



Componente Curricular: Exclusivo de curso ( X )		Eixo Comum (   )	Eixo Universal (   )
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Formação Profissional	
Nome do Componente Curricular: Jornalismo Audiovisual		Código do Componente Curricular: ENEX50558	
Carga horária: 4 horas aula	(   ) Sala de aula ( x ) Laboratório (   ) EaD	Etapa: 5ª	
<p>Ementa:</p> <p>Reflexão teórica sobre a produção em audiovisual nos mais diversos meios. Detalhamento de processos e etapas de sua realização. Comparação entre as diversas possibilidades de produtos, em especial, os que têm o telejornalismo como objetivo central. Discussão de técnicas para a construção de redação e edição de texto, de edição de som e imagens, de reportagens, de roteiro, e de uso de equipamentos. Aplicação de noções técnicas e da ética profissional, tanto na redação e edição de textos, como no uso de equipamentos de gravação e edição, para a produção de programas jornalísticos e outros conteúdos audiovisuais.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <p><b>A História e Estrutura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• História da TV – fases, tipos de concessão, evolução tecnológica, programação</li><li>• História do Telejornalismo no Brasil</li><li>• Gêneros de programas – informação, entretenimento, cultural, educativo e corporativo</li><li>• Notícia audiovisual – os telejornais, boletins, talk shows, debates, esportivos</li><li>• Estrutura organizacional dos veículos de jornalismo audiovisual – cargos e funções</li><li>• Linguagem televisiva</li><li>• Âncora / Apresentador</li><li>• Entrevista</li></ul> <p><b>2–A Linguagem Audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pauta</li><li>• Imagem e áudio – som direto, BG, off, efeitos sonoros, sincronismo</li><li>• Texto no audiovisual</li><li>• Voz e corpo na TV – ênfase, expressão, postura, gestos, sotaque, qualidade, tom, ressonância</li><li>• Enquadramentos, movimentos e posicionamentos de câmera</li><li>• Videografismo, caracteres, legendagem, arte e cenário virtual</li><li>• Edição online</li></ul> <p><b>3–Os Processos de Produção de Conteúdo</b></p>			



- Pauta, produção, reportagem – off, passagem, sonora, edição, redação, fechamento e exibição
- Formas de apresentar a notícia: nota ao vivo, nota coberta, boletim, resumos, flashes;
- Técnica – iluminação, cenário, figurino, TP, switcher, operação de câmera e áudio, edição
- Gestão de processos – liderança, criatividade e comprometimento
- Pré-Produção, Produção e Pós-Produção

#### 4–A Recepção do Público

- Montagem de grade
- Programação
- Público-alvo
- Aferição de audiência
- Legislação básica de TV

#### 5–Os Novos Meios no Audiovisual

- Produtoras de vídeo
- Internet
- Institucionais
- Fazendo seu próprio Audiovisual

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	-Apresentação da disciplina, critérios de avaliação e cronograma / Estúdio de TV. -Roteiro (VT – Telejornal / PGM Audiovisual). -Organização dos Grupos (VT – Telejornal / PGM Audiovisual). -Definição de Funções para Pauta, Produção, Reportagem/Gravação, Edição.	RODOLFO DE LIMA, Paulo; BARBEIRO, Heródoto. <b>Manual de telejornalismo</b> . São Paulo: Campus, 2005.
2	-Utilizando a câmera (Planos e movimentos). -Divisão de tarefas: .Produção de pautas, pesquisa e contato com possíveis fontes para VTs. .Exercícios de gravação (Captação de imagens, passagens e sonoras). .Edição.	WATTS, Harris. <b>Direção de câmera</b> : um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus Editorial, 1999.
3	-Avaliação de exercício de gravação. -Fechamento de pautas e produção dos Roteiros dos VTs. -Exercício de Teleprompter-TP para escolha do(s) Apresentador(es).	KYRILLOS, Leny; COTES, Claudia; FEIJÓ, Deborah. <b>Voz e corpo na TV</b> : a fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo: Globo, 2003.



4	-Produção dos Roteiros dos VTs.	WHITE, Ted. <b>Jornalismo eletrônico:</b> redação, reportagem e produção. São Paulo: Roca, 2008.
5	-Apresentação dos Roteiros dos VTS. -Gravação-Saída 1.	PEREIRA JR., Alfredo Eurico Vizeu. <b>Decidindo o que é notícia:</b> os bastidores do telejornalismo. Porto Alegre: Edipucrs, 2000.
6	-Avaliação da Gravação-Saída 1. -Gravação-Saída 2. -Edição 1.	PATERNOSTRO, Vera Íris. <b>O texto na TV:</b> Manual de telejornalismo (2ª Ed.). Rio de Janeiro: Campus, 2006.
7	-Avaliação da Gravação-Saída 2. -Gravação-Saída 3. -Edição 2.	PATERNOSTRO, Vera Íris. <b>O texto na TV:</b> Manual de telejornalismo (2ª Ed.). Rio de Janeiro: Campus, 2006.
8	<b>NOTA A (10,0 – PESO 7)</b> <b>-Prática – Grupo (Vale 7,0 – NOTA A1)</b> Entrega dos VTs finalizados.  Ensaio de gravação do Telejornal “Mack Notícias”.	
9	-Finalização da edição dos VTs (Com Roteiro em mãos para a edição).	RODOLFO DE LIMA, Paulo; BARBEIRO, Heródoto. <b>Manual de telejornalismo.</b> São Paulo: Campus, 2005.
10	<b>NOTA A (10,0 – PESO 7)</b> <b>-Prática – Individual (Vale 3,0 – NOTA A2)</b> Gravação e Exibição do “Mack Notícias”, ao vivo pela TV Mackenzie. <b>NOTA B (10,0 – PESO 3)</b> <b>-Teórica – Individual</b> Entrega de Projeto do “Programa Audiovisual”.	
11	-Vistas das Avaliações (NOTA A e NOTA B).	RODOLFO DE LIMA, Paulo; BARBEIRO, Heródoto. <b>Manual de telejornalismo.</b> São Paulo: Campus, 2005.
12	-Produção do “Programa Audiovisual”.	PEREIRA JR., Alfredo Eurico Vizeu. <b>Decidindo o que é notícia:</b> os bastidores do telejornalismo. Porto Alegre: Edipucrs, 2000.
13	-Ensaio de gravação do “Programa Audiovisual”.	KYRILLOS, Leny; COTES, Claudia; FEIJÓ, Deborah. <b>Voz e corpo na TV:</b> a fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo: Globo, 2003.
	-Produção do “Programa Audiovisual”.	PEREIRA JR., Alfredo Eurico Vizeu. <b>Decidindo o que é notícia:</b> os



14		bastidores do telejornalismo. Porto Alegre: Edipucrs, 2000.
15	<b>NOTA F (10,0 – PESO 7)</b> <b>-Prática – Grupo</b> Gravação do “Programa Audiovisual”.	
16	-Revisão de conteúdo para a Prova Escrita.	PEREIRA JR., Alfredo Eurico Vizeu. <b>Decidindo o que é notícia:</b> os bastidores do telejornalismo. Porto Alegre: Edipucrs, 2000.
17	<b>NOTA G (10,0 – PESO 3)</b> <b>-Teórica – Individual</b> Prova Escrita.	
18	<b>NOTA PROVA SUBSTITUTIVA</b> <b>-Teórica – Individual</b> Prova Escrita.	
19	<b>NOTA PROVA FINAL</b> <b>-Teórica – Individual</b> Prova Escrita.	
20	-Fechamento do Semestre.	
21		

*Critério de Avaliação:***NOTA A (10,0 – PESO 7)****-Prática – Grupo (Vale 7,0 – NOTA A1)****Roteiro, Produção e Gravação de 1 VT para o Telejornal “Mack Notícias”.**

**1 – Roteiro:** Deve ser entregue com todas as possibilidades que uma Reportagem de TV pode ter, com possíveis imagens e textos dos seguintes elementos: cabeça do apresentador, offs do repórter, passagem do repórter, sonoras (possíveis entrevistados e sobre o que podem falar – três no mínimo: Personagem, Especialista e Povo-Fala), imagens de apoio para apresentar o entrevistado, imagens de cobertura para os offs do repórter, planos e movimentos de câmera diversos, entre outros elementos.

**2 – Produção:** Deve ser feita uma divisão de trabalho definindo as funções de cada aluno (repórter, cinegrafista, produtor, pauteiro, editor). As funções devem estar definidas no Roteiro.

**3 – Gravação:** Dentro do possível, seguir o que foi proposto no Roteiro (o Roteiro atualizado deve ser usado para a edição do VT). **OBS:** Apesar de termos algumas aulas destinadas às Gravações dos VTS, é de fundamental importância que gravações sejam feitas também extra-classe.

**-Prática – Individual (Vale 3,0 – NOTA A2)**

**Participação na Elaboração e Produção do Telejornal “Mack Notícias”.** Além dos VTs, o Telejornal deve ser complementado com outros “atrativos”. Para isso são necessárias algumas funções; além do(s) Apresentador(es), selecionado(s) a partir do Teste de Teleprompter (TP),



teremos: Editor(es) Responsável, Comentaristas, Repórteres de Links, Editores de Imagem e Texto (para a produção de Notas Peladas/Notas Cobertas e checagem de todo o material que vai ao ar), e Produtores (no Estúdio, no Switcher, nos Links, etc), entre outras funções (os 3,0 da Nota F sairão dessa participação).

**O “MACK NOTÍCIAS” PODE SER EXIBIDO AO VIVO PELA TV MACKENZIE ONLINE.**

**NOTA B (10,0 – PESO 3)**

**-Teórica – Individual**

**Projeto de um “Programa Audiovisual”.** Pode ser sobre as mais diversas possibilidades, dentro ou fora do Estúdio de TV, utilizando-se das informações sobre os tipos já existentes, levando em consideração as várias possibilidades para o seu desenvolvimento e sua distribuição (TV, Internet, Celular), assim como algo inédito. É de livre escolha tanto o Formato (Debate, Entrevista, Grande Reportagem, Série, Talk Show, etc) quanto o Conteúdo (Economia, Esporte, Cultura, Política, Turismo, etc). O Projeto tem como objetivo o aprendizado e o ensinamento para que o aluno possa entender o processo de produção do Audiovisual.

**NOTA F (10,0 – PESO 7)**

**-Prática – Grupo**

**Produção e Gravação do “Programa Audiovisual” (entre 14’ e 15’), acompanhado do seu devido Roteiro.** O Programa deve ser entregue com qualidade para ser exibido na TV, com 1 ou 2 Blocos.

**OBS:** Apesar de termos algumas aulas destinadas às Gravações dos VTS, é de fundamental importância que gravações sejam feitas também extra-classe.

**O “PROGRAMA AUDIOVISUAL” PODE SER EXIBIDO (GRAVADO) PELA TV MACKENZIE ONLINE.**

**NOTA G (10,0 – PESO 3)**

**-Prova Escrita – Individual**

Conteúdo de toda a Disciplina.

**PROVA SUBSTITUTIVA E FINAL – INDIVIDUAL**

-Prova Escrita – Individual – Com todo o conteúdo da Disciplina.

*Bibliografia Básica:*

BECKER, B. **Televisão e Telejornalismo:** Transições. Estação das Letras e Cores, 2016.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV:** Manual de telejornalismo (2ª Ed.). Rio de Janeiro: Campus, 2006.

RODOLFO DE LIMA, Paulo; BARBEIRO, Heródoto. **Manual de telejornalismo.** São Paulo: Campus, 2005.



*Bibliografia Complementar:*

BARBEIRO, H; LIMA, P.R. **Manual de Jornalismo Para Rádio, TV e Novas Mídias**. Elsevier – Campus, 2013.

KYRILLOS, Leny; COTES, Claudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz e corpo na TV**: a fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo: Globo, 2003.

PEREIRA JR., Alfredo Eurico Vizeu. **Decidindo o que é notícia**: os bastidores do telejornalismo. Porto Alegre: Edipucrs, 2000.

WATTS, Harris. **Direção de câmera**: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus Editorial, 1999.

WHITE, Ted. **Jornalismo eletrônico**: redação, reportagem e produção. São Paulo: Roca, 2008.