



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Fundamentação Humanística	
Nome do Componente Curricular: Literatura		Código do Componente Curricular: ENEX50610	
Carga horária: 2 horas aula	(x) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 6ª	
<p>Ementa:</p> <p>Apresentação do panorama atual da Literatura no Brasil e no mundo. Discussão sobre as vanguardas literárias. Literatura e representação da realidade. Literatura, imaginário e identidade cultural.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>A escrita através dos séculos – Romance – Crônica – Processo criativo – Joyce – Virginia – Clarice -- Mário – Guilherme – Lygia -- Márquez – Cortázar – Llosa -- Rosa – Borges – Saramago -- Hemingway – Galeano – Terzani -- Escrita contemporânea: Jornalismo Literário, Autoficção, Metaficção</p> <p>Critério de Avaliação:</p> <p>1ª Avaliação Intermediária (Trabalho) – P1 (nota de 0 a 10, peso 5).</p> <p>2ª Avaliação Intermediária (Prova) – P2 (nota de 0 a 10, peso 5).</p> <p>Prova Substitutiva – SUB – Prova ou tarefa (nota de 0 a 10, peso 5).</p> <p>O aluno que obtiver média inferior a 7,5 após a substitutiva deverá fazer a PF</p> <p>Prova final – PF – (Prova e/ou tarefa, nota de 0 a 10).</p> <p>O professor poderá conceder ou não, a seu exclusivo critério, pontos de bonificação a alunos que se destacarem em exercícios e atividades relacionadas à disciplina, além do trabalho e da prova relacionados às duas avaliações intermediárias.</p>			
Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas	



1	Apresentação do programa – Panorama da disciplina – Os alunos e suas leituras	BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira . São Paulo: Cultrix, 1975.
2	A escrita através dos séculos	LAJOLO, Marisa. Literatura: leitores & leitura . São Paulo: Moderna, 2001.
3	Os caminhos do romance I	CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade . São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
4	Os caminhos do romance II	CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade . São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
5	Crônica de jornal, especialidade brasileira	MODERNELL, Renato. Um sábado que não existiu . São Paulo: Mackenzie e Summus, 2015.
6	Processo criativo I	CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio . São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
7	Processo criativo II	CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio . São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
8	Avaliação intermediária I	Avaliação
9	Joyce – Virginia – Clarice	ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção .
10	Mário – Guilherme – Lygia	ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção .
11	Márquez – Cortázar – Llosa	ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção .



12	Rosa – Borges – Saramago	ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção.
13	Hemingway – Galeano – Terzani	MODERNELL, Renato. Em trânsito: um ensaio sobre narrativas de viagem. São Paulo: Mackenzie, 2011.
14	Escrita contemporânea: Jornalismo Literário, Autoficção, Metaficção I	MODERNELL, Renato. Em trânsito: um ensaio sobre narrativas de viagem. São Paulo: Mackenzie, 2011.
15	Escrita contemporânea: Jornalismo Literário, Autoficção, Metaficção II	CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
16	Avaliação Intermediária II	Avaliação
17	Prova Substitutiva	Avaliação
18	Atendimento aos alunos	Atendimento
19	Prova Final	Avaliação
20		
21		



Bibliografia Básica:

LAJOLO, Marisa. **Literatura:** leitores & leitura. São Paulo: Moderna, 2001.

MODERNELL, Renato. **Em trânsito:** um ensaio sobre narrativas de viagem. São Paulo: Mackenzie, 2011.

_____. **Um sábado que não existiu.** São Paulo: Mackenzie e Summus, 2015.

Bibliografia Complementar:

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1975.

CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção.** São Paulo: Companhia das Letras, 1994.