



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Fundamentação Humanística	
Nome do Componente Curricular: Cultura Brasileira e Jornalismo Cultural		Código do Componente Curricular: ENEX50125	
Carga horária: 4 horas aula	() Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 5ª	
<p>Ementa:</p> <p>Conceitos fundamentais para a problematização da formação étnica e cultural do povo brasileiro. Peculiaridades da formação histórico-cultural do país e sua miscigenação e sincretismo. O impacto da modernização e da urbanização. O surgimento e a importância do Jornalismo Cultural na imprensa brasileira. Reflexão a partir de textos de intelectuais sobre cinema, músicas erudita e popular, teatro, literatura, entre outros. Conceitos de circularidade cultural, intertextualidade e dialogismo.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>1 – Bem cultural x produto cultural</p> <ul style="list-style-type: none">a. O que é bem culturalb. O que caracteriza um produto culturalc. A obra de arte se torna reproduzíveld. A fotografia como suporte de registro temporal e artístico <p>2 – A Cultura Brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Distinção entre o erudito e o popularb. Manifestações literárias – Guimarães Rosa como exemploc. Impacto da Semana de Arte Moderno de 1922 <p>3 – Os conceitos fundamentais da formação étnica e sócio econômica do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Pensamento social dominante e a formação histórico-cultural brasileirab. Conceitos de circularidade cultural, intertextualidade e dialogismoc. Brasil moderno – Anos Dourados – Bossa Nova e Cinema Novod. Ditadura Militar – Tropicalismoe. Redemocratização – Rock Anos 80			



4 – A questão do “jeitinho” brasileiro:

- a. Cultura caipira – diferentes linguagens
- b. Cultura popular e cultura de elite – cinema, música, teatro, literatura, artes plásticas
- c. Quem é o brasileiro?
- d. Identidade e modernidade
- e. Brasil no sertão – literatura de cordel

5 – O Jornalismo Cultural:

- a. Produção cultural e o jornalismo
- b. Jornalismo cultural no universo digital
- c. Diferenças entre a reportagem e a crítica cultural
- d. Instrumentalização para a crítica
- e. Análise dos cadernos de cultura e das revistas especializadas
- f. Análise dos veículos de comunicação e o espaço ao jornalismo cultural
- g. Jornalismo cultural no Brasil e no mundo
- h. Gêneros – crítica, crônica, ensaio, resenha, artigo, reportagem, perfil, entrevistas.

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da disciplina, do plano de aulas e critérios de avaliação.• Divisão grupos e funções Seminário Cultura Brasileira• Distribuição do texto “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade” Entrevista Roberto DaMatta – debate	DA MATTA, R. Fé em Deus e Pé na tábua. Rio de Janeiro, Rocco, 2012.
2	<ul style="list-style-type: none">• Bem versus Produto cultural: Conceito de Cultura Popular, Erudita e Indústria Cultural.• A obra de arte na era da sua reprodutibilidade.• Semana de Arte de 1922. Atividades	ADORNO, T. HORKHEIMER, M. Dialética do Esclarecimento. São Paulo, Zahar, 1985.
3	<ul style="list-style-type: none">• Pensamento social dominante e a formação histórico-cultural brasileira• Conceitos de circularidade cultural, intertextualidade e dialogismo Atividades	HOLLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
4	<ul style="list-style-type: none">• Brasil moderno – Anos Dourados – Bossa Nova e Cinema Novo• Ditadura Militar – Tropicalismo• Redemocratização – Rock Anos 80 Atividades	HOLLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1999. CASTRO, R. Chega de Saudade. São Paulo, Cia das Letras, 2016.
5	Visita à exposição.	AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo: Perspectiva, 1979.



6	<ul style="list-style-type: none">Exibição e debate sobre documentário Viva o Povo Brasileiro, de Darcy Ribeiro.Atividades. Atendimento Seminários Matrizes Culturais Brasileiras.	RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro (3ª ed.). São Paulo: Cia das Letras, 1999.
7	N1 – Apresentação de Seminários sobre Matrizes Culturais Brasileiras. Matrizes ibéricas, africana, indígena e outras culturas	RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro (3ª ed.). São Paulo: Cia das Letras, 1999.
8	<ul style="list-style-type: none">Prova teóricaEntrega resenha crítica sobre exposiçãoAtendimentos e vistas Definição sobre produção crítica e entrevista de jornalista cultural	Todas
9	<ul style="list-style-type: none">A crítica - nascimento Jornalismo Cultural.Revistas e cadernos culturais no BrasilGêneros Jornalismo Cultural,Noticiabilidade e JornalismoDiferença entre o crítico e o repórterComo fazer uma crítica Atendimento sobre entrevistas com jornalistas	BALLERINI, F. Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música. Editora Summus, 2015.
10	<ul style="list-style-type: none">Entrega e apresentação de Entrevista com jornalista cultural Atendimento para Seminários Cadernos Culturais	BALLERINI, F. Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música. Editora Summus, 2015.
11	<ul style="list-style-type: none">Aspectos da crítica de cinema e teatro Produção de texto crítico	MACHADO, A. Pré-cinemas e Pós-cinemas. São Paulo, Papyrus Editora, 1997.
12	<ul style="list-style-type: none">Aspectos da crítica musical e literária Produção de texto crítico	TATIT, L. O Século da Canção. Ateliê Editorial, São Paulo, 2004.
13	<ul style="list-style-type: none">Aspectos da crítica gastronômica. Atendimento Seminários Cadernos Culturais	PIZA, Daniel. Jornalismo cultural (4ª ed. eletrônica). São Paulo: Contexto, 2010.
14	<ul style="list-style-type: none">Apresentação Seminários Cadernos Culturais.	Todas
15	<ul style="list-style-type: none">Entrega de Crítica Revisão do Semestre	Todas
16	<ul style="list-style-type: none">Vista de trabalhos Finalização da disciplina.	Todas



17	<ul style="list-style-type: none">• Provas Substitutivas	
18	Provas Finais	
19	<ul style="list-style-type: none">• Devolutiva da avaliação substitutiva. Prova final.	
20	Divulgação das médias finais e encerramento do semestre.	
21		

Bibliografia Básica:

BALLERINI, F. Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música. Editora Summus, 2015.

PIZA, Daniel. Jornalismo cultural (4ª ed. eletrônica). São Paulo: Contexto, 2010.

RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro (3ª ed.). São Paulo: Cia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar:

COELHO, Marcelo. Crítica cultural: teoria e prática. São Paulo: Publifolha, 2006.

FREYRE, Gilberto. Casa grande & senzala: a formação da família brasileira sob o regime patriarcal. (51ª Ed.). São Paulo: Global, 2006.

HOLLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

LINDOSO, Felipe (Org.). Rumos do jornalismo cultural. São Paulo: Summus, 2007.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 5ª Ed., 9ª reimpressão 2006.