



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: FORMAÇÃO PROFISSIONAL / PRÁTICA LABORATORIAL	
Nome do Componente Curricular: PRODUÇÃO JORNALÍSTICA		Código do Componente Curricular: ENEX50878	
Carga horária: 4 horas aula	() Sala de aula (x) Laboratório () EaD	Etapa: 2ª	
<p>Ementa:</p> <p>Os elementos básicos do jornalismo e a ética profissional na produção da reportagem, da edição e da publicação. A pauta como planejamento da notícia. Os diversos tipos de investigação, pesquisas de fontes pessoais e documentais. As técnicas de entrevista e da reportagem. A relação com as fontes e a responsabilidade quanto à veracidade e precisão das informações coletadas. Ordenação das informações e hierarquização das notícias. O papel do editor no processo jornalístico. O desenvolvimento de habilidades de produção e de redação. O trabalho em equipe na produção de um jornal-laboratório.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>1. Retomada conceitual</p> <ul style="list-style-type: none">– O que é a pauta?– O uso dos critérios de noticiabilidade como estratégia de definição, consolidação e aprofundamento da pauta.– Rotinas de pauta nos diferentes meios.– A apuração preliminar como ferramenta de construção da pauta.– Seleção de fontes de pesquisa e entrevistados: propostas e direcionamentos da pauta.– Questões éticas relacionadas à pauta.			



- O levantamento de informações reais e passíveis de checagem como pré-requisito para a construção da narrativa jornalística.
- Fontes: tipos, abordagens, relações de (des)confiança e seleção.
- Entrevista: tipos, procedimentos e posturas do jornalista (e da fonte).
- O(s) outro(s) lado(s): visões alternativas.
- A responsabilidade e a ética do jornalista na coleta de informações.
- A pesquisa documental e na internet como ferramenta de apuração.

2. Edição de texto

- Produção de texto jornalístico noticioso.
- O texto em função da mídia: jornais, revistas, meios eletrônicos.
- Titulação em jornalismo.
- Redação de elementos complementares: chapéus, olhos, legendas, teaser, GCs.
- As intertextualidades possíveis entre os diversos elementos textuais e não textuais.
- Checagem.
- Como evitar os vícios jornalísticos: chavão, apropriação de textos alheios, oficialismo, fontes viciadas, generalizações.

3. A rotina de produção no jornalismo

- O trabalho em equipe na produção jornalística.
- Organograma de redação.
- Planejamento de coberturas.
- Delimitação de temas e abordagens.
- Administração dos recursos: orçamentários, estruturais e humanos.
- Administração do tempo de produção.
- Segmentações editoriais.
- Espelho e logística do fechamento.

4. Questões teóricas e éticas da edição jornalística

- Os valores da edição.



- Questões de “noticiabilidade”.
- Organização e hierarquização das informações.
- A ética do editor.
- Dilemas éticos e editoriais.
- Conflitos entre interesses privados e interesses públicos.
- Por uma edição de qualidade.
- O jornalismo a serviço da cidadania.

5. Desenvolvimento de produto laboratorial: jornal “Acontece” (número de edições a definir durante o semestre).

Esquema de produção (cronograma semanal):

- Apresentação do produto.
- Discussão e definição da pauta com posterior avaliação e eventuais sugestões do professor.
- Apuração preliminar: material a ser aproveitado / descartado; como evitar fontes “domésticas”; a importância do registro fotográfico de qualidade; pesquisa documental (ou na internet) e entrevistas.
- Entrega e edição / revisão da matéria completa com fotos.
- Diagramação, fechamento, impressão (com publicação simultânea na internet) e distribuição.

Avaliações: ver detalhamento no planejamento semanal de aulas.

NI1:

Prova: 0 a 10 com peso 3 (30% da nota) – nota A

Matéria Acontece: 0 a 10 com peso 7 (70% da nota) – nota B

NI2:

Duas matérias do Acontece: 0 a 10 com peso 10 (100% da nota) – nota F

Obs.: haverá testes de atualidade (marcados previamente ou não) que serão realizados no decorrer do semestre. Os testes valerão 1 ponto (cada). A média será acrescentada à nota final do aluno



como pontuação complementar. Para que todos tenham um bom aproveitamento nessas avaliações, basta acompanhar diariamente o noticiário sobre o país e o mundo.

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	<p>Apresentação do plano de ensino e da disciplina: conteúdo a ser discutido, avaliação (ver fracionamento das notas no plano de aulas) e testes de atualidades (ver item “avaliação”).</p> <p>Apresentação do produto a ser desenvolvido: jornal Acontece (3 edições por turma).</p> <p>Retomada conceitual: pauta e apuração. Estratégias para desenvolvimento de pauta para o jornal Acontece.</p>	<p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p> <p>KOVACH, Bill & ROSENSTIEL, Tom. Os elementos do jornalismo: o que os jornalistas devem saber e o público exigir. São Paulo: Geração Editorial, 2003.</p>
2	<p>Retomada conceitual: pauta e apuração. Os desafios da noticiabilidade em um jornal com periodicidade bimestral (Acontece). A importância da pré-apuração para o desenvolvimento da pauta.</p> <p>Retomada conceitual: pauta e apuração. Formação das duplas de trabalho. Cobrança da primeira pauta detalhada do Acontece para a próxima aula.</p>	<p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p> <p>OYAMA, Thaís. A arte de entrevistar bem. São Paulo: Contexto, 2008.</p>
3	<p>Entrega e discussão da pauta detalhada da primeira matéria. (2 pontos – NI1 – nota B)</p> <p>Rotinas de cobertura em diferentes mídias. Estruturas das redações. Jornalismo de dados: considerações preliminares. Introdução ao SEO. Cobrança da pré-apuração (relato de pesquisa / entrevista) com fotos.</p>	<p>CHARAUDEAU, Patrick. Discurso das mídias. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p>
4	<p>Como conciliar o interesse público ao interesse privado (do veículo / empresa jornalística). O jornalismo como ação cidadã. A fotografia no jornal Acontece.</p> <p>Entrega e discussão da pré-apuração com fotos. (2 pontos – NI1 – nota B)</p>	<p>BRUM, Eliane. O olho da rua – uma jornalista em busca da literatura da vida real. Porto Alegre: Arquipélago, 2017.</p> <p>SCHMITZ, Aldo Antônio. Fontes de notícias: ações e estratégias das fontes no jornalismo. Florianópolis: Combook, 2011. E-Book. Acesso livre em <http://iscom.com.br/combook/fontes>.</p>
5	<p>Recursos e tempo de produção. A segmentação editorial. Logísticas de fechamento. Cobrança da matéria completa com fotos.</p>	<p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p>
	<p>A edição: princípios, dilemas etc. Parâmetros da matéria completa para o Acontece.</p>	<p>PEREIRA JÚNIOR, Luiz Costa. Guia para a edição jornalística. Petrópolis: Vozes, 2012.</p>



6		
7	Entrega e discussão / edição da matéria completa com fotos. (4 pontos – NI1 – nota B) Edição da matéria completa com fotos.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
8	Prova. (10 pontos – peso 3 – NI1 – nota A) Modelos de diagramação e padrões gráficos do Acontece. Devolução das provas corrigidas. Início da diagramação do Acontece	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
9	Finalização e entrega da diagramação do Acontece. (2 pontos – NI1 – nota B) Lançamento da primeira avaliação intermediária no sistema de notas (NI1): Prova: 0 a 10 com peso 3 (30% da nota) Matéria Acontece: 0 a 10 com peso 7 (70% da nota). Fechamento do jornal para publicação online e entrega à gráfica.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
10	Distribuição do jornal e discussão sobre as matérias publicadas. Cobrança da segunda pauta detalhada do Acontece para a próxima aula. Entrega e discussão da pauta detalhada. (1 ponto – NI2 – nota F) Cobrança da pré-apuração (relato de pesquisa / entrevista) com fotos.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
11	Entrega e discussão da pré-apuração com fotos. (1 ponto – NI2 – nota F) Cobrança da matéria completa com fotos. Apresentação de “case” / exercício	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
12	Entrega e discussão / edição da matéria completa com fotos. (2 pontos – NI2 – nota F) Edição da matéria completa com fotos.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
13	Diagramação (início e finalização) do Acontece. (1 ponto – NI2 – nota F) Fechamento do jornal para publicação online e entrega à gráfica.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
14	Distribuição do jornal e discussão sobre as matérias publicadas. Cobrança da terceira pauta detalhada do Acontece para a próxima aula. Entrega e discussão da pauta detalhada. (1 ponto – NI2 – nota F) Cobrança da pré-apuração (relato de pesquisa / entrevista) com fotos.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
	Entrega e discussão da pré-apuração com fotos. (1 ponto – NI2 – nota F)	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.



15	Cobrança da matéria completa com fotos. Apresentação de “case” / exercício.	
16	Entrega e discussão / edição da matéria completa com fotos. (2 pontos – NI2 – nota F) Edição da matéria completa com fotos.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
17	Diagramação (início e finalização) do Acontece. (1 ponto – NI2 – nota F)	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
18	Fechamento do jornal para publicação online e entrega à gráfica. - Divulgação da NI2 finalizada com o acréscimo da pontuação complementar (testes de atualidades). NI2: 0 a 10 (2 matérias acontece) com peso 1	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
19	Distribuição do jornal e discussão sobre as matérias publicadas. Avaliação substitutiva.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
20	Prova final.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.
21	Divulgação das médias finais e encerramento do semestre.	PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.

Bibliografia Básica:

PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.

CHARAUDEAU, Patrick. Discurso das mídias. São Paulo: Contexto, 2013.

PEREIRA JÚNIOR, Luiz Costa. Guia para a edição jornalística. Petrópolis: Vozes, 2012.

Bibliografia Complementar:

BRUM, Eliane. O olho da rua – uma jornalista em busca da literatura da vida real. Porto Alegre: Arquipélago, 2017.

KOVACH, Bill & ROSENSTIEL, Tom. Os elementos do jornalismo: o que os jornalistas devem saber e o público exigir. São Paulo: Geração Editorial, 2003.

OYAMA, Thaís. A arte de entrevistar bem. São Paulo: Contexto, 2008.

PEREIRA JÚNIOR, Luiz Costa. A apuração da notícia: métodos de investigação na imprensa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.



SCHMITZ, Aldo Antônio. Fontes de notícias: ações e estratégias das fontes no jornalismo. Florianópolis: Combook, 2011. E-Book. Acesso livre em <<http://iscom.com.br/combook/fontes>>.