



PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina</b> História da Cultura		
<b>Professor(es):</b>		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48h	<b>Créditos</b> 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> O curso visa identificar as obras significativas no que se refere às culturas erudita, popular e massiva no Brasil, numa perspectiva de diálogo e intertextualidade. O curso visa ainda, a partir de alguns fundamentos da cultura, discutir a relação entre cultura e a música, a história, a literatura, o cinema, o teatro, a televisão, entre outras possibilidades.		
<b>Conteúdo Programático:</b> 1) Novas abordagens historiográficas 2) Cultura erudita, Cultura popular e Cultura de massa 3) Ideologia da Cultura Brasileira 4) Cultura e Sociedade 5) Cultura e Artes Visuais 6) Cultura e Música 7) Cultura e Teatro 8) Cultura e Cinema 9) Cultura e Literatura 10) Cultura, Rádio e Televisão 11) Cultura e Tecnologia da Informação 12) Sociedade e Cultura nos anos 20: São Paulo, Metrópole		
<b>Critério de Avaliação</b> Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



**Bibliografia:**

**Básica:**

ADORNO, Theodor W. *Crítica cultural y sociedad*. Barcelona: Ariel, 1973.

GRAMSCI, Antonio. *Cultura y literatura*. Barcelona: Península, 1977.

MARCUSE, H. *Cultura y sociedad*. Buenos Aires: Sur, 1969.

**Complementar:**

BAKHTIN, M. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Barcelona: Barral, 1974.

ECO, Umberto. *A obra aberta*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1971.