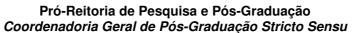


# **UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**





#### **PLANO DE ENSINO**

T EARO DE EROIRO		
Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educaç	ção, Filosofia e Teo	ologia
Programa de Pós-Gradu Educação, Arte e História		
Curso: ☑ Mestrado Acadêmico ☐ M	estrado Profissional [	☐ Doutorado
<b>Disciplina</b> Brasil: uma breve história	cultural	
Professora		
Observação:		
Carga horária: 48h	Créditos 04	☐ Obrigatória x☐ Optativa ☐ Eletiva
abandona seu modelo reurbanização das cidade local, de raízes e para um Moderna de 1922 e suas	rural para adota s, em especial Rio na cultura internaci derivações artísti	ro. A transição econômica e social de um país que r um inusitado modelo urbano. O processo de de Janeiro de São Paulo. A transição entre a cultura onalizada, de influência europeia. A semana de Arte cas e culturais ocorridas nas décadas seguintes. O a instalação da Bienal de Artes de São Paulo.
Conteúdo Programático	:	
Branquidão e Mo Oliveira Vianna).	tura Brasileira - <i>A</i> prenidade. (Lima E	S MATRIZES IDEOLÓGICAS do séc XIX: Eugenia, Barreto, Euclides da Cunha, Capistrano de Abreu e
<ol> <li>Raízes do Brasil Moderno: Os anos 20 - Panorama da história do modernismo brasileiro - aspectos sociais e econômicos.</li> <li>Modelo urbano – remodelação das cidades – modernização do Brasil.</li> </ol>		

- 5. Cultura internacionalizada questão local X tendências externas.
- 6. O advento da Semana de Arte Moderna de 22.
- 7. A década de 30: Os Projetos de Formação da Identidade Nacional O "Redescobrimento do Brasil" (1930-37). As Interpretações do Brasil: Gilberto Freyre, Caio Pardo Júnior e Sergio Buarque de Holanda.
- 8. Os intelectuais do ISEB. A "Remodelação" dos Conceitos de Cultura. O papel dos Intelectuais na transformação do país.
- 9. As interpretações de Celso Furtado e Raymundo Faoro.



## UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação Coordenadoria Geral de Pós-Graduação Stricto Sensu



## Critério de Avaliação

- Participação em Seminário tema escolhido pelos aluno(a) a partir de uma das obras sugeridas pelo professor;
- Ensaio sobre temas discutidos em aula, desde que alinhado à linha de pesquisa do programa.
- Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:
- A excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10:
- B bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9"

### Bibliografia Básica:

- FAORO, Raymundo. Os Donos do Poder Formação do Patronato Político Brasileiro. Porto Alegre: Globo, 2000.
- FREYRE. Gilberto. Casa Grande & Senzala A Formação da Família Brasileira sob o Regime Patriarcal. (51ª Ed.). São Paulo: Global, 2006.
- FURTADO, Celso. Formação Econômica da América Latina. Rio de Janeiro: Lia, 2000.
- HOLLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- ORTIZ, Renato. Cultura Brasileira & Identidade Nacional. São Paulo: Brasiliense, 1994.

#### **Complementar:**

- IANNI, Octávio. O Colapso do Populismo no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994
- MOTTA, Carlos G. Viagem Incompleta: A Grande Transação A Experiência Brasileira. São Paulo: SENAC, 2000.
- NOVAIS, Fernando e MELLO, João Cardoso de. História da Vida Privada no Brasil. (Vol. 4)
- SACHS, Ignacy; Jorge Wilheim e Paulo Sérgio Pinheiro. **Brasil Um Século de Transformações**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- TEIXEIRA, Francisco M. P. **História Concisa do Brasil**. (2ª Ed.) São Paulo: Global, 2000.