade e escola, espaços públicos e educação: o caso da Favela do Pullman, em São Paulo

*City and school, public spaces and education: a case study of Pullman Favela, in São Paulo*

### Rafaella Winarski Volpe

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Luiz Guilherme Rivera de Castro

Orientador do projeto *Project adviser*

### Marcos José Carrilho

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Maria José da Conceição 645

Este Trabalho Final de Graduação busca estudar espaços públicos e educacionais na cidade de São Paulo com enfoque em assentamentos precários, focalizando a Favela do Pullman (Puma), na Vila Andrade. Visa estudar a importância desses espaços na cidade, a necessidade deles em áreas de assentamentos precários e como sua relação pode ser benéfica para a comunidade local.

*This Final Year Project seeks to study public and educational spaces in the city of São Paulo with a focus on precarious settlements, more specifically on the Pullman Favela (Puma) in Vila Andrade. The study investigated the importance of these spaces in the city, the need for them in areas of precarious settlements, and how their relationship can benefit the local community.*



## Escolas ocultas: território educador e o ambiente escolar quilombola

### Hidden schools: educating territory and quilombola school environment

**Renata Bento Martins**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Paulo Roberto Corrêa**

Orientador do projeto *Project adviser*

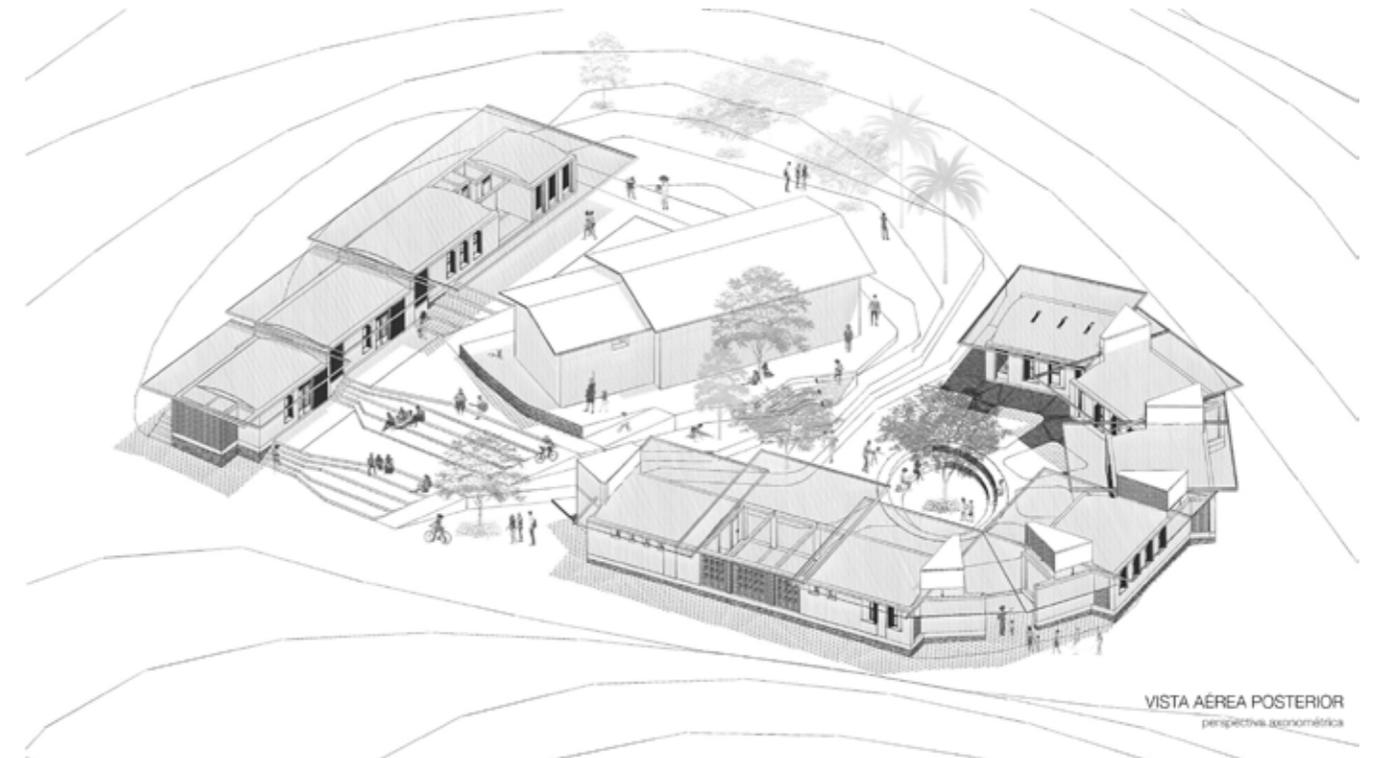
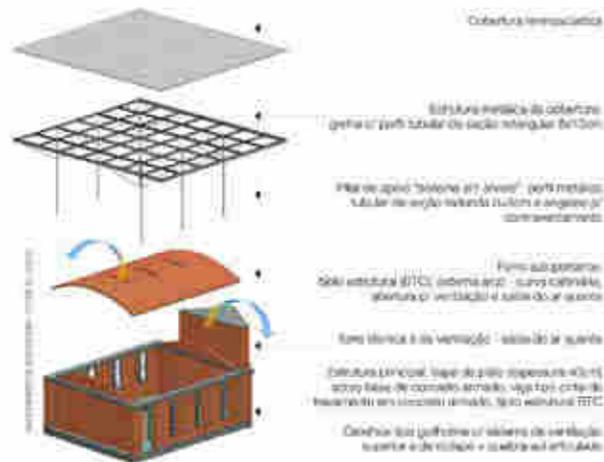
**José Luiz Tabith Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Eldorado, Quilombo Ivaporunduva

Com o objetivo de contrapor o modelo de escola rural proposto pelo Estado de São Paulo, sobretudo nas comunidades de quilombo no Vale do Ribeira, o ensaio de projeto provocou reflexões sobre o espaço educacional que, ao longo do processo de pesquisa e desenvolvimento projetual, demonstraram ir além da necessidade de suprir um programa de edifício escolar. O que inicialmente seria um projeto de escola transformou-se em uma proposta de qualificação do território educador.

*With the aim of countering the rural school model proposed by the State of São Paulo, especially within the quilombo (maroon) communities in the Ribeira Valley, the project provoked reflections on the educational space which, throughout the process of research and project development, proved to go beyond the need to supply a school building program. What began as a school project became a proposal for qualifying the educational territory.*





## Rede de aprendizado: as linhas e tramas ordenadoras do espaço

*Learning network: lines and connections organizing space*

### Sara Antunes de Moraes

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Ricardo Carvalho Lima Ramos

Orientador do projeto *Project adviser*

### Marcelo Consiglio Barbosa

Local de intervenção *Intervention site*

MG, Distrito de Vendinhas



O distrito de Vendinhas conta com a peculiaridade de estar em uma área de divisa entre duas cidades, Veredinha e Capelinha, sendo essa divisão observada fisicamente pela presença da BR MG-308. Com isso, o distrito é administrado por duas cidades diferentes que, não raro, fazem intervenções isoladas, levando a região a se desenvolver de forma extremamente desigual. O projeto surge então com a diretriz de criar uma unidade a fim de fortalecer a identidade, a cultura e o pertencimento do lugar.

*The district of Vendinhas has the peculiarity of being situated on the border between two cities, Veredinha and Capelinha, being physically divided by the BRMG-308 highway. As a result, the district is administered by two different cities that often perform separate interventions, leading the region to develop extremely unequally. Thus, the project has the goal of creating a single unit, strengthening the sense of identity, culture and belonging of this place.*



## A transformação a partir dos sujeitos periféricos: rede de fortalecimento comunitário por meio da cultura na Cohab I

*Transformation by peripheral subjects: community strengthening network through culture in Cohab I*

**Stefanny Maria Oliveira de Assis**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Fernando de Mello Franco**

Orientadora do projeto *Project adviser*

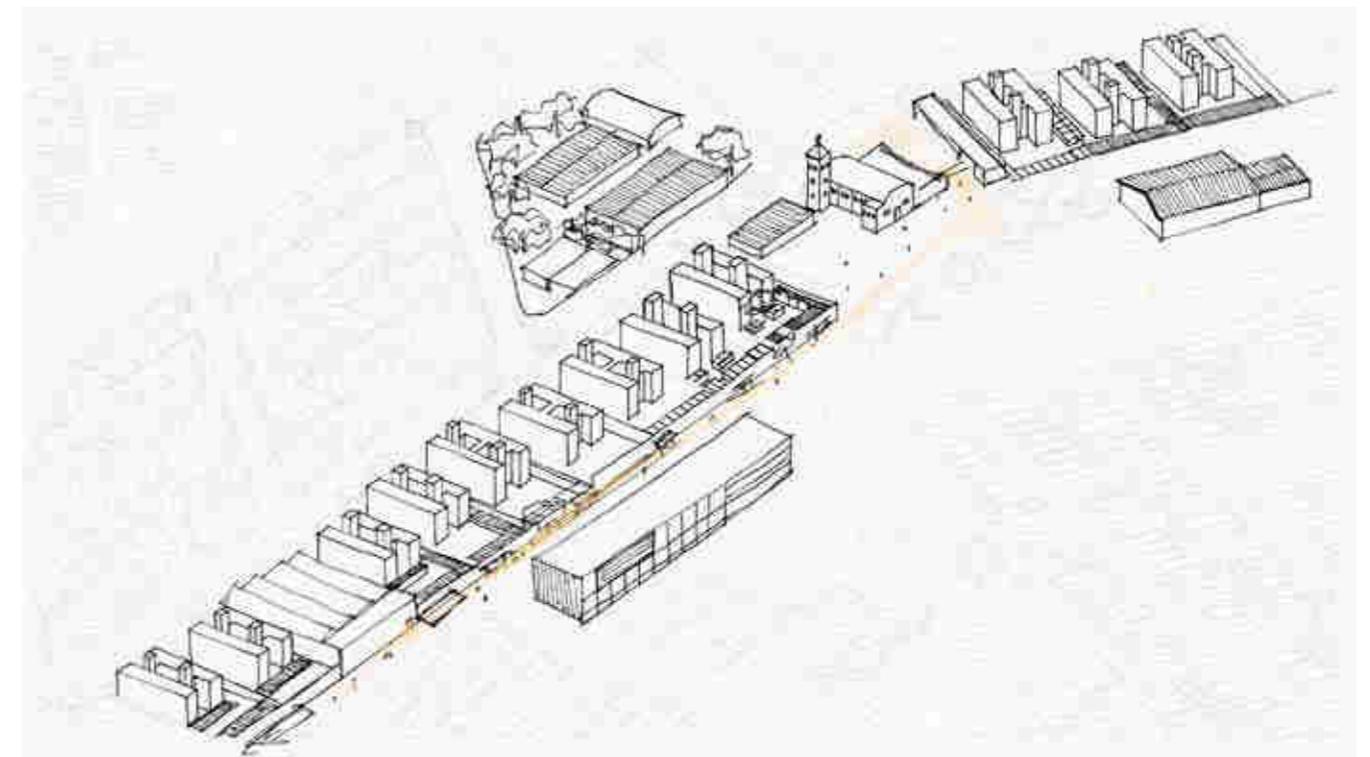
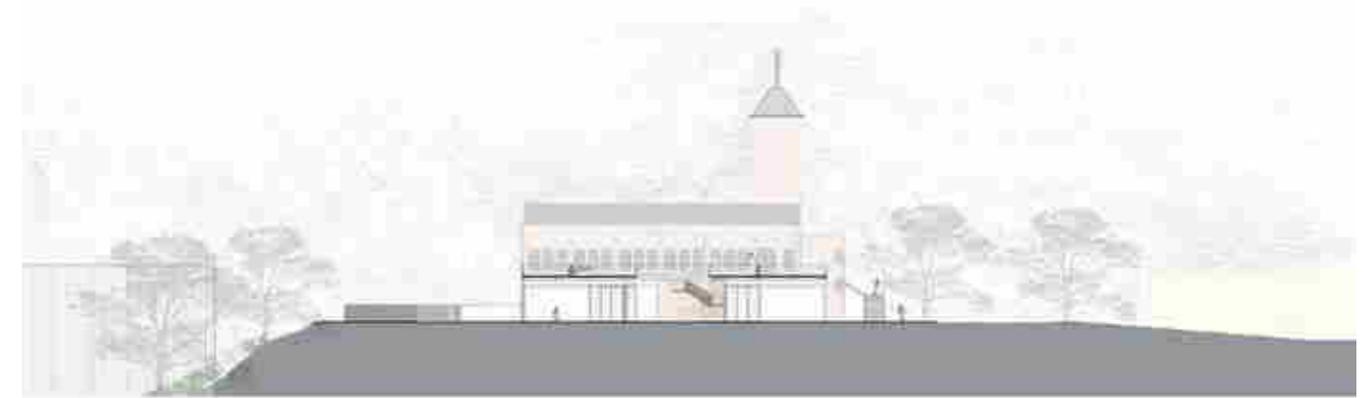
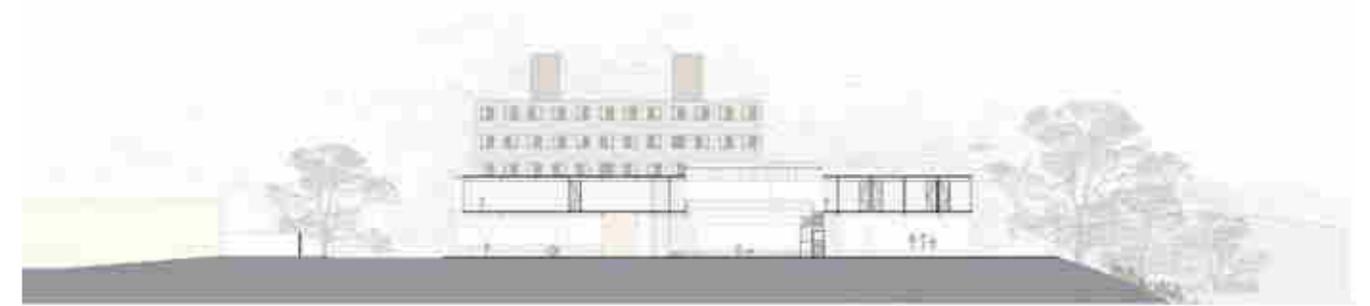
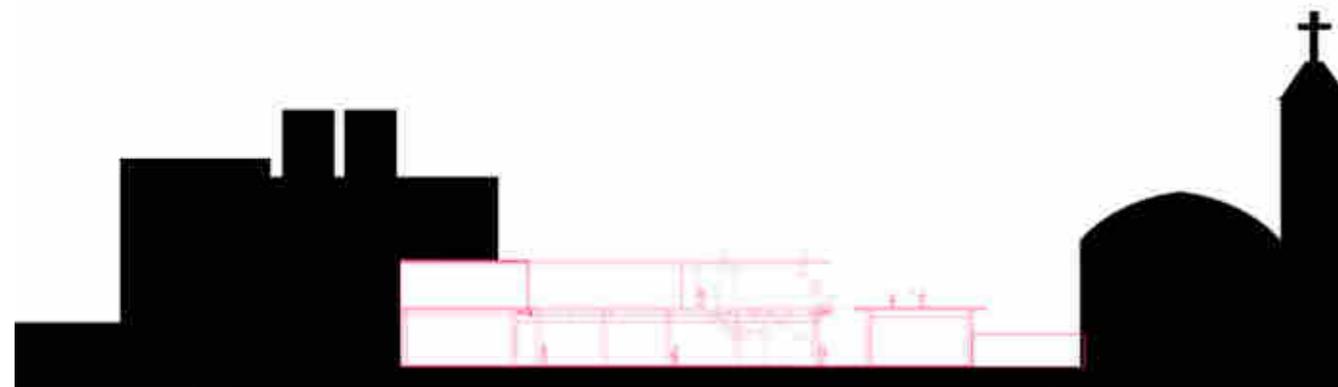
**Maria do Carmo Vilarinho**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Artur Alvim, Cohab I

A temática deste estudo partiu do carinho pelo território de origem e de uma investigação de vida. Por meio do sociólogo Tiaraju Pablo D'Andrea, o termo "sujeitos periféricos" foi utilizado para o reconhecimento histórico-social de Artur Alvim, e também pessoal. A intervenção buscou compreender formas de se articular como apoio às dimensões de vida comunitária. O projeto se articula em rede por meio de três pontos e uma linha apoiados em duas instituições importantes para a Cohab-I: o Campo do Gema e a Paróquia de São Francisco, sendo o projeto apenas uma ferramenta para a potencialização desse lugar.

*The theme of this study emerged from the fondness for home territory and a life investigation. Borrowing from the sociologist Tiaraju Pablo D'andrea, the term Peripheral Subjects (dwellers of underserved outlying districts) was used for the historical-social and personal recognition of Artur Alvim. The intervention sought to understand ways of coordinating support for the dimensions of community life. The project involves a network of three points and a line supported by two important institutions for Cohab-I; Campo do Gema and the Parish of São Francisco. The project is just one tool for the empowerment of this locale.*



## Arquitetura da cura em clínica de retaguarda

### Healing architecture in intermediate care clinic

**Steffi Yurie Yamamuro**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Maria Augusta Justi Pisani**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

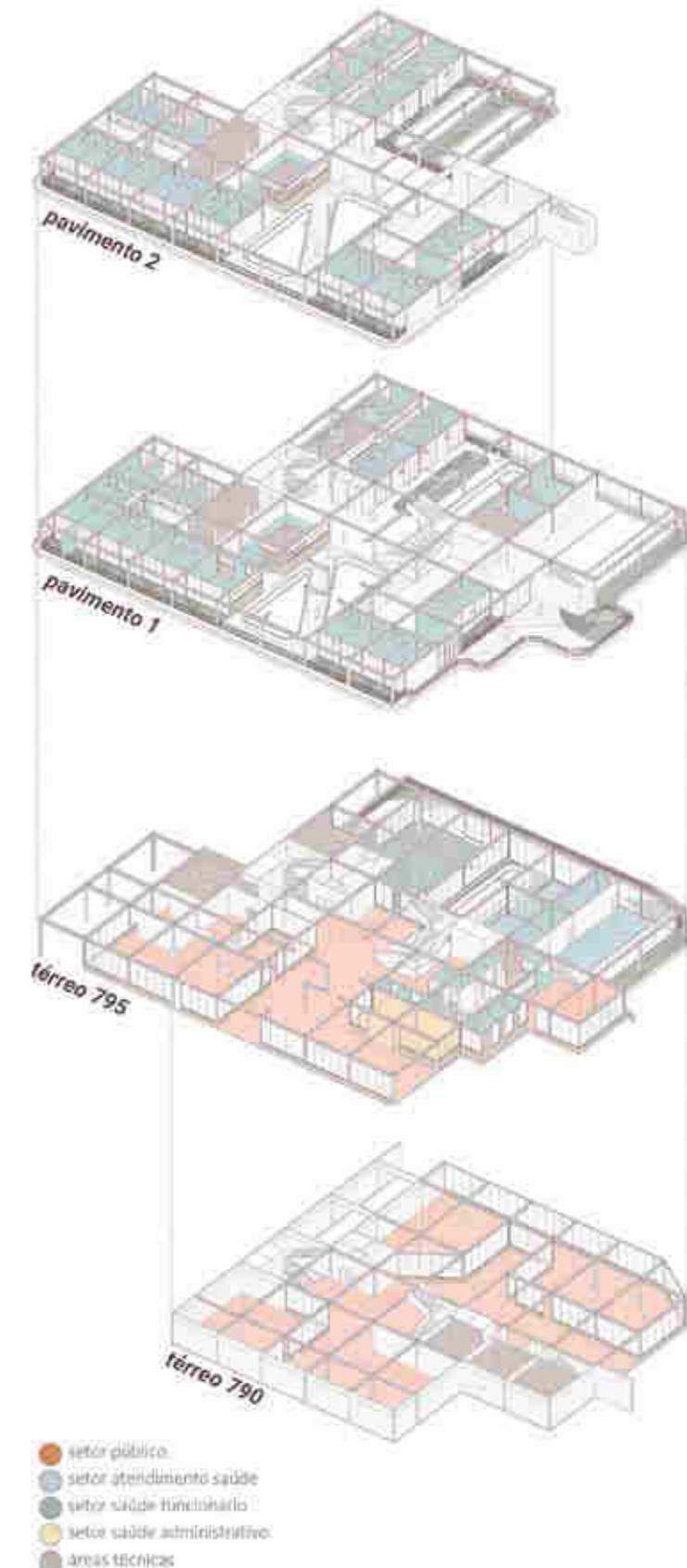
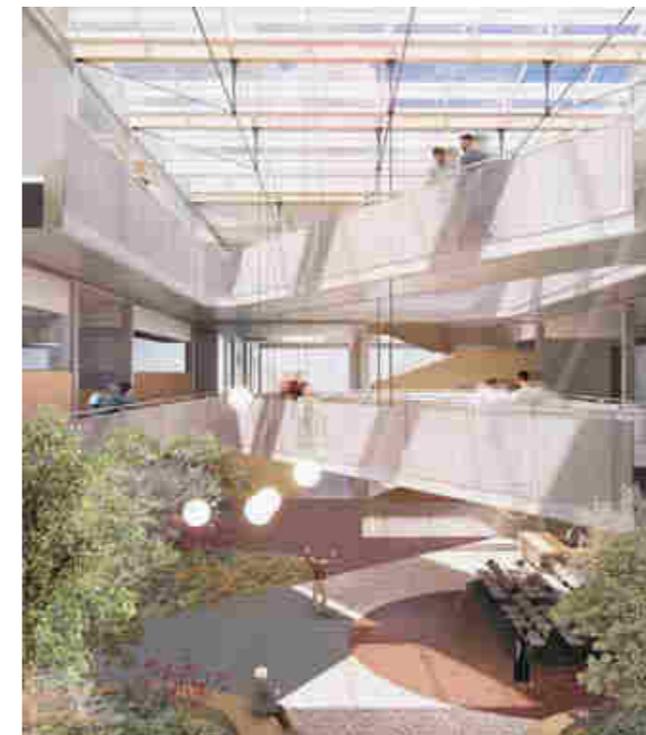
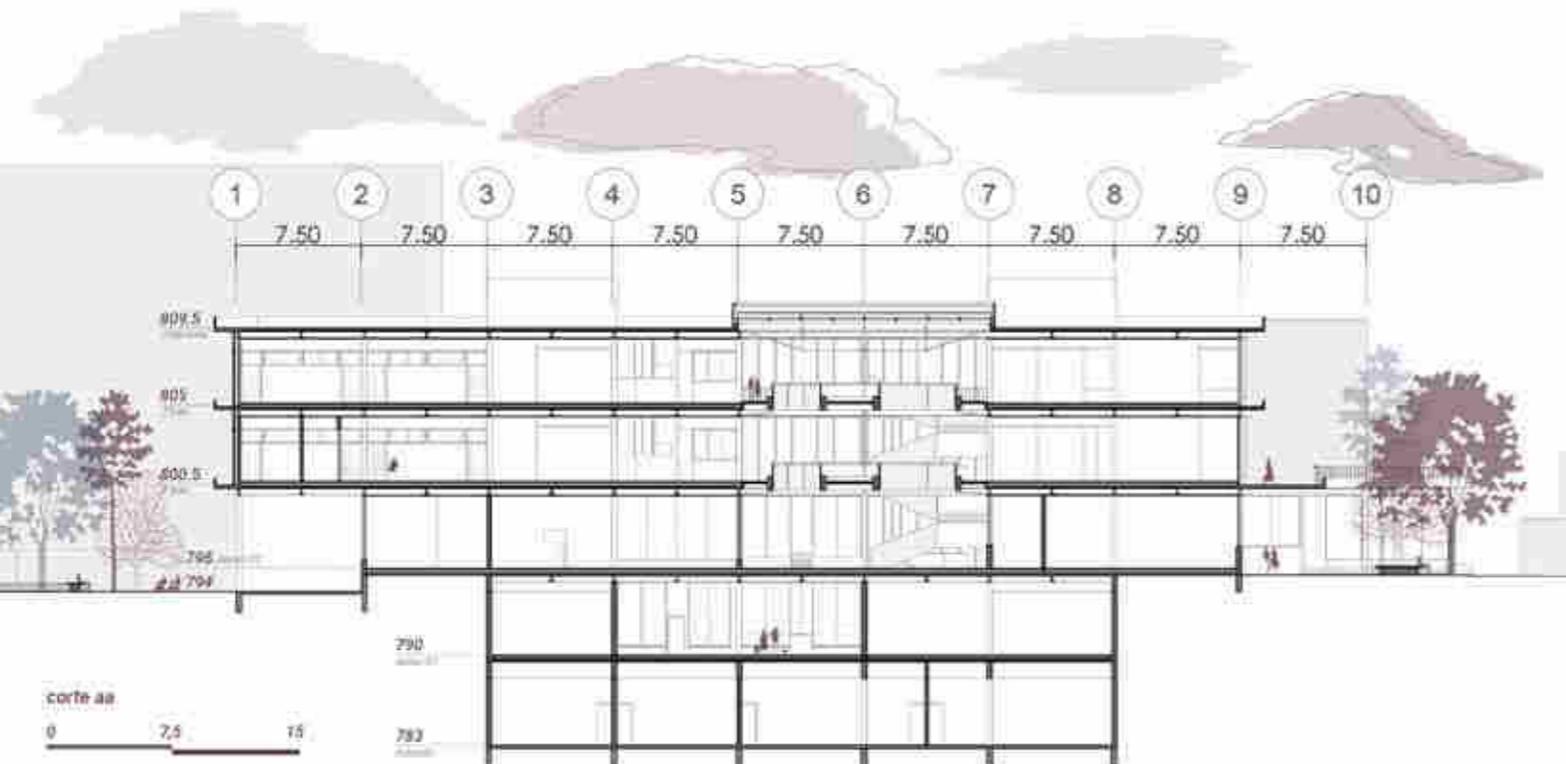
Local de intervenção *Intervention site*

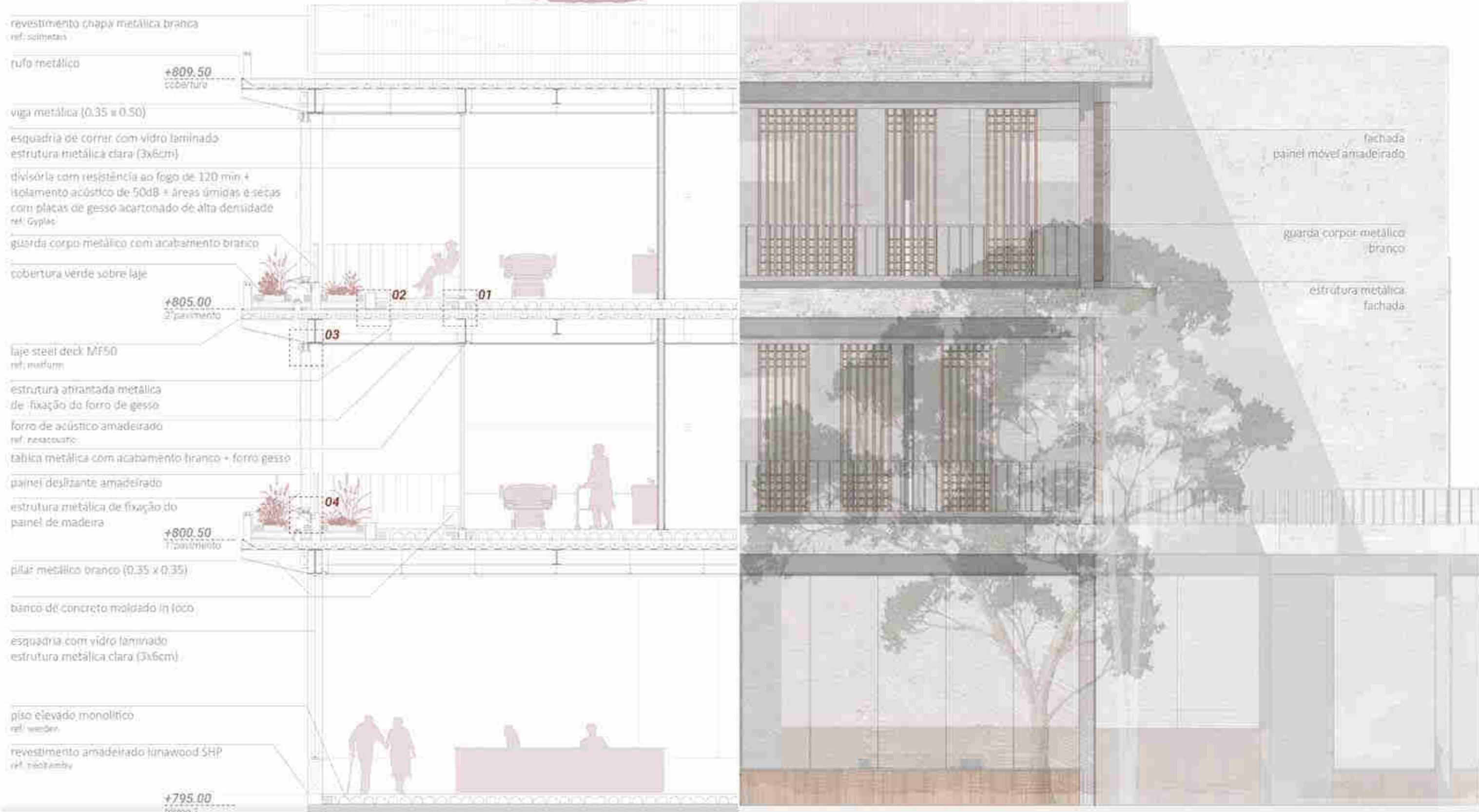
SP, São Paulo, Vila Mariana, Rua Santa Cruz 445



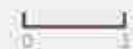
Este projeto busca estudar sobre o processo de transformação por humanização da arquitetura hospitalar, procurando fatores que visam a melhoria de sua qualidade espacial e de sua infraestrutura para o conforto e bem-estar dos frequentadores do equipamento. Para o desenvolvimento do trabalho projetual, foi proposta a implantação de uma Clínica de Retaguarda (ou transição) no distrito de Vila Mariana, em frente ao Hospital Japonês Santa Cruz, servindo de apoio para o hospital existente e que, futuramente, o seu modelo arquitetônico possa ser replicado e adaptado em diversos locais da cidade.

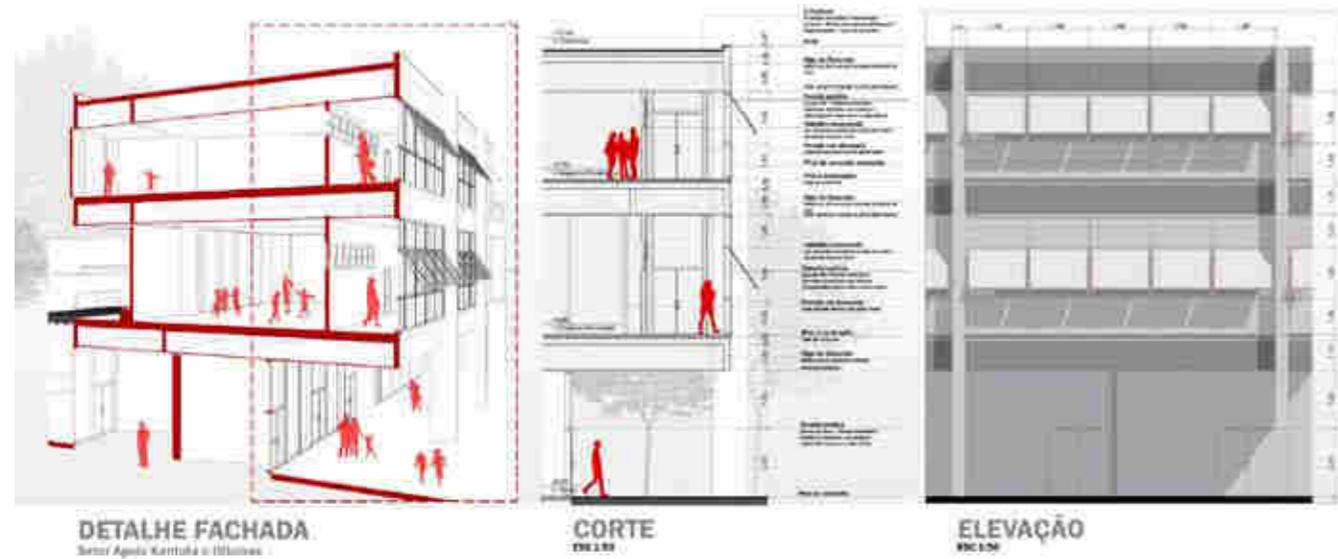
*The study aims to investigate the process of transformation through humanization of healthcare architecture, focusing on factors that seek to enhance spatial quality and infrastructure for the comfort and well-being of users of the facility. The project entailed a plan for the implementation of an Intermediate (transitional) care clinic in the district of Vila Mariana located in front of the Hospital Japonês Santa Cruz. This clinic shall serve as a support system for the existing hospital, with the intention of future replication and adaption of its architectural model at various other sites around the city.*





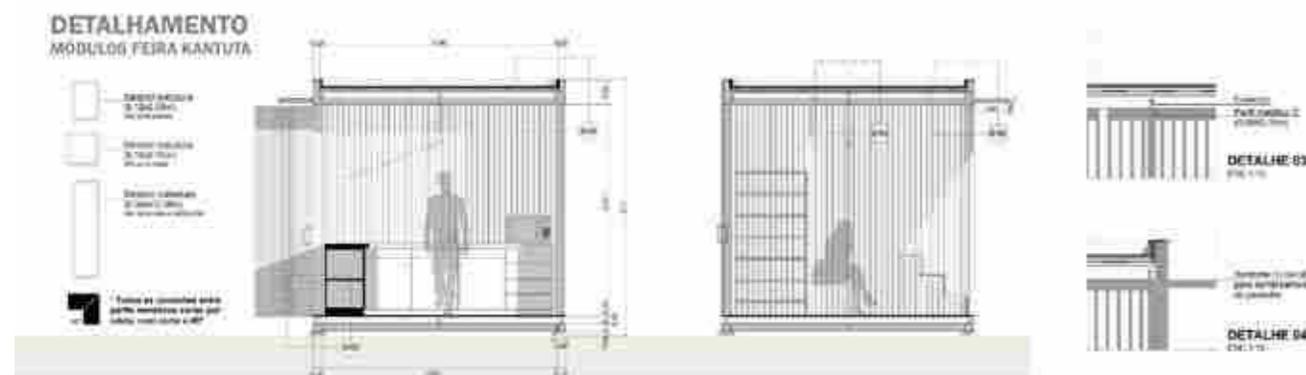
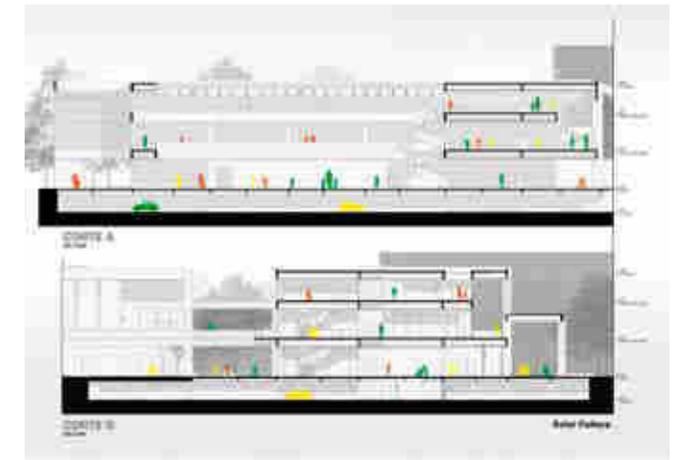
**CORTE AMPLIADO DD  
E ELEVACÃO**





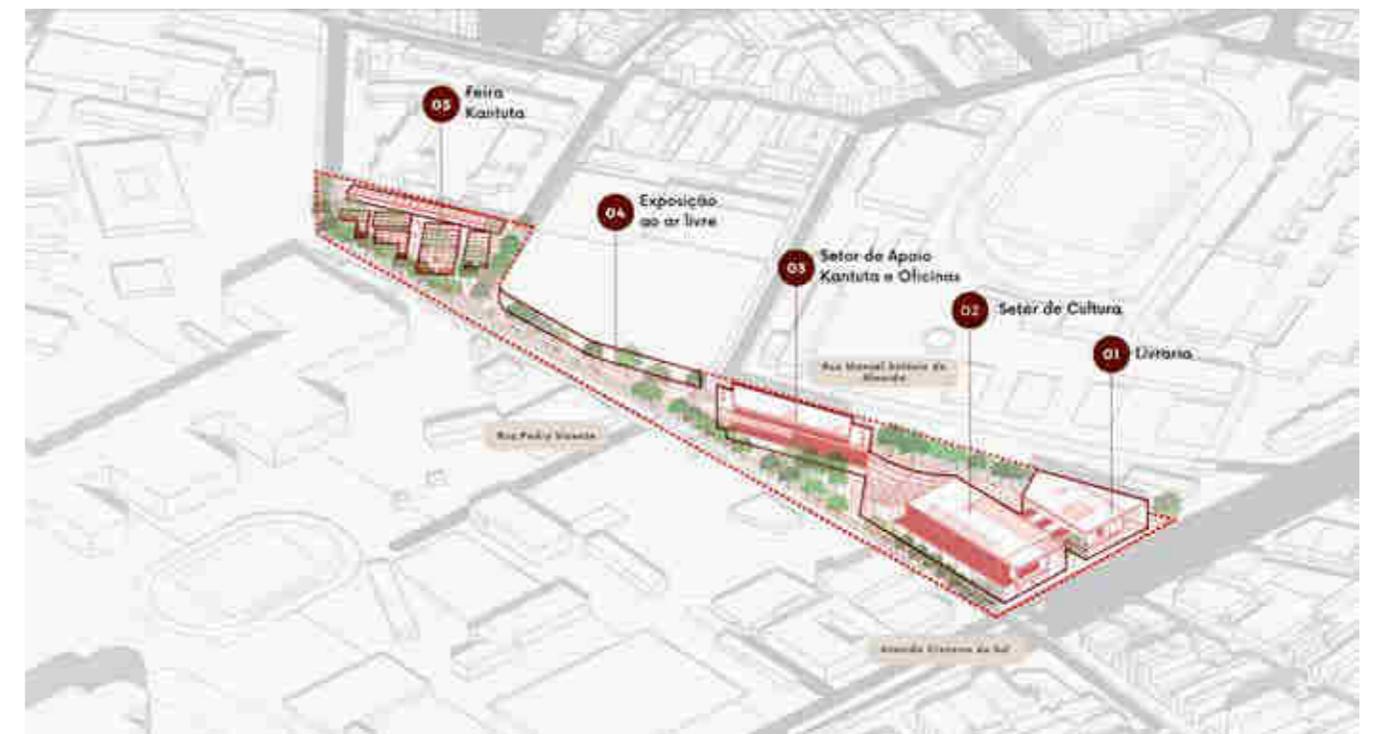
**(Re)conhecendo a Kantuta: memórias, lugares e encontros**  
*(Re)recognizing the Kantuta: memories, places and encounters*

**Stephanie Joy de la Torre Rodriguez**  
 Orientadora da monografia *Monograph adviser*  
**Ruth Verde Zein**  
 Orientador do projeto *Project adviser*  
**Marcos José Carrilho**  
 Local de intervenção *Intervention site*  
 SP, São Paulo, Canindé, Praça Kantuta 924



Este estudo de conclusão de curso aborda a temática da Praça Kantuta, no bairro do Canindé, em São Paulo, onde ocorre a Feira da Kantuta, local símbolo de resistência e representatividade da comunidade boliviana. Reflete sobre a imigração e a identidade cultural desse espaço, visando a necessária requalificação da praça e propondo uma releitura para o seu futuro como um dos lugares urbanos significativos onde os imigrantes bolivianos manifestam seu lugar de identidade nessa cidade.

*This study addresses the theme of the Kantuta Square in the neighborhood of Canindé, São Paulo, where the Kantuta Fair takes place, a symbol of resistance and representativeness for the Bolivian community. The study explores the immigration and cultural identity of this space, toward the necessary redevelopment of the square and a fresh reading for its future as one of the significant urban sites for Bolivian immigrants to express their place of identity within the city.*



## O caminho do não visto ao cuidado: projeto de intervenção na cidade de Jaboticabal que busca “dar à luz” dinâmicas de inclusão

*The path from unseen to care: intervention project in the city of Jaboticabal aiming to shed light on the dynamics of inclusion*

### Tatiana Fernandes Rezende

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Antonio Aparecido Fabiano Junior

Orientador do projeto *Project adviser*

### Angelo Cecco Junior

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Jaboticabal

O projeto inicia-se por meio de análises histórica, política, econômica e sociocultural cruzadas e interpostas, escancarando os sistemas que nos fizeram chegar à realidade de apatia perante a estimulada cegueira e violência social, que por décadas estimula dinâmicas de marginalização e intensifica as desigualdades.

*The project commenced with a cross-referenced interposed historical, political, economic, and sociocultural analyses, exposing the systems that have led to apathy amid stimulated social blindness and violence, which for decades have fueled dynamics of marginalization and intensified inequalities.*

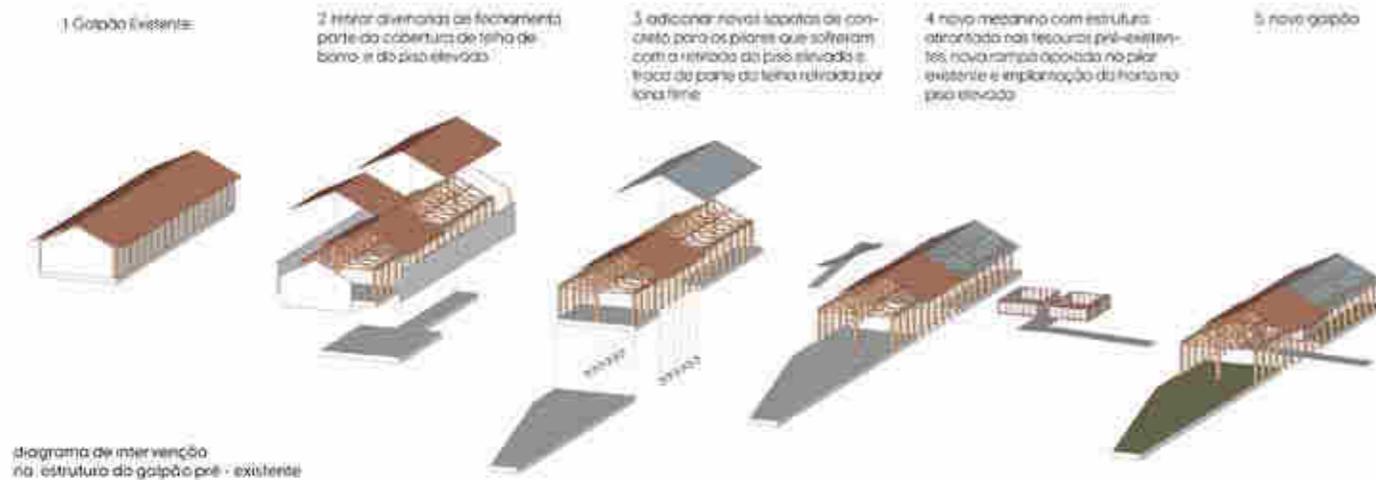


Diagrama de intervenção na estrutura do galpão pré-existente





## Memorial dos Aflitos: 500 anos de Brasil e o Brasil nada mudou

*Memorial of the Oppressed:  
500 years of Brazil and Brazil  
has not changed*

**Tiago da Silva Rodrigues**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

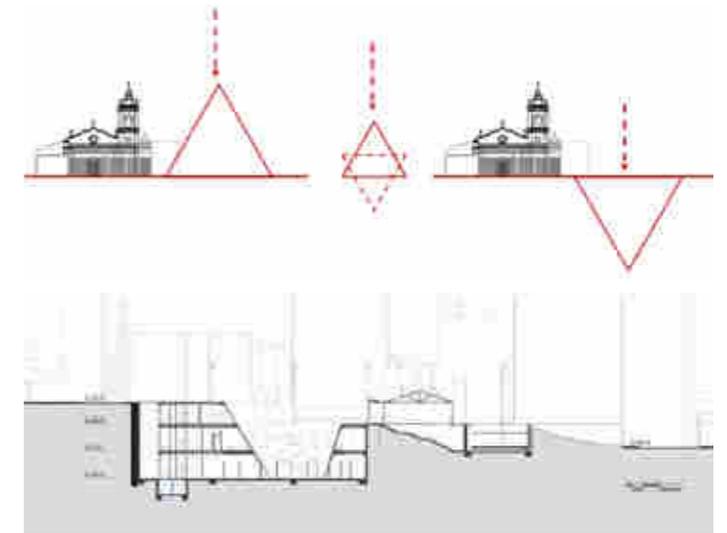
**Paulo Emílio Buarque Ferreira**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

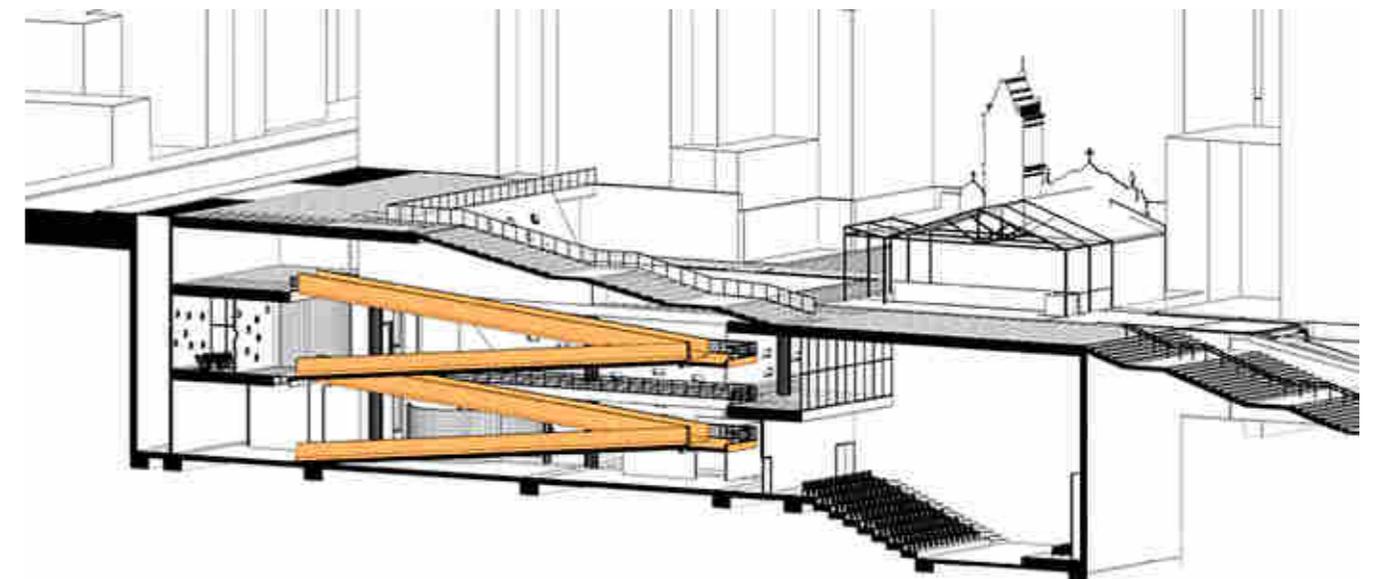
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua dos Aflitos



A pesquisa questionou a relação entre a identidade nacional encarada como uma democracia racial e as dinâmicas que envolvem o memoricídio das populações afrodescendentes. Conceitos como racismo, necropolítica, identidade e resistência fundamentam a pesquisa e pautam o ensaio projetual. O bairro da Liberdade foi tomado como objeto de intervenção, tendo seu processo histórico como base para a implantação de um memorial, que resgata o local como um território negro ao sul do triângulo histórico.

*This study probed the relationship between the national identity seen as a racial democracy and the dynamics involving the memoricide of Afro-Brazilian populations. Concepts such as racism, necropolitics, identity and resistance underpin the study and provided the basis for the architectural project. The Liberdade neighborhood served as a target of intervention, with its historical process providing a basis for the implementation of a memorial, which reinstates the area as a black territory at the south of the historic triangle.*



## Costuras urbanas: o córrego do Carandiru como território de urbanidade para a Zona Norte de São Paulo

*Urban seams:  
the Carandiru stream as an urbanity  
territory for the northern zone  
of São Paulo*

### Vinicius de Faria

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Paula Raquel da Rocha Jorge**

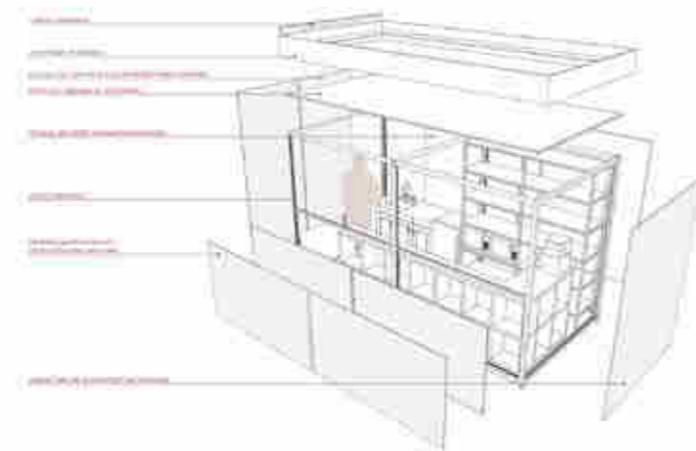
Orientador do projeto *Project adviser*

**Marcelo Consiglio Barbosa**

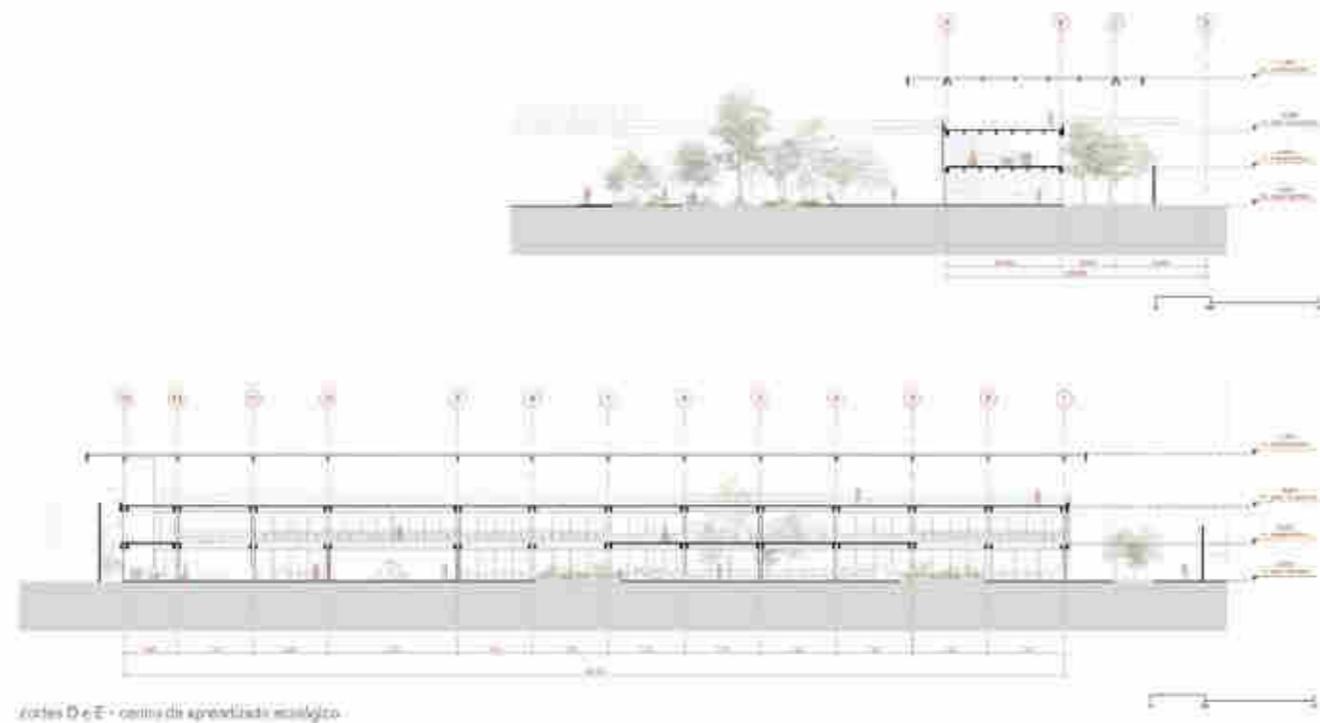
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bairro Parada Inglesa

O estudo buscou propor uma rede de intervenções ambientais, urbanísticas e arquitetônicas em trecho de uma importante via na Zona Norte de São Paulo, tendo em vista: (a) os recorrentes alagamentos nas áreas de várzea do córrego do Carandiru, (b) a falta de equipamentos públicos que propiciem pluralidade, (c) o abandono de praças e percursos, o que torna dificultosa a caminhabilidade. Foram implantados um centro de alimentação, um centro de aprendizado ecológico e uma edificação de apoio às hortas urbanas.



*The study sought to propose a network of environmental, urbanistic and architectural interventions along a stretch of an important roadway in the northern region of São Paulo, in view of the: (a) recurrent flooding in the floodplains of the Carandiru stream; (b) the lack of public facilities giving rise to plurality; and (c) the abandonment of squares and pathways, hampering walkability. A food center, an ecological learning center and a support building for urban gardens were implemented.*



cortes D e E - centro de aprendizado ecológico







## Da errância das cidades ao poema da Paulista: arte de rua e a Ilha da Poesia

*From itineracy of the cities to the poem of São Paulo: street art and Poetry Island*

### Vitoria Brotero de Rizzo

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Celso Aparecido Sampaio

Orientador do projeto *Project adviser*

### Marcelo Consiglio Barbosa

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo

À luz do ser errante na cidade de São Paulo e da partilha do sensível como meios de se transgredir e propor a visibilização dos corpos, a pesquisa se constitui como uma extensa análise das pulsões artísticas e destituídas de formalidades, calcadas nas frestas urbanas. Com grande enfoque na Avenida Paulista e sua simbologia de grande verticalização e teor empresarial, estabelece-se uma relação com a horizontalidade dos artistas ali presentes, elucidando a presença da Ilha da Poesia, um espaço de artes itinerante em um canteiro lateral logo à frente do Parque Trianon.

*From the perspective of an itinerant in São Paulo and sharing the sensitive as a means of transgression and recognition of individuals, the study entailed an extensive analysis of artistic pulses and devoid of formalities, grounded in urban nooks and crannies. With a major emphasis on Avenida Paulista and its symbology of huge verticalization and corporate clout, a connection with the horizontality of the artists found there, elucidating the presence of "Poetry Island", an itinerant arts space on a patch right out front of Trianon Park.*



## Habitação social: a cidade e os cortiços no Brás

*Social housing:  
the city and Brás tenements*

**Yuri Matsui Ramos**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Vera Lúcia Domschke**

Orientador do projeto *Project adviser*

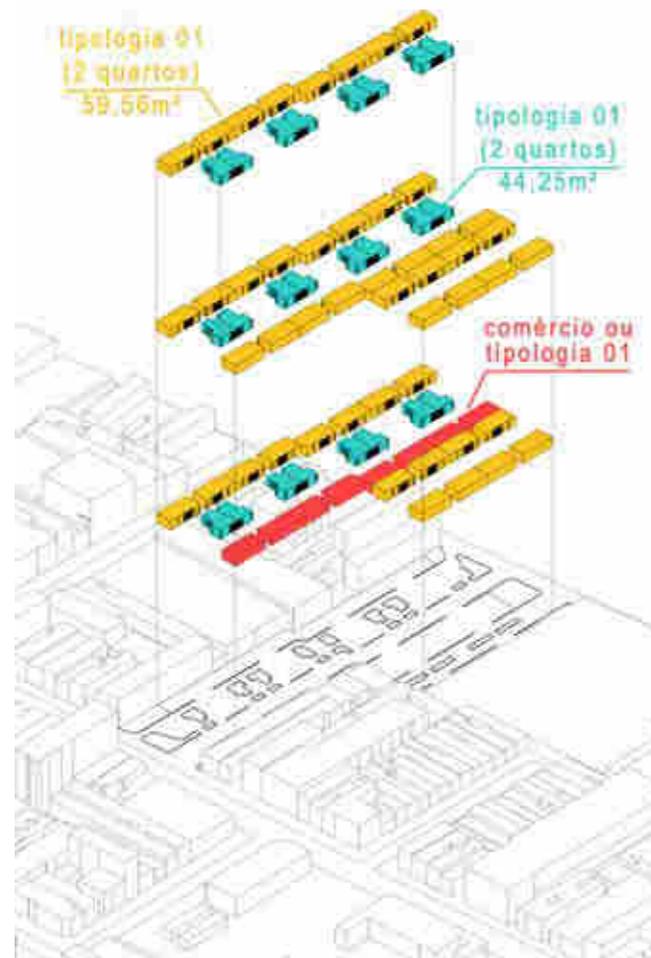
**Angelo Cecco Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bairro do Brás

O estudo busca se aproximar das questões acerca da habitação social, com base na relação entre a cidade e os cortiços em São Paulo, observando como a relação entre os dois se tornou um conflito e refletir sobre a problemática dessas moradias. Sendo um dos temas mais amplamente discutidos no planejamento do urbano, a análise tentou entender não apenas o objeto cortiço, mas principalmente o indivíduo, os moradores, compreender suas vivências e como lidam com o espaço do morar e da cidade.

*The study investigates issues surrounding social housing, focusing on the relationship between the city and tenements in São Paulo. The investigation examines how the relationship between the two has evolved into a conflict and reflects on the challenges posed by these living spaces. Constituting one of the most extensively debated topics in urban planning, the analysis undertaken endeavored to understand not only the tenement as a physical entity, but primarily the individuals, the dwellers, gaining insights into their experiences and how they deal with their living space and the city.*



CORTE AA

DESIGN  
 TRABALHOS DE  
 CONCLUSÃO  
 DE CURSO  
 DESIGN  
 FINAL YEAR  
 PROJECTS

Projetar é um desafio diante das complexas e rápidas transformações dos processos produtivos e culturais ligados à sociedade contemporânea. Atualmente, com a evolução tecnológica e a interconectividade, o campo do design está em transformação com o surgimento de novas áreas.

O design é uma disciplina ampla que integra a teoria e a prática, valoriza a sinergia entre diversas áreas. É uma atividade estratégica, técnica e criativa, normalmente orientada por uma intenção, ou para a solução de um problema. Destaca-se que o campo do design é multifacetado e desdobra-se em várias atividades profissionais.

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Design ocorre nas 7ª e 8ª etapas. Nesse momento, o aluno projeta individualmente, com o suporte de um professor orientador, e tem liberdade na escolha do tema de seu TCC, alinhado à expertise e à pesquisa dos orientadores. Entre os passos para o desenvolvimento do seu último projeto na Faculdade, o aluno apresenta o problema e o conceito do projeto, escolhe a metodologia projetual, decide o processo criativo e a técnica produtiva, constrói o modelo final e prototipa a melhor solução do projeto correspondente à área e tema de design escolhido.

Há 52 anos, o Curso de Design Mackenzie vem demonstrando a excelência nos trabalhos de conclusão de curso, frutos do aprendizado e da trajetória acadêmica e profissional do aluno.

No ano de 2022, 46 trabalhos de conclusão de curso foram aprovados nas bancas. Para a segunda edição do catálogo anual *FAU+D Mackenzie: Arquitetura e Urbanismo & Design, Trabalhos de Conclusão*, foram selecionados 20 trabalhos dos seguintes temas: design gráfico e digital, produto, experiências, serviço, estratégico e gestão. Todos impressionam pela qualidade e rigor metodológico.

Formamos designers com competências e habilidades múltiplas para a atuação ampla no campo do design. Eles estão preparados para o mundo complexo porque o ensino do Curso de Design no Mackenzie transcende a estética e a funcionalidade para abraçar a inovação, a colaboração e a consciência profunda em relação à sociedade e ao meio ambiente.

A cada encerramento de semestre, nos orgulhamos de nossos formandos, designers mackenzistas que resolvem problemas com o propósito de satisfazer as necessidades e desejos dos usuários de maneira inovadora e funcional. Com certeza, estão preparados para enfrentar os desafios do futuro!

*Designing is a challenge, given the complex rapid transformation of production and cultural processes associated with contemporary society. Amid today's advancements in technology and interconnectivity, the field of design is undergoing transformation with the emergence of new areas.*

*Design is a broad discipline which combines theory with practice, valorizing the synergy of different areas. It is a strategic, technical, creative activity, typically driven by a purpose or directed towards solving a specific problem. The field of design is multifaceted and deployed in a variety of professional activities.*

*Final Year Projects are carried out at the 7th and 8th stages of the course, during which students pursue a design project individually, overseen by a faculty advisor, being free to elect the topic within the scope of expertise and research of advisors. Steps for conducting the final project at the School include those where the student presents the project problem and concept, chooses the design methodology, decides on the creative process and production technique, builds the final model, and prototypes the best solution for the project according to the area and theme of the chosen design.*

*For 52 years, the Mackenzie Design Course has attained excellence in the final year projects, representing the fruits of the student's learning and academic/professional journey.*

*In 2022, the panels approved a total of 46 final year projects, 20 of which were selected for inclusion in the second volume of the annual Mackenzie: Architecture and Urbanism & Design (FAU+D) catalogue. Design themes included graphics and digital, product, experiences, service, management and strategic, with all projects exhibiting impressive methodological quality and rigor.*

*The program trains designers to have multiple competencies and skills for broad engagement in the design field. Students are prepared for a complex world, where the teaching of the Design Course at Mackenzie goes beyond esthetics and functionality to also embrace innovation, collaboration and a deep awareness of society and the environment.*

*At the closing of each semester, we take pride in our cohort of graduating students, Mackenzie designers who solve problems while satisfying users' needs and desires in an innovative and functional fashion. Thus, these professionals are truly ready to tackle the future challenges that lie ahead!*

**Nara Sílvia Marcondes Martins**  
 Coordenadora do Curso de Design  
 Coordinator of Design Course



## Design gráfico e branding mutável às tendências

*Graphics design and branding mutable to trends*

**Arthur Vieira Yo**

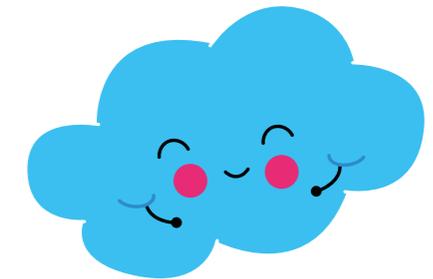
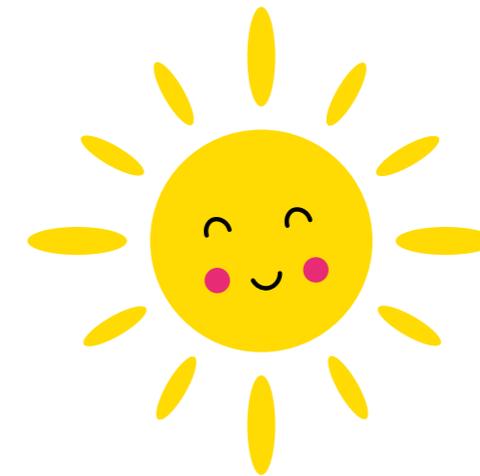
Orientador Adviser

Célio Martins da Matta

O projeto visa construir o *branding* da empresa de design Bear On. O diferencial estratégico foi a mutabilidade visual e de posicionamento relacionado às tendências, mais especificamente, as das redes sociais. Foram realizadas pesquisas com base em dados do Instagram e, de acordo com esses estudos, foram elaboradas duas estratégias de *branding*: a base, que traz consigo toda a essência da marca; e o sistema mutável, que se adapta e adiciona elementos de tendência a essa base. Essa estratégia possibilitou a criação de um projeto atualizável, que permite ser adaptado, trazendo elementos contemporâneos, gerando maior engajamento nas redes sociais.

*The project aims to build the branding for the design company Bear On. The strategic feature was the visual and positioning mutability with respect to trends, more specifically those of social media. Research was conducted based on Instagram data, and according to these studies, two branding strategies were developed: the base branding, which embodies the brand's essence, and the mutable branding, that adjusts and adds trend elements to this base. This strategy enabled the creation of an updatable project that can be adapted, incorporating contemporary elements and generating greater engagement on social media.*





### FYSI – design de produto: embalagem de lápis de cor para crianças portadoras de daltonismo

*FYSI – product design:  
colored pencil packaging for children  
with color blindness*

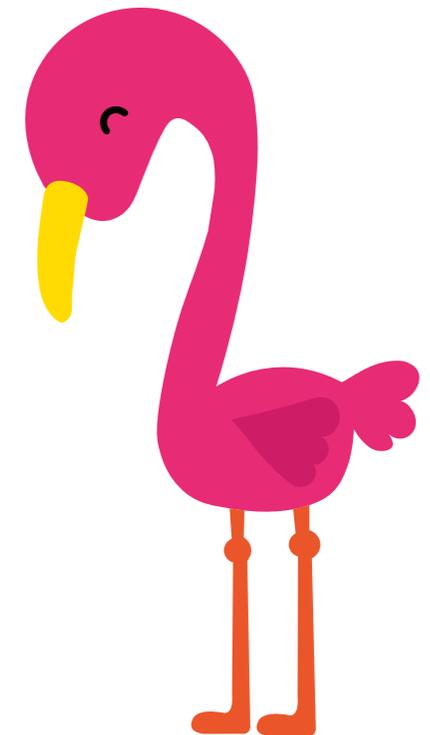
**Beatriz Arantes Ferreira**

Orientadora Adviser

Grace Kishimoto

Este é um projeto de embalagem de lápis de cor que busca auxiliar as crianças daltônicas no reconhecimento das cores, de forma que resulte em maior inclusão social e autonomia. Seu objetivo é tornar a vida dos daltônicos mais ativa e autônoma desde cedo, reduzindo suas consequências negativas, como desconforto, constrangimento e dificuldade de integração social. Desse modo, crianças daltônicas, além de conseguirem conviver em sociedade com mais autonomia, também podem se divertir, tornando o aprendizado mais agradável e lúdico.

*This is a colored pencil packaging project aimed at helping colorblind children to recognize colors, leading to increased social inclusion and autonomy. Its objective is to enhance the lives of colorblind individuals from an early age, mitigating negative effects such as discomfort, embarrassment, and difficulties in social integration. Thus, colorblind children can not only engage more autonomously within society but also enjoy themselves, making learning more enjoyable and fun. The ultimate goal is to create a sense of independence and joy in their interactions with colors.*







## Design aplicado para história em quadrinhos: *Laoch, um conto celta*

*Applied design for a comic book: Laoch, a celtic tale*

*Laoch, um conto celta* é um projeto de design gráfico-editorial que tem como proposta criar um quadrinho que explora o potencial da linguagem das *graphic novels* para proporcionar uma imersão no universo da civilização dos antigos celtas, voltado para o público jovem-adulto. A jornada contou com uma extensa pesquisa histórica sobre os celtas, estudos da arte sequencial e o processo de *concept art* para a elaboração do produto final: uma curta história em 11 páginas de quadrinhos, abordando as diferentes etapas da criação de quadrinhos.

**Daniel Liberatore de Lima**

Orientador Adviser

**Marcos Aurélio Castanha Junior**

*Laoch, a celtic tale* is a graphic design-editorial project aimed at creating a comic that explores the potential of the language of graphic novels to provide an immersive experience into the world of the ancient Celtic civilization, aimed at a young adult readership. The project involved extensive historical research on the Celts, studies of sequential art, and the process of concept art to craft the final product: a short story in the form of an 11-page comic book outlining the various stages of comic strip creation.





**O design audiovisual como ferramenta para documentar a rotina de uma criança com a Distrofia Muscular de Duchenne**

*Audiovisual design as a tool for documenting the routine of a child with Duchenne Muscular Dystrophy*

**Emir Barbosa de Paula Junior**

Orientador Adviser

**Charles de Castro Vincent**



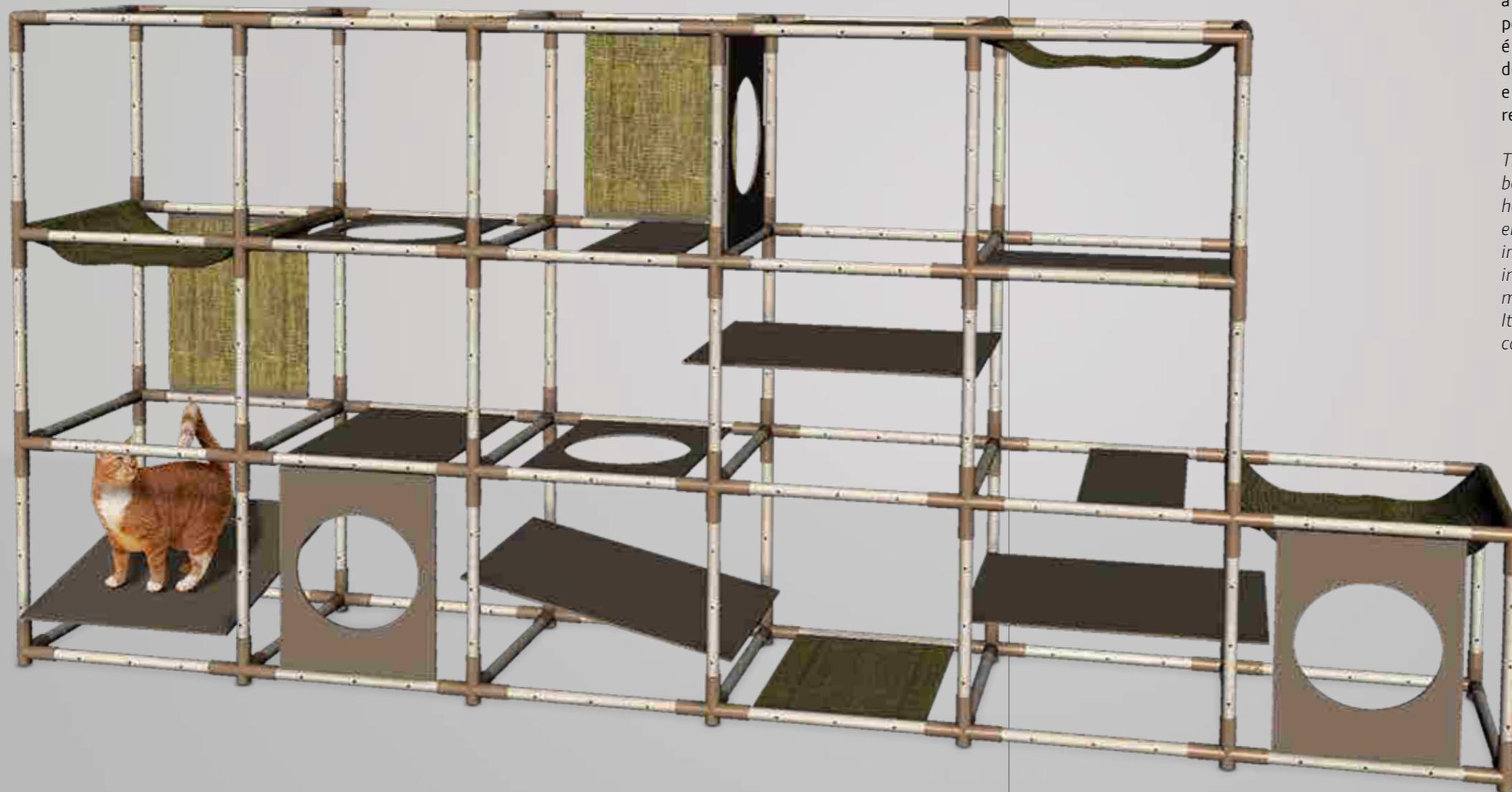
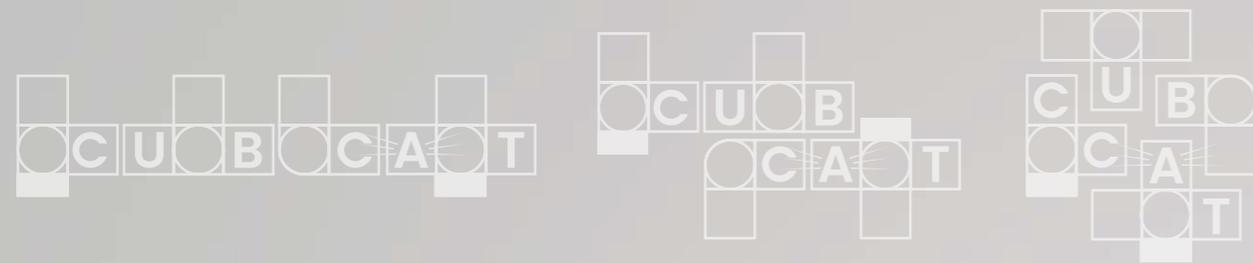
O presente trabalho está inserido no campo do design audiovisual e linguagem de documentário, e tem o objetivo de suprir a falta de informação e conhecimento do público em geral acerca da Distrofia Muscular de Duchenne em uma criança de 12 anos, evidenciando sua rotina e os aspectos de sua vida. Tendo a metodologia do HCD (*Human Centered Design*) como norteadora do projeto, o documentário promove, a partir de sua análise, uma integração da criança e a pulverização do conhecimento sobre a DMD.

*The present study falls within the realm of audiovisual design and documentary language, aimed at addressing the lack of information and awareness among the general public regarding Duchenne Muscular Dystrophy in a 12-year-old child. The project highlights the child's routine and aspects of daily life. Guided by the Human-Centered Design (HCD) methodology, the documentary promotes, through its analysis, integration of the child and dissemination of knowledge about DMD.*



Assista Watch





## Cubcat: um mobiliário felino

*Cubcat: feline furniture*

**Esther Aviz de Paschoal**

Orientadora Adviser

**Teresa Maria Riccetti**

Este projeto foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar melhor qualidade de vida aos gatos, mantendo-os ativos e saudáveis, e permitir que os tutores possam proporcionar um ambiente adequado para os felinos de maneira personalizada e integrada à paisagem doméstica, que é tão peculiar. Por meio de peças simplificadas que encaixam entre si, esse mobiliário é personalizável, com uma variedade de materiais e fácil de montar. Além disso, seu desenvolvimento é original e autoral, desenvolvido pensando carinhosamente na relação tutor e pet.

*This project was developed with the aim of providing a better quality of life for cats, keeping them active and healthy, while enabling owners to create a suitable environment for felines in a personalized manner, integrated into their domestic landscape. Using simple interlocking pieces, this furniture is customizable, made with a variety of materials, and easy to assemble. Its development is also original and creative, carefully considering the relationship between owner and pet.*

## Design audiovisual e a música: videoclipe para a música "Impossível me esquecer"

*Audiovisual design and music: music video  
for the song "Impossible to forget"*

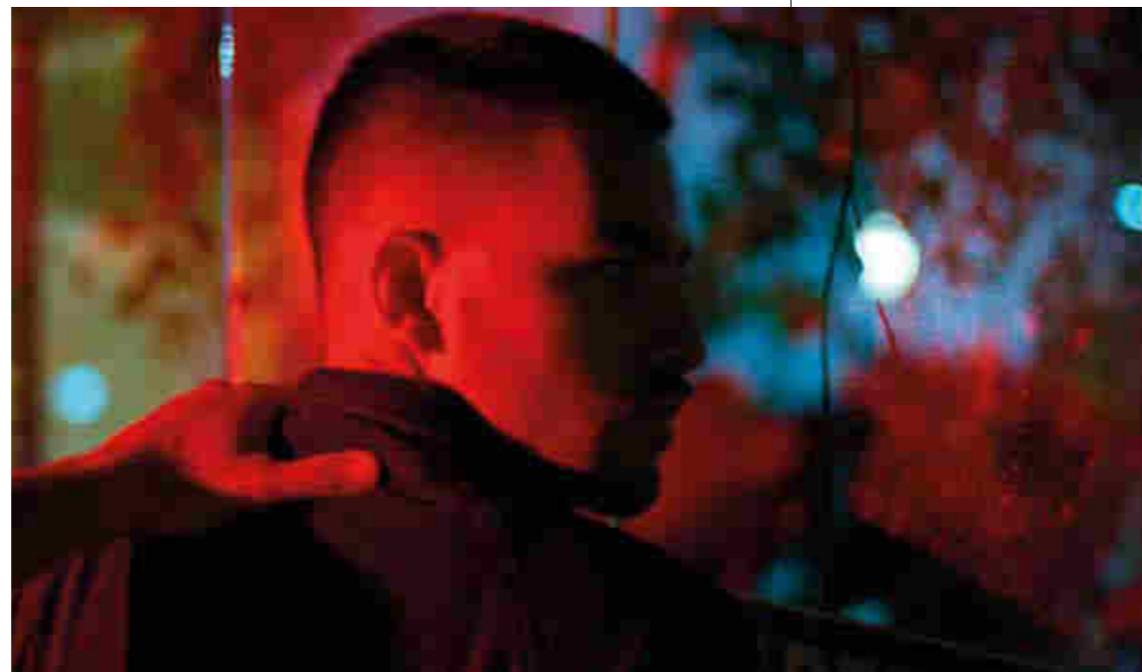
**Filipe Mendes Casado de Souza**

Orientadora Adviser

Ana Paula Calvo

Este trabalho se insere no campo do design audiovisual e visa ampliar a compreensão sensorial que se tem sobre música. Por meio da contextualização histórica dos videoclipes, assim como da evolução dos formatos de distribuição fonográfica, compreende-se a argumentação que sustenta a criação de um conceito estético. Utilizando-se de recursos da linguagem visual e audiovisual, apresentam-se os processos de concepção e produção de um videoclipe para a música "Impossível me esquecer", também de origem autoral.

*This project falls within the category of audiovisual design and aims to expand the sensory understanding of music. Through historical contextualization of music videos, as well as the evolution of phonographic distribution formats, the arguments supporting the creation of an aesthetic concept are explained. Employing visual and audiovisual language resources, the conception and production processes of a music video for the song "Impossible to Forget," which is also an original composition, are presented.*





## Luk – Design de estação de jogo para sessões de RPG de mesa

*Luk - design of a tabletop RPG games station*

**Francisco de Picoli Firmo de Souza Cruz**

Orientadora Adviser

**Nara Sílvia Marcondes Martins**

O projeto, *Design de estação de jogo para sessões de RPG de mesa*, foi desenvolvido com as metodologias de Bruno Munari e do Design Thinking. O objetivo da estação é potencializar a experiência do jogador de RPG (Role-Playing Game) de mesa DnD (Dungeons and Dragons) com características de portabilidade e armazenamento de materiais (dados, livro do jogador, miniaturas de personagem, material para anotação e ficha de personagem) utilizados ao longo do jogo. A estação possui ornamentação inspirada na cultura celta para criar ponto de contato com os jogadores, já que se trata de um jogo de fantasia medieval.

*The project, Tabletop Games Station Design for RPG Sessions, was developed with the methodologies of Bruno Munari and Design Thinking. The objective of the station is to enhance the experience of the DnD (Dungeons and Dragons) tabletop RPG (Role-Playing Game) player with portability and materials storage features (data, player's book, character miniatures, material for notes and character data cards) used throughout the game. The station decoration is inspired by Celtic culture to create a contact point with players, given this is a medieval fantasy game.*



## Rebrand: Studio Ciclo – uma nova leitura de ciclismo

*Rebrand: Studio Ciclo – a fresh take on cycling*

Este é o processo de criação de *branding* e criação de uma nova identidade de marca para o Studio Ciclo, uma empresa do setor de produtos e serviços de bicicleta, com base no método de projeto de Fuentes. Promover uma melhor tradução do universo da bicicleta para a marca e gerar autoidentificação do público consumidor foram os maiores objetivos do projeto. Por meio de pesquisas, foi possível compreender o cenário atual do mercado e analisar o comportamento de marca de eventuais concorrentes. Como resultado, obteve-se uma nova estratégia de marca, identidade de marca e alguns dos principais pontos de contato com o cliente para que a marca se consolide no seu mercado.

**Gustavo Rodrigues Rebonatti**  
Orientador Adviser  
**Marcos Aurélio Castanha Junior**

*This project involved the creation process of branding and a new brand identity for Studio Ciclo, a company in the bicycle products and services sector, based on the Fuentes design method. The main goal of the project was to promote a better translation of the world of bicycles into the brand and generate self-identification with the end consumer. Studies enabled understanding of the current market scenario and analysis of the brand behavior of potential competitors. As a result, a new brand strategy, brand identity, and some key customer touchpoints were obtained to solidify the brand in its market.*





## Aplicação da polpa moldada em embalagens para cosméticos em barra

*Application of molded pulp in packaging for cosmetic bars*

**Isabella Oliveira Ferreira**

Orientador Adviser

**Luís Alexandre Fernandes Ogasawara**

Nesse projeto foi feito um estudo da polpa moldada como alternativa de material ecológico de embalagem para cosméticos em barra. A polpa moldada é feita a partir de quaisquer fibras vegetais, nesse caso, celulose (papel). Foram feitos diversos experimentos caseiros que permitiram entender como o material se comporta e chegar ao resultado e receita de preparação, que pode ser de diferentes cores. O formato da embalagem é original e autoral, e foi pensado estrategicamente atendendo às necessidades mercadológicas. Além disso, foi criada uma identidade visual para simular uma possível marca de cosmético.

*In this project, a study of molded pulp as an ecological alternative material for packaging cosmetics in bar form was conducted. Molded pulp is made from various plant fibers, in this case, cellulose (paper). Several homemade experiments were carried out, which provided an understanding of how the material behaves and led to the final result and preparation recipe available in different colors. The packaging design is original and proprietary, being strategically conceived to meet market needs. Additionally, a visual identity was created to simulate a potential cosmetic brand.*

## Design editorial: guia para apoio em impactos da pandemia de Covid-19

Editorial design:  
guide for coping with the impacts  
of the Covid-19 pandemic

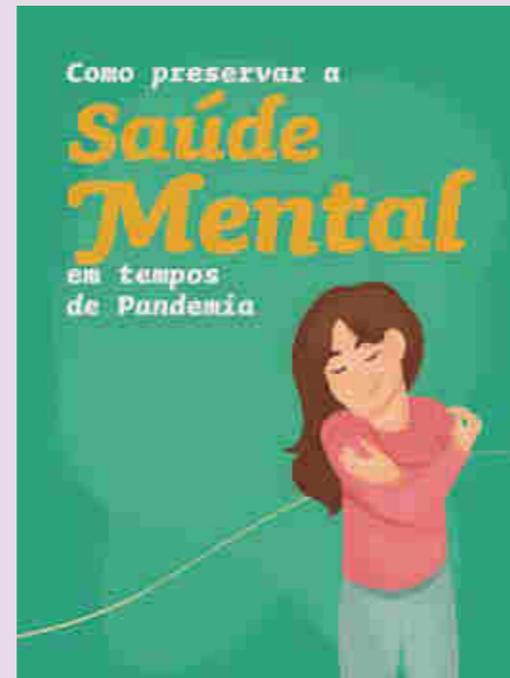
Laura BIASON Belluco

Orientadora Adviser

Zuleica Schincariol

O projeto de conclusão de curso *Guia de saúde mental em tempos de pandemia* tem como objetivo ser uma apresentação digital ilustrada sobre como a pandemia de Covid-19 afetou a saúde mental da sociedade, acolhendo e informando o leitor com dicas de como preservar a saúde mental, relacionando-as com o projeto gráfico e pela leitura por meio de uma abordagem expressiva. As ilustrações foram criadas para ser um apoio ao leitor, visando colaborar equilibradamente junto com os textos para que a leitura seja leve e familiar.

*This final year project, entitled 'Mental Health Guide amid the Pandemic,' aims to be an illustrated digital presentation showing how the Covid-19 pandemic has impacted society's mental health. It aims to support and inform the reader with tips on preserving mental health, integrating these through the graphic design and the reading experience using an expressive approach. The illustrations were designed to support the reader while following the text to harmonize and complement the content, allowing for a light and guided reading experience.*



## Design de joias: coleção contemporânea e artesanal a partir do *upcycling*

*Jewelry design: contemporary and artisanal collection through upcycling*

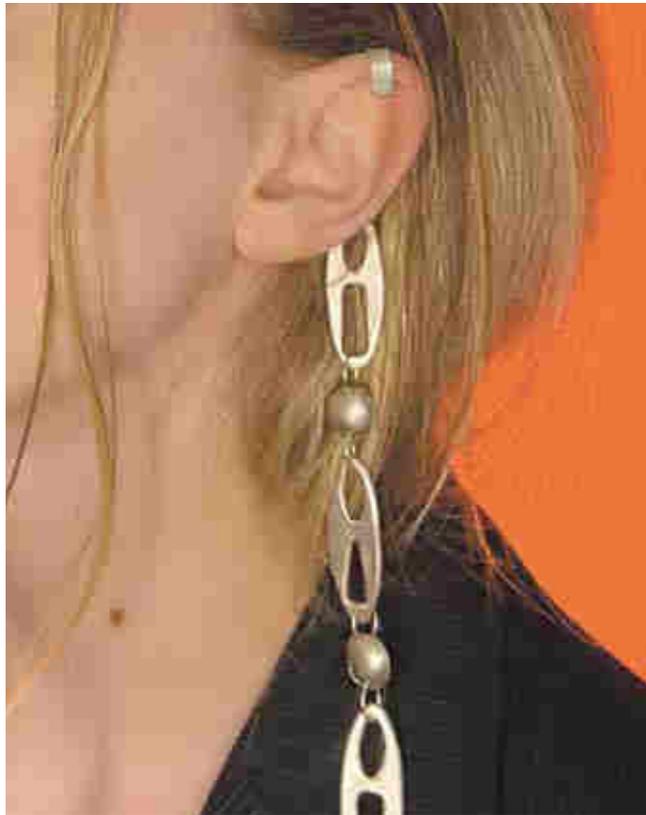
**Marco Klingspiegel Thuler**

Orientadora Adviser

Grace Kishimoto

O *upcycling* é uma proposta mais responsável na joalheria, sabendo-se que os metais presentes em eletrônicos são descartados, podendo gerar um ciclo desse material precioso (sem interferir, extraíndo novamente da natureza). A pesquisa pretende contribuir para a exploração desse material reciclado, além de apresentar exercícios contidos no processo criativo. Dessa forma, propõe-se a consciência da ética social e ecológica e uma coleção de valor simbólico no desenvolvimento de identidade para os jovens.

*Upcycling represents a more responsible approach within the jewelry industry, considering that metals present in electronics are discarded, potentially enabling a cycle of reuse of this precious material (without the need for extraction from natural resources). The study aims to contribute to the exploitation of this recycled material, as well as to present exercises involved in the creative process. thus, the objective is to foster awareness of social and ecological ethics and to create a collection of symbolic value in developing identity for the young.*



## Design de produto para uma nova proposta de prótese de membro anterior amputado de um cão por meio de impressão 3D

*Product design for a new type of 3D-printed prosthesis for canine forelimb amputees*

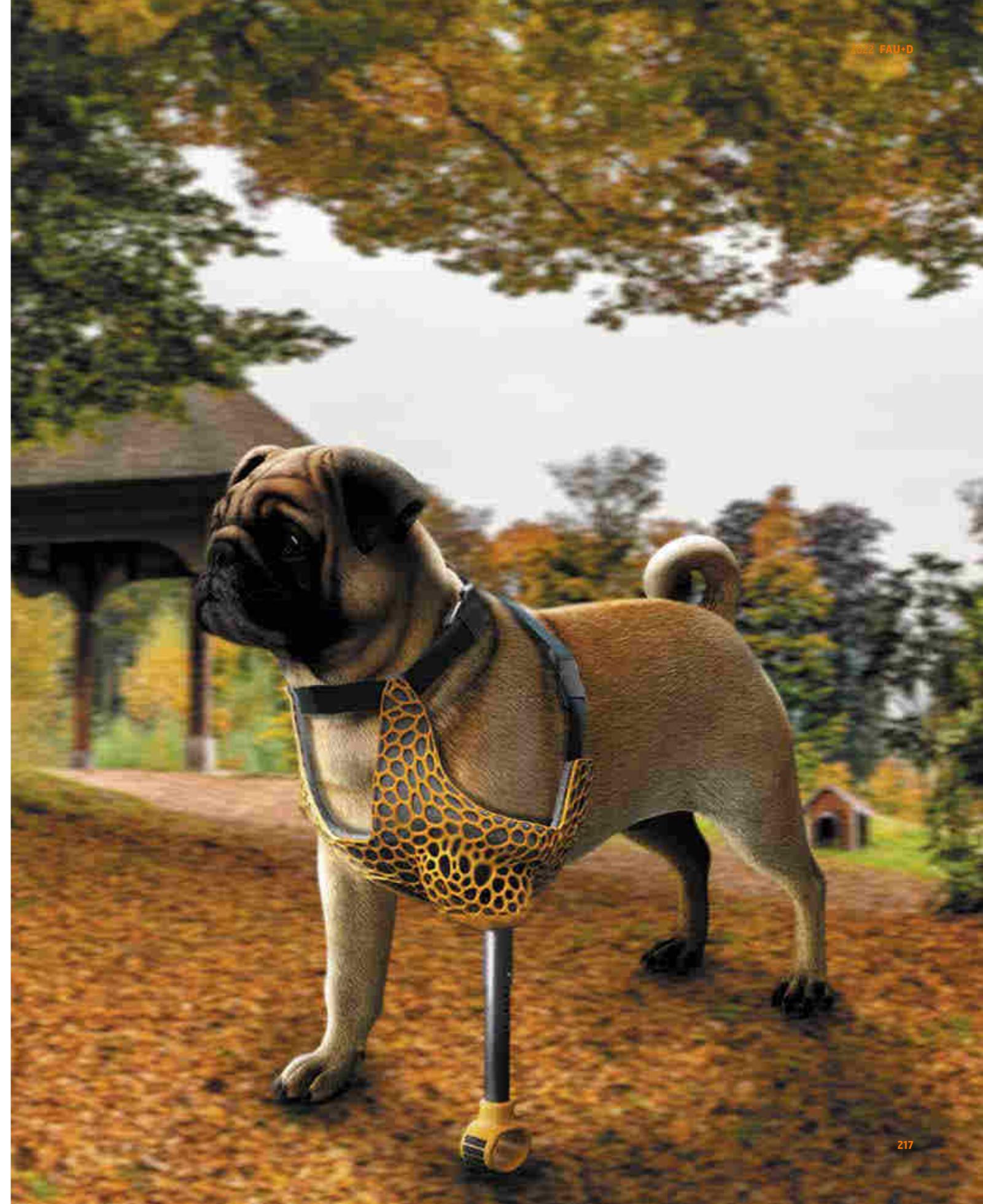
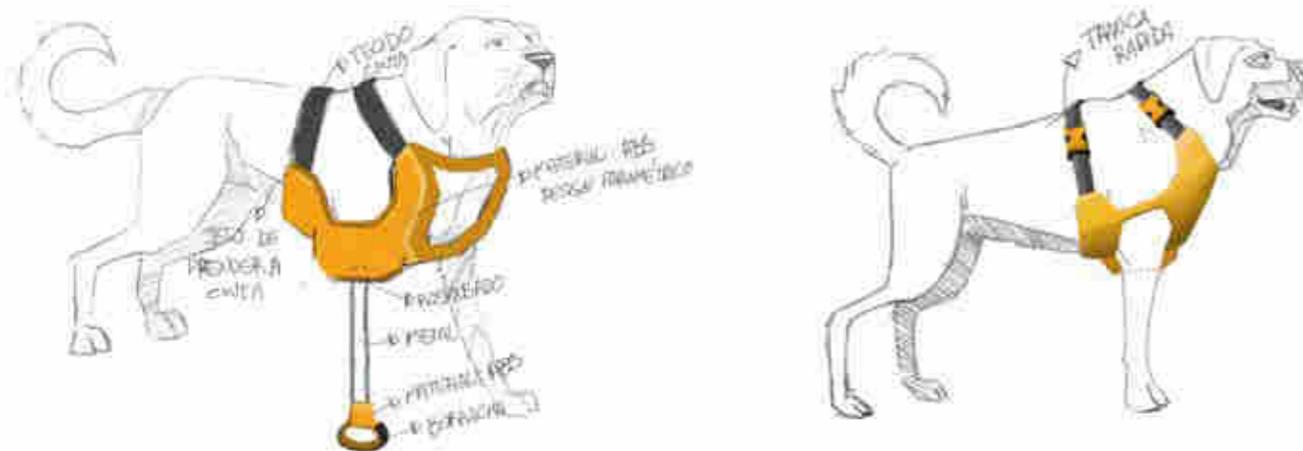
O projeto tem como propósito criar uma prótese inovadora para cães com ausência de uma das patas anteriores, com base no Design Paramétrico. Essa abordagem utiliza algoritmos e parâmetros para trabalhar com modelos tridimensionais, tornando a prótese adaptável a diversas raças de cães e reduzindo a quantidade de material necessária durante a impressão, resultando em um produto com excelente relação custo-benefício, o que o torna disponível no mercado. A escolha de materiais foi feita a fim de garantir durabilidade e conforto para cada cão, combinando funcionalidade, adaptabilidade e estética, tornando a prótese uma solução promissora para a recuperação e o bem-estar dos cães. O objetivo é proporcionar melhor qualidade de vida e superação de dificuldades físicas, garantindo que nossos queridos amigos peludos possam viver suas vidas com alegria e mobilidade plena.

**Matheus Costa Martins Coelho**

Orientador Adviser

**Olavo Egydio de Souza Aranha**

*The project aims to create an innovative prosthesis for dogs with one of their front legs amputated utilizing Parametric Design. This approach employs algorithms and parameters to work with three-dimensional models, making the prosthesis adaptable to various different dog breeds and reducing the amount of material required during printing. This results in a product with an excellent cost-effective ratio, making it accessible in the market. Material selection ensures durability and comfort for each dog, combining functionality, adaptability, and aesthetics, rendering the prosthesis a promising solution for the recovery and well-being of dogs. The goal is to provide better quality of life and help overcome physical challenges, ensuring that our beloved furry friends can lead their lives with joy and full mobility.*



## Design de gestão e serviço & branding na moda consciente: desenvolvendo o serviço da marca Graça

*Management and service design & branding in conscious fashion: developing the service for the Graça brand*

**Michelle Oliver**

Orientador Adviser

**Marcos Aurélio Castanha Junior**

Com uma problematização baseada nas ocorrências de descaso por parte da indústria da moda com a valorização do trabalhador e a transparência com o consumidor, este trabalho de conclusão de curso foi desenvolvido como extensão de um projeto iniciado no ano de 2020 no componente de Branding, quando foi realizado o *brandbook* da marca Graça. O trabalho propõe uma logística de produção e serviço, assim como algumas aplicações do posicionamento da marca como parte do resultado final, tendo em consideração seus valores e propósitos, que vão além do consumo, posicionando-se como um agente a fazer a diferença na indústria da moda.

*Amid an issue concerning instances of neglect by the fashion industry in terms of valorizing workers and transparency with the consumer, this final year project was conducted as an extension of a project which commenced in 2020 as part of the Branding component. During this period, the brandbook for the Graça brand was created, providing a solution for its production and service logistics. Several applications of its positioning as part of the final outcome were proposed, taking into account its values and goals that go beyond product consumption, positioning itself as a catalyst making a difference in the fashion industry.*



**Design de experiência:  
criação de produto + serviço  
sobre a cultura do chimarrão  
a fim de difundir essa tradição**

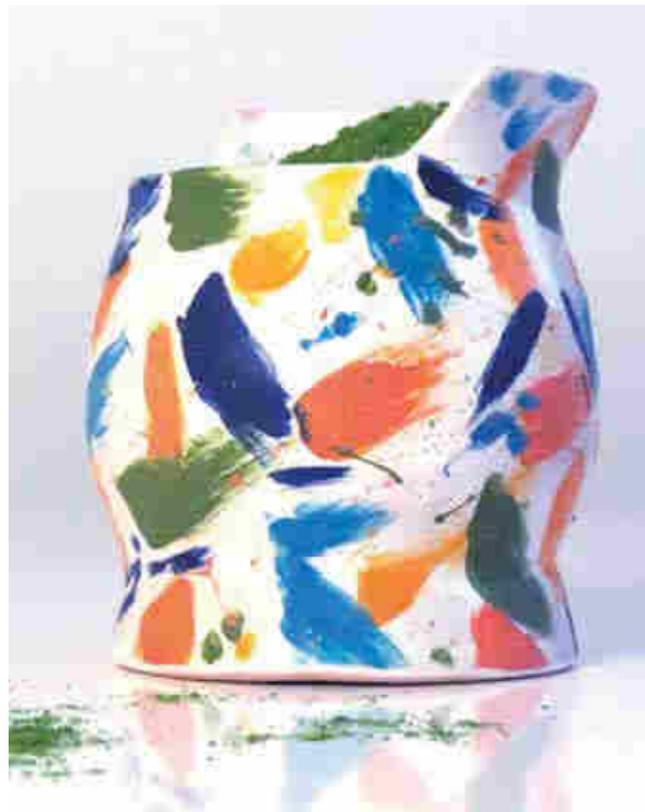
*Experience design: creating a product  
+ service about the Yerba maté culture  
to spread the tradition*

**Milagros Bugallo**

Orientador Adviser

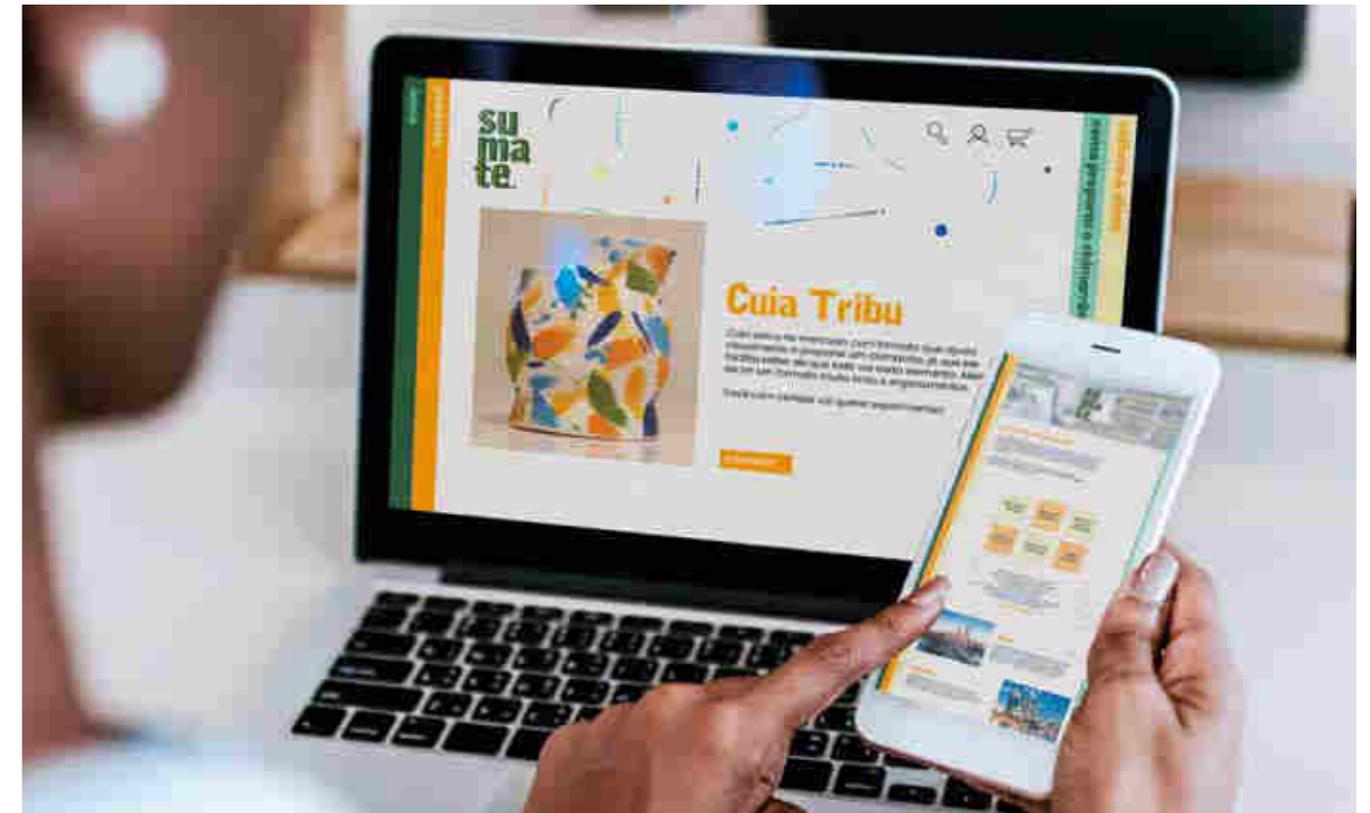
Luis Alexandre Fernandes Ogasawara

**su  
ma  
te.**



O presente projeto aborda, por intermédio da forma e de cores, a cultura e a tradição do chimarrão, trazendo por meio da cuia, dos avios do chimarrão, do serviço e da marca, a personalidade que faz a junção da Argentina e do Brasil, e a carga cultural que essa infusão carrega nos dois países. O objetivo é inspirar o usuário a experimentar e consumir o chimarrão por meio de uma experiência única, como forma de uma expressão cultural, encorajando-o a fugir das bebidas habituais e dos prejuízos já existentes na sociedade que conhecemos.

*The current project addresses the culture and tradition of drinking Yerba maté tea (chimarrão) through form and colors, using the chimarrão gourd, accessories, service, and brand to embody the unique fusion of Argentina and Brazil. This project also captures the cultural essence that this infusion carries in both countries. The aim is to inspire users to engage with and consume maté through a distinctive experience, as a form of cultural expression. This encourages users to depart from their usual beverages and the existing societal norms we are accustomed to, thereby promoting a deeper appreciation for this cherished tradition.*





## Design de ilustração de quadrinhos: aplicação de estilo para adaptação de "Sir Gawain e o Cavaleiro Verde"

Comic strip graphics design: applying style for the adaptation of "Sir Gawain and the Green Knight"

**Paulo Lúcio Nogueira Neto**

Orientador Adviser

Célio Martins da Matta

O projeto tem como objetivo criar uma história em quadrinhos digital do conto "Sir Gawain e o Cavaleiro Verde", por meio do desenvolvimento de um estilo de ilustração próprio, mesclado com diferentes estilos na mesma narrativa. Assim, propõe-se trabalhar com estudos de *concept art*, elaborando o design dos principais personagens até os lugares e elementos de ambientação mais relevantes para o preenchimento dos cenários. Também buscou proporcionar uma nova visão da história para aqueles que já a conhecem, além de despertar o interesse do público geral pela obra literária e pelos estilos de ilustração apresentados. Como resultado, foram entregues pranchas em *sketches*, bem como suas versões finalizadas.

*The project aims to create a digital comic strip of the tale 'Sir Gawain and the Green Knight,' by developing a unique illustrating style, blending different styles within the same narrative. The project entails working with concept art studies, producing the design of the main characters, besides the key settings and environmental elements to flesh out the scenarios. The project also aimed to provide a fresh perspective on the story for those already familiar with it, while sparking the interest of the general audience in the literary work and the illustration styles presented. As a result, both sketchboards and their finalized versions were delivered.*



**Vemo – Identidade e branding do estúdio de design gráfico próprio**  
*Vemo – Identity and branding for a proprietary design studio*

**Pedro Henrique Barbosa da Cruz**  
 Orientador Adviser  
**Jair Alves da Silva Junior**

VemoStudio é um estúdio de design gráfico multidisciplinar que tem como propósito desenvolver projetos buscando ousadia e excelência para tangibilizar soluções finais criativas potentes para gerar impacto, transformação e agregar valor às marcas. O projeto foi desenvolvido por meio de estudos nos temas *branding* e de identidade (verbal e visual) para o estúdio de design gráfico próprio. Além disso, esta obra mostrou a relevância de construir valor para a marca.

*VemoStudio is a multidisciplinary graphics design studio with the mission of developing projects that embrace boldness and excellence to produce powerful creative solutions. These solutions are aimed at generating impact, transformation, and added value for brands. The project was undertaken through an in-depth exploration of branding and identity (both verbal and visual) for the in-house graphic design studio. Additionally, this work highlighted the significance of building value for the brand.*





## Design e Música: da Bossa Nova aos dias atuais

*Design and Music:  
from Bossa Nova to the present day*

**Sofia Ferreira Bercianine**

Orientador Adviser

Ivo Eduardo Roman Pons

A plataforma Design e Música nasceu do hábito da autora de se distrair com o visual de discos. O design desempenha um papel integral junto aos músicos, elevando a forma como sua história e mensagem são comunicadas. O projeto apresenta uma linha de intersecções entre as histórias do design e da música, tendo como escopo o Brasil, desde o surgimento da Bossa Nova até os dias atuais. A plataforma proporciona um meio de visualizar tais relações de maneira dinâmica, despertando interesse, agregando conhecimentos e entretenendo. Design e Música se adequa a um público geral, é acessível a pessoas de diferentes faixas etárias e proporciona a escolha entre a liberdade de explorar por si só ou o conforto de seguir o percurso existente. Com imagens, vídeos e outras mídias, é envolvente navegar pelos casos e aos poucos ganhar uma perspectiva cada vez mais ampla da música e do design brasileiros.

*The Design and Music platform was born from the author's habit of scrutinizing the visual aspects of records as a diversion. Design plays an integral role for musicians, enhancing the way their story and message are conveyed. The project presents a series of intersections between the stories of design and music, focusing on Brazil, from the emergence of Bossa Nova to the present day. The platform provides a means of dynamically visualizing these relationships, sparking interest, imparting knowledge, and entertaining. Design and Music caters to a general audience, accessible to people of different age groups, and offers the choice between the freedom to explore on one's own or the comfort of following the given route. Offering images, videos, and other media, it is engaging to navigate through the cases and gradually gain an increasingly broader perspective of Brazilian music and design.*



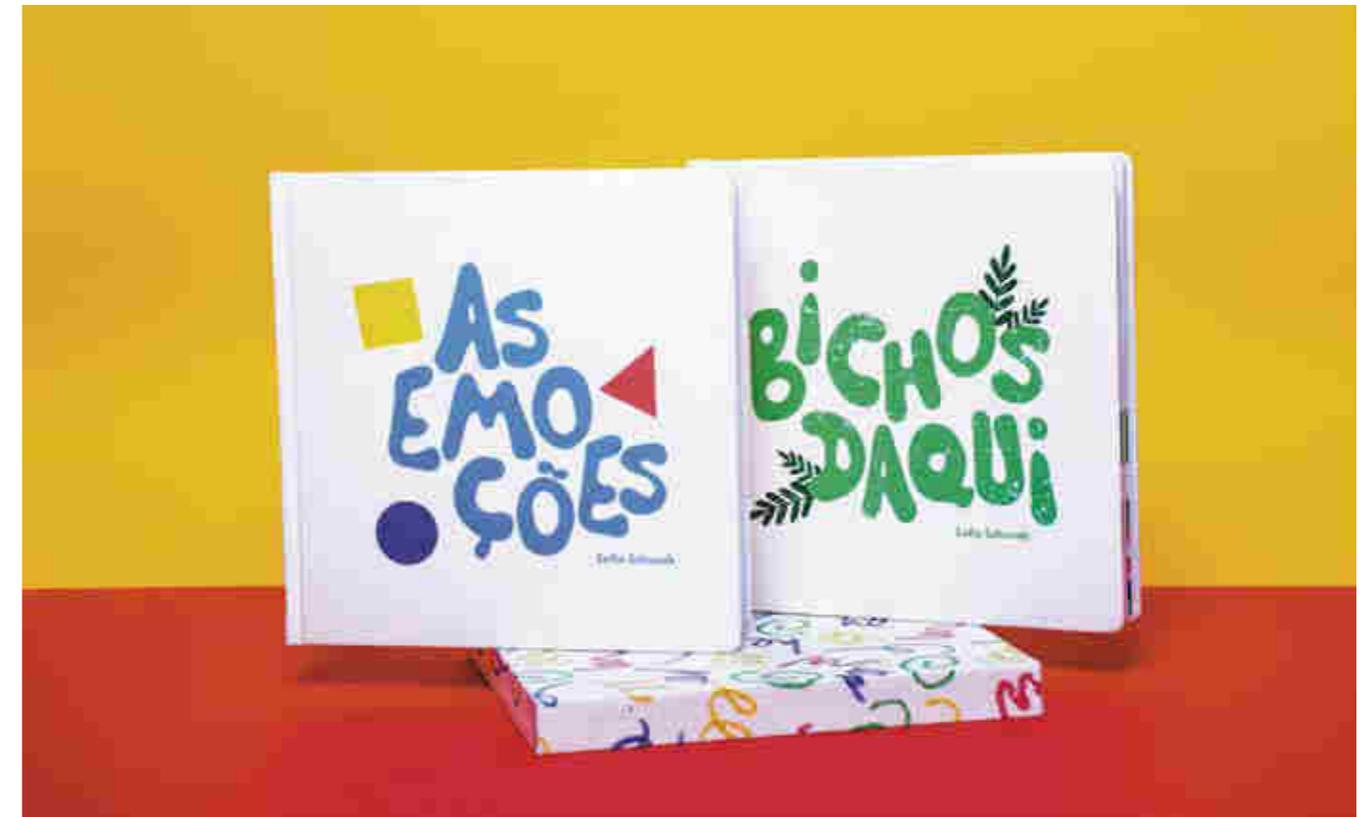
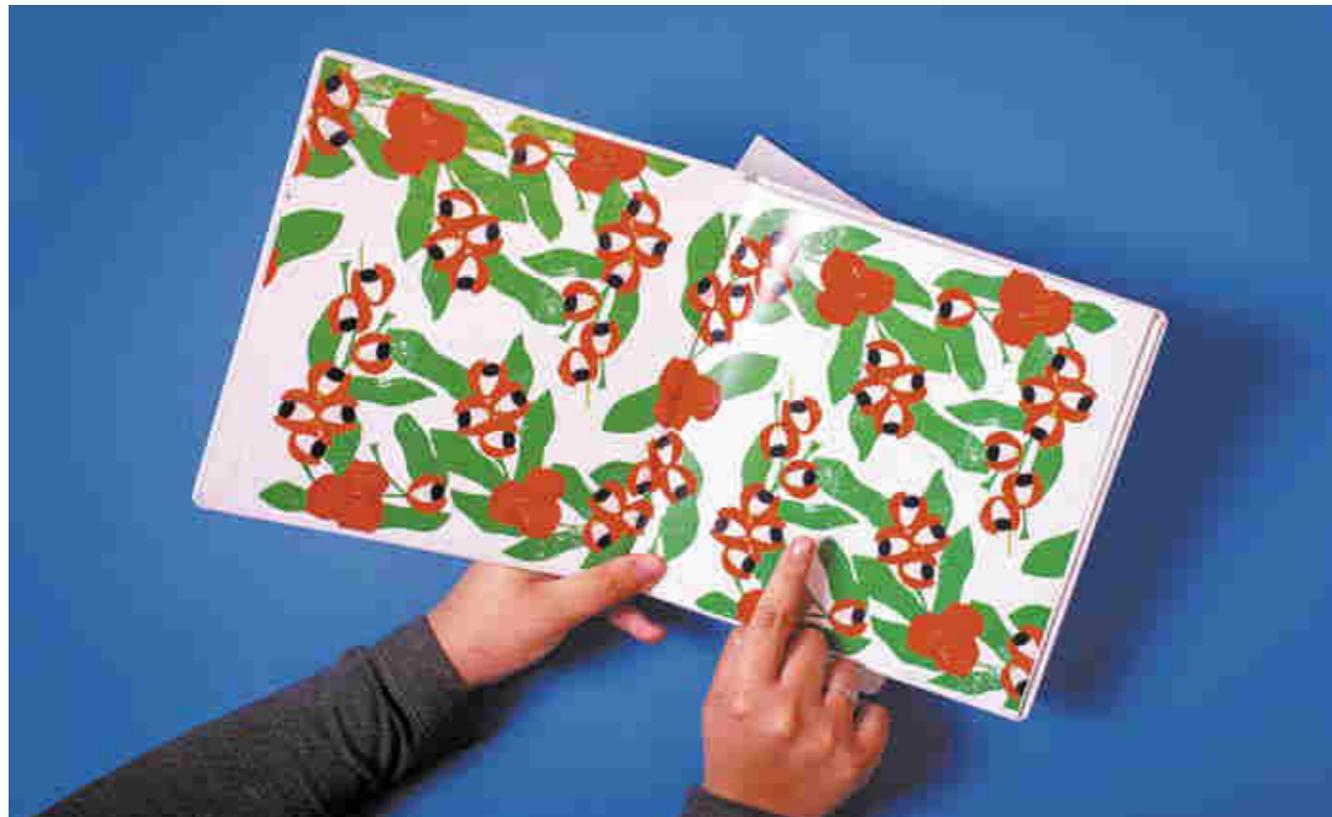
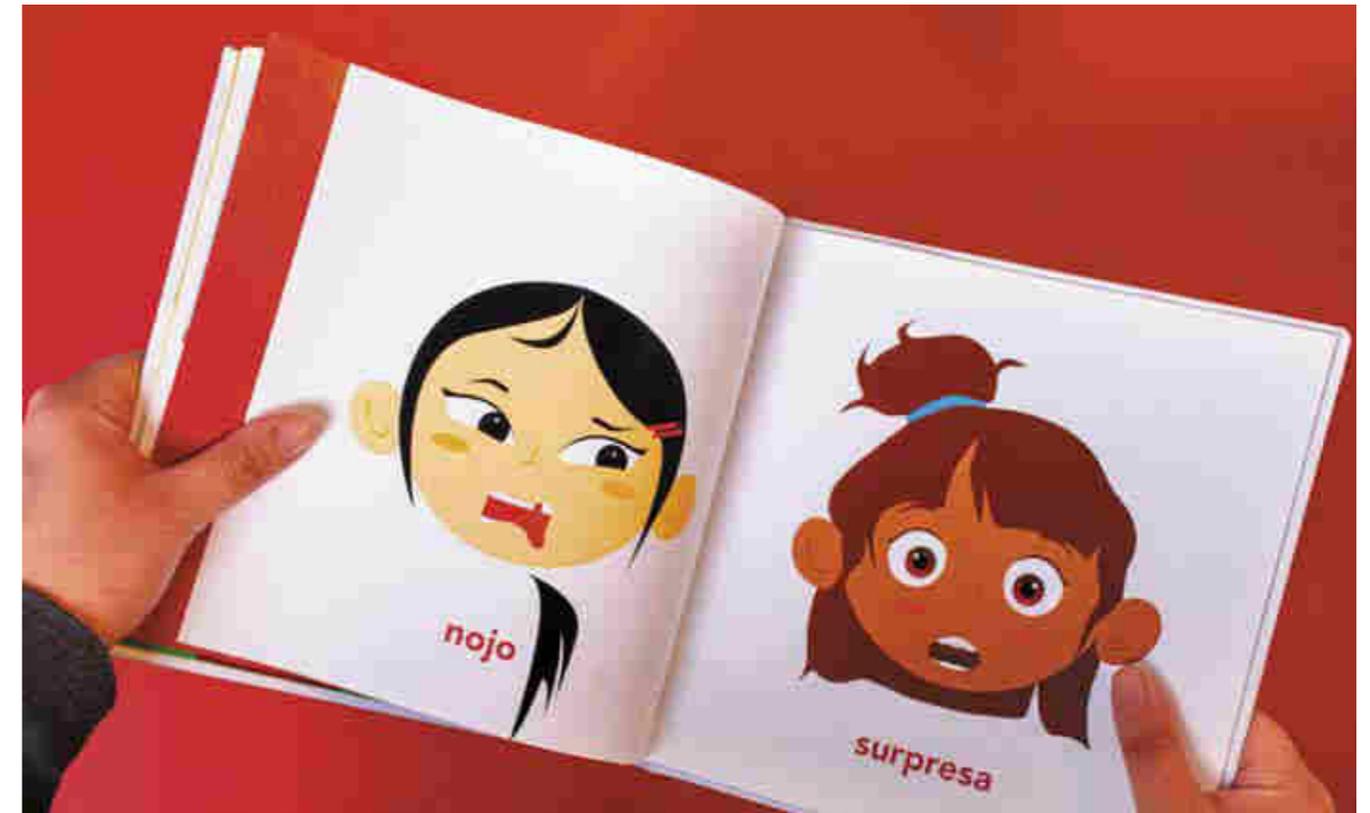
## Design editorial de uma coleção de livros ilustrados voltada às crianças com Transtorno do Espectro do Autismo

*Editorial design of a collection of illustrated books for Children with Autistic Spectrum Disorder*

**Sofia Souza Schuvab Caetano Ferreira**  
Orientadora Adviser  
Zuleica Schincariol

Este projeto editorial tem por objetivo apoiar crianças com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA) por meio de livros ilustrados, visando aprimorar a interação social e o aprendizado. Os livros abordam emoções e animais do Brasil, com foco em estímulos sensoriais como cores e texturas. Isso proporciona uma experiência tátil e visual enriquecedora. O projeto busca fortalecer os laços familiares e educacionais, impactando positivamente o desenvolvimento das crianças com TEA.

*This editorial project aims to support children with Autistic Spectrum Disorder (ASD) through illustrated books, aiming to enhance social interaction and learning. The books address emotions and animals from Brazil, focusing on sensory stimuli such as colors and textures. This provides an enriching tactile and visual experience. The project seeks to strengthen family and educational bonds, positively impacting the development of children with ASD.*



# onça-pintada



pelo do corpo  
da onça pintada



## Basta: design editorial de zine sobre violência de gênero e corpos femininos

*Basta: editorial design of a zine about gender violence and the female body*

**Viviane Rodrigues Brito da Silva**

Orientadora Adviser

**Zuleica Schincariol**

*Basta: design editorial de zine sobre violência de gênero e corpos femininos é um projeto desenvolvido sob a ótica do design social, por meio da metodologia Human Centered Design (HCD). O projeto propõe ao público leitor refletir sobre os direitos, as violações e violências dos corpos femininos por meio do design gráfico-editorial e visa tornar acessível o acesso a esse tipo de discussão.*

*"Basta: editorial design of a zine about gender violence and the female body" is a project conducted from the perspective of social design using the Human-Centered Design (HCD) methodology. The project prompts readers to reflect on the rights, violations, and violence against the female body through editorial graphic design in a bid to make this kind of discussion more accessible.*

**Autores(as) dos Trabalhos  
Finais de Graduação,  
Arquitetura e Urbanismo**  
*Final Year Project Authors,  
Architecture and Urbanism*

**2022.1**

Alana da Costa Almeida  
Alana Domingues Bertoni  
Alécia Tavares Jardim  
Alexia Wunderlich Ramos da Silva  
Aline Genelhu Silva  
Amanda Belissimo Ferreira  
Amanda Palmeiras  
Amandha Garutti  
Ana Beatriz Bugar Sobanski  
Ana Carolina Yumi Ishimoto Terao  
Ana Cecília Gasel Suyama  
André Costa Ferrari  
Andressa Thomé de Carvalho  
Angela Oliveira Barbosa  
Anne Sendrovich  
Augusto Araújo Vaccari  
Augusto de Gouveia Salzano  
Bárbara Cipolla Petri  
Beatriz Mateus Faustino Saporito  
Beatriz Monteiro Souza Martins  
Beatriz Resende de Assis  
Bianca Andretta Lotierso  
Brenda Mariano da Silva  
Bruno Diniz  
Camila de Melo Giroto  
Camila Larangeira Coelho  
Camila Malagoli Ziravello  
Carolina Azarini da Costa  
Carolina Fernandes e Silva  
Carolina Madrid da Silva Prado  
Carolina Magalhães Rio  
Carolina Scarpa Zonca  
Carolina Yumi Morikossi Oikawa  
Caroline Yukare Minei Di Sevo  
Caterina Olivi Tanaka  
Catharina Cazarotto Clemente  
Cauê Pilenghi Corrêa Sekiguchi  
Danielle Alves Bertoni  
Débora Cristina Gouvêa de Barros  
Denis Hélio Pimentel do Nascimento  
Denize Ferrante  
Diego Dellamonica Manoel  
Esther de Hollanda Dias  
Felipe Azzolini

Fernanda Aguiar Casal  
Fernanda Mie Kanamori  
Fernanda Silva do Nascimento  
Filippo Cristofani  
Flavia do Rosario Martins  
Francielle Pereira de Castro  
Gabriel da Mota Silveira  
Gabriel dos Reis Teixeira  
Gabriel Ribeiro Elvira  
Gabriela de Abreu Miranda  
Gabriela Heiderich Muniz de Souza  
Gabriella Bispo Dias  
Gabriella Domingues da Silva  
Gabrielle dos Santos Martins  
Giovana Tesoni da Rosa Lopes  
Giovanna de Cienfuegos Papisidero  
Giovanna Kolody Stanjek  
Giovanna Queiroz Ferraz Benatti  
Gustavo Noboru Kimura Leandro  
Hedelyn Inacio de Lima Pinto  
Henrique do Nascimento Delarisce  
Henrique Todor Keijock  
Isabela Dassan Pose  
Isabela Dib Jannini  
Isabela Nakane Alves Pereira  
Isabella Basile Sposito  
Isabella Cristina de Souza Scupino  
Isabella Praça  
Isadora Castilla Miolo  
Izabela Salgado Soares Cunha  
Jade Toledo Shaw  
Jéssica Oliveira Araújo  
João Gruber Neto  
João Pedro Cavalleri Zoccal  
João Vitor da Costa Nascimento  
José Guilherme Carriel Generoso  
Júlia Akemi Maquino Victor  
Júlia Anicet Ozéas  
Julia Getschko  
Julia Hollnagel de Araujo  
Julia Malatesta  
Júlia Pimenta Borges  
Julia Rodrigues Gibertoni  
Juliana Bizzi Radi de Ponti  
Kathleen Mayara Oliveira dos Santos  
Kauê Costa de Oliveira  
Kelvin Keuler Eugelmi Lopes  
Ketlin Siqueira Cavalcanti  
Lara Batista Garcia  
Laura Liz Malvezzi Rocha  
Laura Nogueira Ortona

Laura Vasconcelos  
Letícia Lotufo de Carvalho  
Letícia Maschio Escuder  
Letícia Polito de Campos  
Lhierry Oliveira dos Santos  
Lorena Rheded Ferreira Cavani  
Luana Lye Hashimoto Terada  
Luanna Santolim de Proença  
Lucca Oronzo Giustino  
Luciana Junqueira Candido  
Luísa Gabriela Barbosa  
Luiza Cappucci Carlomagno  
Luiza Gonçalves Branco Ferreira  
Luiza Maria Costa Dias Querido  
Luiza Meira do Prado  
Marcelo Haissam Shimizu Baydoun  
Marco Aurélio Almeida Silva  
Marcos de Souza Gontijo  
Maria Julia Cassiolato de Carvalho  
Maria Ludmila Catalani Kawagoe  
Maria Luiza Saturno Silva  
Mariana Frões Miranda Mendes  
Marianna Gargiulo Balacci  
Marianna Pereira Leite Sessa  
Marina Bidoia Gerduello  
Marina Cabrita Lisbôa  
Marina Campidelli Castanha  
Matheus Semeoni Baeta Ippolito  
Mila Cruz Prado de Carvalho  
Millena Motta  
Natalia Lacerda Rocchi  
Nathalia de Faria Leite  
Nathalia Perez Pereira  
Nayara Calí Maestrello Santos  
Nicolas Emanuel Pinheiro Costa  
Patricia Lima Ramos  
Paula Caroline Saraiva Costa  
Pedro de Oliveira Talavera  
Pedro Leote Figueiredo  
Priscila Mei Yuen Wang  
Rafael Novaes de Athayde Ribeiro  
Rafael Parente  
Rafaela Teixeira Pinheiro Lima  
Raquel Ferraz Zamboni  
Raquel Quintas Henriques  
Renata Bento Martins  
Renata Bezerra Angelo  
Roberta Peres Fioretto  
Sandy Paiva Lacerda  
Sara Antunes de Morais  
Stherfani Rayhane da Silva Nobre

Tatiana Fernandes Rezende  
 Tatiane Borges Toledo  
 Thaís Pinto Fonseca  
 Thaisa Emilly Santos Silva  
 Thamires Zelinda dos Santos Souza  
 Victor Morais da Silva  
 Victor Puccini de Camillo  
 Victoria Borghetti  
 Victória Moreno Palma Domenici  
 Vinicius de Faria  
 Vinícius Eiji Nakagawa  
 Vinícius Kiyoshi Kikuti Romaro  
 Vitor Alves Kido  
 Vitoria Brotero de Rizzo  
 Yasmin Pereira Amarante  
 Yuri Matsui Ramos

## 2022.2

Adriane Caporossi  
 Adrielli Muniz Matias  
 Afonso Bogdan Leão Bruno  
 Alana de Brito Berti  
 Alice Ludke de Oliveira  
 Alícia Freitas Oliveira Falleiros Lebrão  
 Aline Hiromi Yamamoto  
 Amanda Martins Abate  
 Amanda Miho Watanabe  
 Amanda Stella Ito  
 Ana Beatriz Gigliotti Neiman  
 Ana Beatriz Carrion Alves  
 Ana Luisa Fortes da Motta  
 Ana Paula Mayer Silveira e Silva  
 Ananda Martiniano de Carvalho Moz  
 Andressa Queila Alves Cardoso  
 Anna Beatriz Mathias dos Santos  
 Bárbara Eduarda de Lima Moraes  
 Bárbara Pereira Baptista  
 Bárbara Ribeiro Gomes Silva  
 Beatriz da Silva Pereira  
 Beatriz Duarte Silva  
 Beatriz Mouzinho Soares Barbosa  
 Beatriz Oliveira Paiva  
 Beatriz Penteado Camasmie  
 Beatriz Rossi Soares  
 Benjamin Felipe Brezger Santos  
 Bettina Mendieta Reis  
 Bruna Bianco  
 Bruna Letícia de Fraga  
 Bruna Riskalla Santoro  
 Bruno Ferreira Mota  
 Bruno Miura Nakaya

Bruno Ranieri Oliveira Campos  
 Bruno Xavier Rego  
 Camila de Jesus Coelho  
 Camila Nettuzzi  
 Carlos Gabriel de Castro Heyn  
 Carolina Chaves Manzano  
 Carolina Couto Rosa Dutra de Oliveira  
 Carolina Koenigsfeld Mancini Stella  
 Carolina Orikassa Oshima  
 Carolina Sgarbi Orfaly  
 Caroline Freitas de Lucena  
 Caroline Santana Luiz  
 Catarina Prandi dos Santos  
 Clara Camera Campos da Silva  
 Cleisla Clara Moreira  
 Daniel Souza da Silva Ferreira  
 Daniela Mascaretti Pavone  
 Daniella Gonçalves Reis  
 Danillo Sarkis El Atra  
 Davi Alves Baptista  
 Débora Martins Escudero  
 Eduardo Rosa Ros  
 Fabiana Saad Kik Mitne  
 Fernanda Martins Coelho  
 Fernanda Muniz Ponce  
 Fernanda Vasconcelos Mori  
 Franciele Mirele Diogo de Oliveira  
 Gabriel Abdala Fontoura  
 Gabriel Kettrup Lupion  
 Gabriela Basacco Correia  
 Gabriela Correia Silva Batista  
 Gabriela de Barros Zylbergeld  
 Gabriella Becker Camarneiro dos Reis  
 Gabriela de Miranda Papi  
 Gabriela Joseph Levy  
 Gabriela Pedini  
 Gabriella Graziano Bellizia  
 Giovanna Concilio Ribeiro  
 Giovanna Filgueira Calixto Barbieri  
 Giovanna Nakazawa  
 Giovanna P. Marzano Ferraz de Arruda  
 Giovanna Seno Crocchia  
 Giovanni Colombo Brunacci  
 Giulia Olivio Spini  
 Giulia Tsuzaki Bernaldo  
 Giulie da Costa Silva Burattin  
 Guilherme Moraes Marcello  
 Heloisa dos Santos Farias  
 Henrique Santinato Bertolino  
 Ian Mattos Goes Braga  
 Isabela Biscuola Pavão  
 Isabela Sobrosa de Carvalho

Isabella Berakha  
 Isabella Bianco del Barrio  
 Isabella Cesar Amato  
 Isabella Dias de Oliveira  
 Isabella Lagazzi De Marchi  
 Isabella Leal Santos  
 Isabella Marti Bittar  
 Isabella Xavier Magnani  
 Isadora Ottoni Bocatto  
 Ísis Marche Ajauskas  
 João Pedro Alves Ferreira  
 Julia Avila Harduin  
 Julia Ferreira dos Santos  
 Julia Lira Marques  
 Julia Marques Barbugiani  
 Julia Mendonça Galli Trovoes  
 Julia Rodrigues da Silva  
 Julia Santos Merchan Gregório  
 Julia Savannah de Lima  
 Juliana Bittar Barão  
 Juliana Nogueira Taira  
 Juliana Nonno  
 Juliana Rodrigues Costa Bastos  
 Karen Knobel  
 Ketlen Danielly da Silva Santos  
 Laila Mohamed Mustafa  
 Laís Mendes Capato  
 Laís Toledo Rodrigues  
 Larissa Ise Guimarães  
 Laura Mendes Rocha  
 Laura Palma Nunes  
 Laura Soldati Perez  
 Leonardo Marti Bittar  
 Letícia Azevedo de Carvalho  
 Letícia Caldeira Teixeira Reis  
 Letícia Garcia Perez  
 Lucas Cestari Alonso Gonzalez  
 Lucas da Fonseca Vedovelli  
 Lucas de Oliveira Freitas  
 Lúcia Leite de Moraes  
 Luciana de Faria Baptista  
 Luís Gustavo Eizo Vaz Sendai  
 Luisa Carolina Ferreira Bourhenne  
 Luiza de Farias Lameu  
 Luiza Dias de Souza  
 Luiza Pasetti Chagas  
 Luiza Rachas de Andrade  
 Manoella Andrade e Silva Isaac  
 Manuela Montagnini Whitaker  
 Marco Antonio Martins de Oliveira Filho  
 Maria Alice Cruvinel Lima

Maria Beatriz Mourad Saliby  
 Maria Carolina Machado Costa  
 Maria Carolina Rocha Bomeny  
 Maria Clara da Silva Alegretti  
 Maria Fernanda Cubas de Morais Prado  
 Maria Julia Gomes Nicoletti  
 Maria L. Schippmann Tavares D'Amaral  
 Maria Paula de Souza Freitas  
 Maria Vitória Dzierwa Mezzadri  
 Mariana Barros Torigoshi  
 Mariana Campos Chaim  
 Mariana de Alcântara Proença  
 Mariana Kisse Melo  
 Mariana Monte Alegre Angeli  
 Mariana Peixoto Nunes  
 Mariana Ragazzi Mendes  
 Marília Andrade Lucchesi de Oliveira  
 Marina Azambuja Mekhitarian  
 Marina Dolabela Garcia Vasconcelos  
 Marina Nato Pereira Andrade  
 Mateus Correia Dias  
 Mateus Samuel Andrade Palmeira  
 Matheus Moreschi da Silva  
 Matheus Nogueira Santos Rogner Coelho  
 Mirian Imamura de Mattos  
 Nadine Tavares Ferreira do Amaral  
 Natalia Carvalho de Souza  
 Nathalia Gomes da Costa  
 Nilton Fernandes dos Santos Filho  
 Paloma Guazzo Rizzo  
 Parnad Patrick Seixas Manghirmalani  
 Rafael Aranguez Manzano  
 Rafael Luis de Azevedo  
 Rafael Matias Santos  
 Rafaela Iglesias Afonso  
 Rafaela Sabbag Lutfalla  
 Rafaella Winarski Volpe  
 Raphael Agostinho Palladino de Almeida  
 Renata Gabrielle Romão Arruda  
 Renato Testa Peluso  
 Ritiele Rocha de Souza  
 Roberta Zamarioli Nakamura  
 Rodrigo Gomes Kube de Camargo  
 Stefanny Maria Oliveira de Assis  
 Stéfany Barbosa Braga  
 Steffi Yurie Yamamuro  
 Stephanie Joy De La Torre Rodriguez  
 Tainá Maria Udvary Rodrigues  
 Tathyana Emili Mori Tamaoki  
 Thábata de Almeida Prado Machado  
 Thais Ynterian Mendes

Thales de Lima Redivo  
 Thalita de Sousa Alencar  
 Tiago da Silva Rodrigues  
 Tirza Scheidegger de Aguiar da Fonseca  
 Uhelismar Silva Costa  
 Valentina Mundim Lindner  
 Victor Lourenço Moretti dos Santos  
 Victória França dos Santos  
 Victoria Lima do Carmo  
 Victoria Lourenço  
 Vitor Alves Moreira  
 Vitor Yukio Sakugawa Yamamoto  
 Wingles Aparecido Inacio da Silva

## Autores(as) dos Trabalhos de Conclusão de Curso, Design Final Year Project Authors, Design

### 2022.2

Alex Carvalho dos Santos  
 Arthur Vieira Yo  
 Bárbara de Luzia Brasil Alves  
 Bruna Donati  
 Caio Araujo França  
 Corolina Barbosa de Lima Machado  
 Emir Barbosa de Paula Junior  
 Francisco de Picoli Firmo de Souza Cruz  
 Francisco Ribeiro Lemos de Melo  
 Giovana Melissa Freires de Oliveira  
 Gustavo Henrique Cardoso  
 Gustavo Rodrigues Rebonatti  
 Isabella Maria Barbosa da Silva  
 Isabella Oliveira Ferreira  
 Isadora Stefanoni Teixeira de Almeida  
 João Marcos Morelli da Silva  
 João Pedro Sampaio de Melo  
 Jovanessa de Jesus Silva  
 Laura Biason Belluco  
 Marcos Klingspigel Thuler  
 Matheus Costa Martins Coelho  
 Mathias Beissel Cipolatti  
 Michelle Oliver  
 Milagros Bugallo  
 Natália Lopes Pacheco  
 Paulo Lúcio Nogueira Neto  
 Pedro Henrique Barbosa da Cruz  
 Sofia Ferreira Bercianine  
 Stefanie Troquetti Carteiro  
 Thiago Guimarães Nowill  
 Vinícius Yudi Okamoto  
 Vitor Sarkis El Atra  
 Vitor Tuichi Sato  
 Viviane Rodrigues Brito da Silva

**Professores(as) Orientadores(as):  
Arquitetura e Urbanismo**  
*Faculty Advisers:  
Architecture and Urbanism*

**Atividade 1 Activity 1**

Abilio da Silva Guerra Neto  
Afonso Celso Vanoni de Castro  
Alessandro Catroviejo Ribeiro  
Alexandre Hepner  
Aline Nassaralla Regino  
Ana Gabriela Godinho Lima  
Ana Paula Pontes  
Ana Paula Gonçalves Pontes  
Angélica Tanus Benatti Alvim  
Angelo Cecco Junior  
Anne Marie Sumner  
Antonio Aparecido Fabiano Junior  
Antonio Claudio Pinto da Fonseca  
Carlos Leite de Souza  
Carlos Andrés Hernández Arriagada  
Carlos Marcelo Campos Teixeira  
Carolina de Rezende Maciel  
Carolina Bracco Delgado de Aguillar  
Cássia Mariano de Donato  
Cássia Regina Mariano  
Catherine Otondo  
Cecília Rodrigues dos Santos  
Celso Aparecido Sampaio  
Celso Lomonte Minozzi  
Cesar Shundi Iwamizu  
Charles de Castro Vincent  
Daniel Corsi da Silva  
Daniela Cristina Vianna Getlinger  
Débora Sanches  
Denise Antonucci  
Denise Polonio  
Edson Lucchini Junior  
Eduardo Pereira Gurian  
Eduardo Sampaio Nardelli  
Eliene Corrêa Rodrigues Coelho  
Erika Ciconelli de Figueiredo  
Eunice Helena Sguizzardi Abascal  
Felipe de Araujo Contier  
Fernando de Mello Franco  
Flávio Marcondes  
Gilberto S. D. de Oliveira Belleza  
Gilda Collet Bruna  
Guilherme Antonio Michelin  
Guilherme Lemke Motta

Heraldo Ferreira Borges  
Igor Guatelli  
Jair Antonio de Oliveira Junior  
João Carlos Graziosi  
José Augusto Aly  
José Geraldo Simões Junior  
José Luiz Tabith Junior  
Júlio Luiz Vieira  
Larissa Garcia Campagner  
Lauresto Couto Esher  
Lizete Maria Rubano  
Loyde Vieira de Abreu Harbich  
Lucas Fehr  
Luciana Monzillo de Oliveira  
Luciana Tombi Brasil  
Luciano Margotto Soares  
Luiz Alberto Backheuser  
Luis Espallargas Gimenez  
Luiz Guilherme Rivera de Castro  
Marcelo Consiglio Barbosa  
Marcelo de Mendonça Bernardini  
Marcus Vinicius Damon M. S. Rodrigues  
Maria do Carmo Vilariño  
Maria Pronin  
Marília Aldegheiri do Val  
Mario Biselli  
Matheus de Vasconcelos Casimiro  
Mauro Claro  
Nieri Soares de Araujo  
Patricia Pereira Martins  
Paula Raquel da Rocha Jorge  
Paulo Emílio Buarque Ferreira  
Paulo Olivato  
Paulo Roberto Corrêa  
Pérola Felipette Brocaneli  
Rafael Schimidt  
Renato Sfair Kinker  
Ricardo Carvalho Lima Ramos  
Ricardo Hernan Medrano  
Ricardo Ruiz Martos  
Rodrigo Mindlin Loeb  
Roseli Maria Martins D'Elboux  
Sílvia Ferreira Santos Wolff  
Sílvia Sguizzard  
Sílvia Stefanini Sant'Anna  
Tereza Beatriz Ribeiro Herling  
Valter Luis Caldana Junior  
Vera Cristina Osse  
Vera Lúcia Domschke  
Viviane Manzione Rubio

**Atividade 2 Activity 2**

Angelo Cecco Junior  
Antonio Claudio Pinto Fonseca  
Carlos Henrique Heck  
Catherine Otondo  
Cleber José Bonetti Machado  
Daniel Corsi da Silva  
Gilberto S. D. de Oliveira Belleza  
Guilherme Lemke Motta  
José Luiz Tabith Junior  
Lucas Fehr  
Luciano Margotto Soares  
Marcelo Consiglio Barbosa  
Marcos José Carrilho  
Maria do Carmo Vilariño  
Pedro Nosralla Junior  
Sami Bussab  
Sílvia Stefanini Sant'Anna  
Valter Luís Caldana Junior  
Vera Lucia Domschke

**Atividade 3 Activity 3**

Afonso Celso Vanoni de Castro  
Carlos Henrique Heck  
Edison Batista Ribeiro  
Ivan Lubarino Piccoli dos Santos  
Lizete Maria Rubano  
Ricardo Carvalho Lima Ramos  
Volia Regina Costa Kato

**Atividade 4 Activity 4**

Adhemar Carlos Pala  
Alexandre Augusto Martins  
Angelo Cecco Junior  
Antonio Carlos Sant'Anna Junior  
Apoena Amaral e Almeida  
Célio Martins da Matta  
Erika Ciconelli de Figueiredo Risso  
Guilherme Antonio Michelin  
Loyde Vieira de Abreu Harbich  
Luiz Alberto Fresl Backheuser  
Marcelo Henneberg Morettin  
Milton Vilhena Granada Junior  
Rodrigo Mindlin Loeb  
Sasquia Hizuru Obata  
Sergio Luiz Salles Souza

**Metodologia aplicada à Arquitetura e Urbanismo**  
*Methodology applied to Architecture and Urbanism*

Afonso Celso Vanoni de Castro  
Alessandro José Castroviejo Ribeiro  
Celso Aparecido Sampaio  
Julio Cezar Bernardes Pinto  
Paulo Emilio Buarque Ferreira  
Ricardo Ruiz Martos  
Sílvia Stefanini Sant'Anna

**Professores(as) Orientadores(as): Design**  
*Faculty Advisers: Design*

Ana Paula Calvo  
Carlos Marcelo Campos Teixeira  
Célio Martins da Matta  
Charles de Castro Vincent  
Grace Kishimoto  
Ivo Eduardo Roman Pons  
Jair Alves da Silva Junior  
Juliana Bertolini  
Luís Alexandre Fernandes Ogasawara  
Marcelo Silva Oliveira  
Marcos Aurélio Castanha Junior  
Nara Sílvia Marcondes Martins  
Olavo Egidio de Souza Aranha  
Regina Lara Silveira Mello  
Renato Vizioli  
Teresa Maria Riccetti  
Zuleica Schincariol

**EDITORIAL EDITORIAL TEAM**

**Comissão organizadora da publicação** *Publication board*: Angélica Tanus Benatti Alvim, Lucas Fehr, Nara Sílvia Marcondes Martins, Angelo Cecco, Rafael Schimidt, Marcos Aurélio Castanha Junior, Paulo Emílio Buarque Ferreira

**Coordenação editorial** *Editorial coordination*: Rafael Schimidt

**Projeto gráfico e capa** *Graphics design and cover*: Jair Alves da Silva Junior

**Edição dos Trabalhos Finais de Graduação** *Final Year Project editing (Architecture and Urbanism)*: Angelo Cecco, Paulo E. B. Ferreira

**Edição de imagens** *Trabalhos Finais de Graduação Image editing for Final Year Project (Architecture and Urbanism)*: Marcus Damon

**Edição dos Trabalhos de Conclusão de Curso** *Final Year Project editing (Design)*: Nara Sílvia Marcondes Martins, Grace Kishimoto

**Edição de imagens dos Trabalhos de Conclusão de Curso** *Image editing for Final Year Project (Design)*: Jair Alves da Silva Junior

**Diagramação** *Layout*: Rafael Schimidt, Jair Alves da Silva Junior

**Tipografia** *Typesetting*: Diego Maldonado

**Revisão** *Portuguese language review and proofing*: Hebe Ester Lucas

**Tradução** *English language translation and editing*: Andrew Davis

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

F255 FAU+D Mackenzie: Arquitetura e Urbanismo & Design, Trabalhos de Conclusão 2022. / organização: Angélica Tanus Benatti Alvim, [et al.] – São Paulo : Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2023. 15 MB. : il. ; e-Pub. – (FAU+D Mackenzie; v.2)

ISBN 978-65-00-88192-9

1.Arquitetura. 2.Urbanismo. 3. Design. 4. Trabalhos de conclusão de curso. I. Alvim, Angélica Tanus Benatti, organizadora. II. Fehr, Lucas, organizador. III. Martins, Nara Sílvia Marcondes, organizadora. IV. Schimidt, Rafael, organizador. V. Castanha Junior, Marcos Aurélio, organizador. VI. Título. VII. Série.

CDD 720

Bibliotecária Responsável: Paola Damato - CRB 8/6271

ISBN: 978-65-00-88192-9



Do “Casarão Franco de Mello, arquitetura e cidade: intervenção e patrimônio cultural” ao “FYSI - design de produto: embalagem de lápis de cor para crianças portadoras de daltonismo”, este catálogo nos revela os temas diversos que emergem de nossa escola com vigor, dedicação, competência e sintonia aos desafios do mundo atual. São trabalhos de conclusão de curso que sinalizam possibilidades de atuar por meio da ação projetual propositiva consistente e com responsabilidade social, urbanística e ambiental. Assim, além da consistente formação acadêmica profissional, os trabalhos apontam a fundamental capacidade de ajudar a promover cidades mais justas e equilibradas. Ou seja, os trabalhos revelam uma trajetória na escola que proporciona aos alunos e alunas, ao mesmo tempo, uma reputação única — cursos de Arquitetura e Urbanismo centenário e de Design com mais de meio século — e uma demanda desafiadora: olhar o futuro a partir da história.

*Containing projects ranging from “Casarão Franco de Mello, architecture and the city: intervention and cultural heritage” to “FYSI - product design: colored pencil packaging for children with color blindness”, this catalogue exemplifies the wide variety of themes being addressed by the students, displaying vigor, dedication, competence and congruence with the challenges of today’s world. These final year projects demonstrate the potential to engage through consistent purposeful design activities that exercise social, urbanistic and environment responsibility. Thus, besides exhibiting consistent academic-professional education, the projects show the fundamental ability to help promote fairer, more balanced cities. Put simply, the projects reveal a trajectory in the school that provides students with both an unrivaled reputation - Architecture & Urbanism and Design courses with a tradition of 100 years and half a century, respectively – and an unprecedented challenge: looking to the future with an eye to the past.*