



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: CONHECIMENTOS ESSENCIAIS	
Nome do Componente Curricular: História da Arte e da Cultura		Código do Componente Curricular: ENEX50500	
Carga horária: 4 horas aula 64 h / 76 h/a	(x) Sala de aula () Laboratório () EaD	5ª Etapa	
<p>Ementa:</p> <p>O percurso histórico da arte. Os principais movimentos artísticos como expressões culturais de suas épocas. Os conceitos de manifestações artísticas e suas manifestações culturais do mundo moderno. Relações entre cultura e civilização.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>O que é considerado uma obra de arte?</p> <p>Os sentidos da Modernidade</p> <p>Arte Moderna (1860 -1914)</p> <p>Impressionismo</p> <p>Pós Impressionismo</p> <p>Neo Impressionismo</p> <p>Art Nouveau</p> <p>O Nascimento das Vanguardas (1914-1918)</p> <p>Cubismo</p> <p>Expressionismo</p> <p>Dadá/Futurismo</p> <p>Surrealismo (1918-1945)</p> <p>Vanguardas - Contexto Pós Modernidade(45/65)</p> <p>Expressionismo Abstrato</p> <p>Pop Art</p>			



Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação do plano de aula Objetivo da disciplina Cronograma Avaliações	
2	O que é considerado uma obra de arte?	ARGAN, Guilio Carlo. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992. (pp.13-21)
3	1º Bloco Os sentidos da Modernidade	BERMAN, Marshall. Tudo o que é sólido desmancha no ar. São Paulo: Companhia das Letras, São Paulo, 2007.(pp.24-49)
4	Arte Moderna (1860 -1914) Impressionismo Pós Impressionismo Neo Impressionismo	DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac Naify, 2003.(pp.14-29)
5	Art Nouveau	Trechos do filme – Moulin Rouge ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1993 (pp.184-225).
6	1ª Avaliação Intermediária	
7	Devolutiva da Avaliação	
8	2º Bloco O Nascimento das Vanguardas (1914-1918)	GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1993(pp.557-597)
10	Cubismo	DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac Naify, 2003.(pp.83-87)
11	Expressionismo	Trechos do filme – Sonhos Atividade em sala contemplando o movimento artístico Texto Base: DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac Naify, 2003.(pp.70-77)
12	Dadá/Futurismo	DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac Naify, 2003. (pp.88-91/115-9)
13	Surrealismo	Trechos do Filme: Cão Andaluz Texto Base:



		DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac Naify, 2003.(151-5)
13	3º Bloco – Vanguarda - Contexto Pós Modernidade(45/65) Expressionismo Abstrato Pop Art	DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac Naify, 2003.(pp.217- 221)
14	2ª Avaliação Intermediária	
15	Devolutiva da 2ª Avaliação Finalização do Curso: Objetivos atingidos Entrega do trabalho – Nota Complementar	
16	Prova Substitutiva	
17	Prova Final	

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1993. ISBN 8571642516
BERMAN, Marshall. **Tudo que é solido desmancha no ar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. ISBN 8585095059
DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003. ISBN 8575032003

Bibliografia Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. **Guia de História da Arte**. Lisboa: Estampa, 1994. ISBN 972330970X
ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte**. Lisboa: Estampa, 1988. ISBN 972-33-0899-1
BUENO, Maria Lúcia. **Artes Plásticas no Século XX**. – Modernidade e Globalização. São Paulo: Unicamp, 1999. ISBN 8526804588
COELHO, Teixeira. **Moderno e Pós-Moderno**. São Paulo: Iluminuras, 1995. ISBN 8573210079
ECO, Umberto. **A Definição da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1995. ISBN 8585772069
GOMBRICH, E. **Arte e Ilusão. Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1986. ISBN 9788560156313.



MERLEAU-PONTY Maurice. ***Fenomenologia da Percepção***. São Paulo: Martins Fontes, 1994. ISBN 8533610335

HAUSER, Arnold. ***História Social da Arte e da Literatura***. São Paulo: Martins Fontes, 1998. ISBN 8533603266

OSTROWER, Fayga. ***Universos da Arte***. Rio de Janeiro: Campus, 1983. ISBN 8535201106

PANOFKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 1989. ISBN 9722309889

SYLVESTER David. ***Sobre Arte Moderna***. São Paulo: Cosac Naify, 2006. ISBN 8575034952

VENTURI, Lionello. ***História da Crítica de Arte***. Lisboa: 70, 1998. ISBN 9789724413914

WOOD, Paul. ***Modernismo em Disputa***. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. ISBN 8586374180