



<b>Componente Curricular:</b> Exclusivo de curso ( X )		Eixo Comum (   )	Eixo Universal (   )
<b>Curso:</b> JORNALISMO		<b>Núcleo Temático:</b> Fundamentação Humanística	
<b>Nome do Componente Curricular:</b> Jornalismo e Questões da Contemporaneidade		<b>Código do Componente Curricular:</b> ENEX50557	
<b>Carga horária:</b> 2 horas aula 32h	( X ) Sala de aula (   ) Laboratório (   ) EaD	<b>Etapa:</b> 5ª	
<b>Ementa:</b>  Apresentação e análise de conceitos básicos da modernidade. Discussão do mundo pós-Segunda Grande Guerra, privilegiando questões relativas à superação da Guerra Fria pela globalização e a passagem do século XX ao XXI. Interpretação das novas relações entre Estado e Sociedade e dos dilemas e problemas da vivência do novo cotidiano das sociedades ditas pós-industriais. A nova visão geopolítica com a ascensão dos países emergentes.			
<b>Conteúdo Programático:</b>  – A Pós-Modernidade: Conceito de pós-modernidade Novas configurações da sociedade A Identidade no mundo contemporâneo Mundialização Culturas híbridas Glocalidade As tribos urbanas  - O amor e a amizade em tempos líquidos Entretenimento digital			



A sociedade frente ao virtual e ao real

Inteligência produzida e compartilhada em rede

Simulacro e simulações

- A imagem num mundo em transformações:

A entrada e o impacto da TV no cotidiano dos lares

Imagem como espetáculo

A TV e a concorrência com a internet. Novos atores que se projetam fora da velha mídia

Meios de Comunicação e Mediações Sociais

### **Critérios de avaliação:**

N1:

- Exercícios (feitos em aula) sobre o conteúdo programático, valendo de 0 a 10 (peso 3).

- Prova dissertativa sobre o conteúdo programático, valendo de 0 a 10 (peso 7).

N2:

- Apresentação de um vídeo de no máximo 3 minutos, produzido em grupo, refletindo o pensamento de um dos autores trabalhados no semestre. O vídeo vale de 0 a 10 (peso 7).

- Prova dissertativa sobre o conteúdo programático, valendo de 0 a 10 (peso 3).

### **PROVA SUBSTITUTIVA (10,0)**

Prova teórica sobre o conteúdo programático do semestre.

### **PROVA FINAL (10,0)**

Prova teórica sobre o conteúdo programático do semestre.

<b>Sem</b>	<b>Tópico do conteúdo</b>	<b>Referências Bibliográficas</b>
<b>1</b>	- Apresentação do plano disciplinar e dos critérios de avaliação.	MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b> . São Paulo: Contexto, 2003



	<p>- O conceito de pós-modernidade, de acordo com diferentes teóricos.</p> <p>Livros/textos a serem trabalhados:</p> <p>“A condição pós-moderna”, de Jean-François Lyotard.</p> <p>“Os tempos hipermodernos” e “A era do vazio: ensaio sobre o individualismo contemporâneo”, de Gilles Lipovetsky.</p> <p>“O pensamento comunicacional na contemporaneidade”, de Bernard Miège.</p> <p>“O pensamento contemporâneo francês sobre a comunicação”, de Juremir Machado da Silva.</p> <p>“A virada cultural”, reflexões sobre o pós-moderno, de Fredric Jameson.</p> <p>“A era dos extremos”, de Eric Hobsbawn.-Apresentação do produto a ser desenvolvido: revista Narrativa (1 edição para todas as turmas. Somente as melhores reportagens entram).</p> <p>-Apresentação do documento com as diretrizes do seminário que será feito em grupos e das grandes reportagens a serem sorteadas (para o seminário) em sala de aula.</p> <p>-Apresentação dos livros para a roda de leitura.</p>	<p>HOBBSAWM, Eric. <b>A era dos extremos</b>. São Paulo: Cia das Letras, 1996.</p> <p>HELLER, A. e FERRER, F. <b>A condição política pós-moderna</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p>
2	<p>- O conceito de pós-modernidade, de acordo com diferentes teóricos.</p> <p>Livros/textos a serem trabalhados:</p> <p>“A condição pós-moderna”, de Jean-François Lyotard.</p> <p>“Os tempos hipermodernos” e “A era do vazio: ensaio sobre o individualismo contemporâneo”,</p>	<p>MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b>. São Paulo: Contexto, 2003</p> <p>HOBBSAWM, Eric. <b>A era dos extremos</b>. São Paulo: Cia das Letras, 1996.</p> <p>HELLER, A. e FERRER, F. <b>A condição política pós-moderna</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p>



	<p>de Gilles Lipovetsky.</p> <p>“O pensamento comunicacional na contemporaneidade”, de Bernard Miège.</p> <p>“O pensamento contemporâneo francês sobre a comunicação”, de Juremir Machado da Silva.</p> <p>“A virada cultural”, reflexões sobre o pós-moderno, de Fredric Jameson.</p> <p>“A era dos extremos”, de Eric Hobsbawn.-Apresentação do produto a ser desenvolvido: revista Narrativa (1 edição para todas as turmas. Somente as melhores reportagens entram).</p> <p>-Apresentação do documento com as diretrizes do seminário que será feito em grupos e das grandes reportagens a serem sorteadas (para o seminário) em sala de aula.</p> <p>-Apresentação dos livros para a roda de leitura.</p>	
3	<p>- Zygmunt Bauman e a modernidade líquida</p> <p>- A família, o amor, a amizade, o mundo do trabalho e as guerras em tempos líquidos.</p>	<p>BAUMAN, Z. <b>O mal-estar da pós-modernidade</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.</p>
4	<p>- Jornalismo líquido: uma área cada vez mais volátil, nos fazeres e nos contratos.</p> <p>- Exercício, valendo de 0 a 5,0 (como parte da nota peso 3 da N1), com debate em sala de aula.</p> <p>Possíveis textos a serem trabalhados:</p> <p><a href="https://portal.comunique-se.com.br/jornalismo-liquido-na-pos-modernidade/">https://portal.comunique-se.com.br/jornalismo-liquido-na-pos-modernidade/</a></p> <p><a href="https://periodicos.ufsc.br/index.php/jornalismo/article/view/1984-6924.2012v9n1p18/22321">https://periodicos.ufsc.br/index.php/jornalismo/article/view/1984-6924.2012v9n1p18/22321</a></p> <p><a href="http://www.ec.ubi.pt/ec/10/pdf/EC10-2011Dez-18.pdf">http://www.ec.ubi.pt/ec/10/pdf/EC10-2011Dez-18.pdf</a></p>	<p>Avaliação</p>



5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Culturas híbridas e glocalidade. O pensamento de Néstor García Canclini.</li><li>- Jornalismo híbrido: diferentes formas de narrativa (jornalismo transmídia e multimídia. Uso de quadrinhos, memes, infográficos, games e outros recursos no jornalismo digital).</li></ul>	MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b> . São Paulo: Contexto, 2003.
6	<ul style="list-style-type: none"><li>- A identidade na pós-modernidade. O pensamento de Stuart Hall.</li></ul>	MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b> . São Paulo: Contexto, 2003.
7	Exercício valendo de 0 a 5,0 (como parte da nota peso 3 da N1). Os alunos, em grupos de até 6 alunos, devem trazer um caso da atualidade que possa ser relacionado aos conceitos de “culturas híbridas”, de Canclini, e “múltiplas identidades”, de Stuart Hall. Deverão apresentar o caso à sala e haverá discussão entre os grupos.	MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b> . São Paulo: Contexto, 2003.
8	Prova teórica sobre o conteúdo programático do semestre (peso 7 na N1).	Avaliação
9	As tribos urbanas no mundo contemporâneo. O pensamento de Michel Maffesoli.	MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b> . São Paulo: Contexto, 2003.
10	<ul style="list-style-type: none"><li>- O virtual e o real e o comportamento da sociedade em rede. As conexões entre os pensamentos de Pierre Lévy e Manuel Castells.</li><li>- A produção de conhecimento em rede e a inteligência coletiva.</li><li>- Ciberativismo e ciberdemocracia.</li><li>- O jornalismo colaborativo.</li><li>- A mídia contra-hegemônica/alternativa no contexto do ciberativismo.</li></ul>	MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b> . São Paulo: Contexto, 2003 HOBSBAWM, Eric. <b>A era dos extremos</b> . São Paulo: Cia das Letras, 1996. HELLER, A. e FERRER, F. <b>A condição política pós-moderna</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.



	- O caso WikiLeaks e seus reflexos na América Latina.	
11	O pensamento de Jean Baudrillard. - Simulacro e simulações. - A cultura do consumo.	MARQUES, A. e outros. <b>História contemporânea através de textos</b> . São Paulo: Contexto, 2003 HOBSBAWM, Eric. <b>A era dos extremos</b> . São Paulo: Cia das Letras, 1996. HELLER, A. e FERRER, F. <b>A condição política pós-moderna</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
12	Os meios e as mediações e a cultura latino-americana. O pensamento de Jesús Martín-Barbero.	HELLER, A. e FERRER, F. <b>A condição política pós-moderna</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
13	Prova teórica sobre o conteúdo programático do semestre (peso 3 na N2).	Avaliação.
14	Apresentação dos vídeos produzidos pelos alunos (peso 7 na N2).	Avaliação
15	Prova substitutiva (prova teórica sobre TODO conteúdo ensinado ao longo do semestre).	Avaliação
16	Feedback sobre o desempenho dos alunos nas avaliações e revisão para a prova final.	-
17	Prova final (sobre TODO conteúdo ensinado ao longo do semestre).	Avaliação
18	Devolutiva da prova final e encerramento do semestre.	-

**Bibliografia Básica:**

BARBOSA, A.F. **O mundo globalizado**: sociedade, política e economia. São Paulo: Contexto, 2010.

MARQUES, A. e outros. **História contemporânea através de textos**. São Paulo: Contexto, 2003

HOBSBAWM, Eric. **A era dos extremos**. São Paulo: Cia das Letras, 1996.



*Bibliografia Complementar:*

BAUMAN, Z. **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BOURDIEU, P. **Contrafogos**. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

HELLER, A. e FERRER, F. **A condição política pós-moderna**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

HOBBSBAWM, Eric. **Tempos interessantes**. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

SENNETT, R. **A corrosão do caráter: consequências pessoais do trabalho no novo capitalismo**. Rio de Janeiro: Record, 2012.