



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Fundamentação Contextual	
Nome do Componente Curricular: SEMIÓTICA DA CULTURA		Código do Componente Curricular: ENEX51015	
Carga horária: 2 horas aula	(x) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 4º.	
<p>Ementa:</p> <p>Estudo dos processos culturais enquanto fenômenos comunicativos. Semiose dos textos da cultura a partir dos conteúdos do imaginário arcaico e contemporâneo. Estudo das raízes ou fontes da cultura. Estudo da cultura como estrutura profunda a partir da qual os fenômenos da comunicação se constroem. Reconhecimento dos conceitos na prática cotidiana do jornalismo e da mídia.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Semiótica e Semiótica da Cultura – uma abordagem geral2. Cultura e geração de significado – A semiosfera3. Características dos códigos culturais – Binariedade, polaridade, assimetria na cultura e na mídia4. As experiências pré-predicativas5. Raízes da Cultura e Comunicação Social: o jogo e os estados alterados de consciência6. O mito			
Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas	
1	Apresentação do curso	Baitello Jr, N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***	
	O homem, a natureza e a cultura	Baitello Jr, N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***	



2		Morin, E. <u>O paradigma perdido</u> . Lisboa, Publicações Europa-América, 6a ed., 1999.
3	Arqueologia da ideia de cultura I: as três catástrofes do homem	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***
4	Códigos da Cultura: do signo ao texto da cultura	Baitello Jr. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***
5	Características dos códigos culturais – Binariedade, polaridade, assimetria na cultura e na mídia	Baitello Jr. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Machado, Irene. <u>Escola de Semiótica</u> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. ***
6	Semiose e cultura – modelização, fronteiras e produção e sentido nos textos da cultura	Baitello Jr. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Machado, Irene. <u>Escola de Semiótica</u> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. ***
7	Avaliação teórica – N1	Baitello Jr. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Machado, Irene. <u>Escola de Semiótica</u> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. ***
8	Arqueologia da ideia de cultura II: A teoria do Jogo	HUIZINGA, Johan. <u>Homo Ludens</u> . São Paulo: Perspectiva, 1990.
9	Arqueologia da ideia de cultura III: Estados alterado de consciência	Bystrina, I. <u>Tópicos de Semiótica da Cultura</u> , 1995. ***
10	O Poder do Mito: narrativas e produção de conhecimentos	CAMPBELL, Joseph. <u>O poder do mito</u> . São Paulo: Palas Athena, 2003.
11	Mito & mídia: rituais de construção (simbólica) jornalística	CAMPBELL, Joseph. <u>O poder do mito</u> . São Paulo: Palas Athena, 2003.
12	A cultura da mídia: breves apontamentos para uma semiótica da mídia	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***



13	Apresentação de trabalhos finais - N2	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***
14	Avaliação Teórica - N2	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***
15	Feedback, esclarecimentos e dúvidas. Prova Substitutiva	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***
16	Feedback, esclarecimentos e dúvidas para PF	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***
17	Feedbacks e esclarecimentos de dúvidas Prova Final (Teórica)	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***
18	Feedbacks e esclarecimentos de dúvidas	Baitello Jr., N. <u>O Animal que parou os relógios</u> . São Paulo: Annablume, 1999. *** Baitello Jr. <u>O Pensamento Sentado</u> . São Paulo: Annablume, 1999. ***

Obs: *** material extra será disponibilizado na moodle /ou pode ser encontrado na biblioteca.

Bibliografia Básica:

BAITELLO Jr, Norval; WULF, Christoph (org.). **Emoção e imaginação**: os sentidos e as imagens em movimento. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

CAMPBELL, Joseph. **O poder do mito**. 21aed. São Paulo: Palas Athena, 2003.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. São Paulo: Perspectiva, 1990.



Bibliografia Complementar:

BASTIDE, Roger. **O sagrado selvagem e outros ensaios**. São Paulo: Cia das Letras, 2006

CONTRERA, Malena. **Mídia e pânico – Saturação da informação: violência e crise cultural na mídia**. São Paulo: Annablume, 2002.

MORIN, Edgar. **O paradigma perdido**. Lisboa, Publicações Europa-América, 6a ed., 1999.

PROSS, Harry. **La violencia de los símbolos sociales**. Trad.Vicente Romano. España, Barcelona: Editorial Anthropos, 1983

Na internet - Site: www.cisc.org.br - links: biblioteca e revista ghrebh

Critério de Avaliação

N1: a N1 será a somatória da avaliação teórica (peso 7), atividades em sala em grupo e individuais feitas ao longo do bimestre (peso 3).

N2: a N2 será a somatória da avaliação teórica (peso 7), atividades em sala em grupo e individuais feitas ao longo do bimestre (peso 3).

Substitutiva: prova teórica (0 a 10)

Final: prova teórica (0 a 10)