



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	4 <sup>a</sup>	
Comp. Curricular	Teoria e História do Documentário					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO	Projetual	Não	X	
	Créditos			Universal			Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não		
Presencial		4		Especifico	X	Creditação da Extensão	X		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%		

**Ementa**

Estudo das características do filme documentário a partir de seu percurso histórico, sua evolução como forma de expressão e seu papel como campo cinematográfico. A questão da autoria nos documentários. Os modelos da não ficção aliados à prática do documentário, no que se refere ao conteúdo: investigação, promoção de causas, história, testemunho, relatos de viagens, estudos sociológicos e antropológicos, diários, perfis e autobiografias. Os modos do documentário como referência para possibilidades narrativas: expositivo, observativo, participativo, reflexivo, poético e performático. A relação entre a ética do documentarista e os dilemas na representação da realidade. As particularidades do roteiro para documentário. A tradição documentária brasileira: origem e transformações. O filme-ensaio como modalidade no campo do documentário.

**Bibliografia básica**

FREIRE, Marcíus. **Documentário**: ética, estética e formas de representação. São Paulo: Annablume, 2011.

GUZMÁN, Patrício. **Filmar o que não se vê**: um modo de fazer documentários. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas, SP: Papirus, 2016.

**Bibliografia Complementar**

ALMEIDA, Lu. **Narrar a ditadura**: gênero e memória no documentário brasileiro. Curitiba: Editora Appris, 2022.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208259>

BERNARD, Sheila Curran. **Documentary storytelling**: making stronger and more dramatic nonfiction films. Amsterdã, HO: Focal Press, 2007.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BUENO, Samuel Torres. **Nostalgia da luz**: as inquietações da História, da Memória e do Tempo Presente. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2022. Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/206348>

CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio**: desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papirus, 2015.

GAUTHIER, Guy. **O documentário**: um outro cinema. Campinas, SP: Papirus Editora, 2011.

HARRIS, Hugo de Almeida. **Elementos constitutivos do documentário Elena, de Petra Costa**. 2018. 176 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2018. Disponível em:

<https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/25208> . Acesso em: 12 mar. 2023.

MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica Almeida (orgs.). **História e documentário**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir. **O cinema do real**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

PIAULT, Marc. **Antropologia & Cinema**: passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora Unifesp, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729>

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2008.

**Relação com as ODS**

---

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	4 <sup>a</sup>	
Comp. Curricular	Cinemas de Ruptura no Século XX					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO	Projetual	Não	X	
	Créditos			Universal			Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não		
Presencial		2		Específico	X	Creditação da Extensão	X		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%		

**Ementa**

Estudo dos movimentos cinematográficos que surgem a partir do início dos anos 1960, período de transformação política e social no mundo, que, consequentemente, se reflete no cinema. A valorização do cinema de autor: Nouvelle Vague Francesa, Free Cinema Inglês, Cinema Novo Brasileiro. Nova Hollywood e a ascensão dos blockbusters. Novo Cinema Alemão. Cinema Marginal Paulista. Filmografias de ruptura fora dos grandes centros (América Latina, África, etc.). O cinema psicológico, religioso e filosófico de Ingmar Bergman. Arte, ousadia e provocação nos filmes de Federico Fellini, Luis Buñuel, Andrei Tarkovski e Stanley Kubrick. Cinema político europeu.

**Bibliografia básica**

AUMONT, Jacques. **O olho interminável**: [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papirus Editora, 2023.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547>

PRUDENZI, Angela e RESEGOTTI, Elisa. **Cinema político italiano**: anos 60 e 70. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

**Bibliografia Complementar**

BALLERINI, Franthiesco. **História do cinema mundial**. São Paulo: Summus, 2020.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180862>

BAZIN, André. **O realismo impossível**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192687>

BISKIND, Peter. **Como a geração sexo-drogas-e-rock'n'roll salvou Hollywood**: easy riders, raging bulls. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2009.

DUNCAN, Paul e WANSELius, Bengt (eds.). **The Ingmar Bergman Archives**. Köln: Taschen, 2008.

KEMP, Philip. **Tudo sobre cinema**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

MALAFIAIA, Wolney Vianna. **Imagens do Brasil**: o Cinema Novo e as metamorfoses da identidade nacional. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2019. Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/207425>

PUPPO, Eugênio. **Cinema Marginal e suas fronteiras**: filmes produzidos nas décadas de 60 e 70. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 1998.

ROCHA, Glauber. **Revolução do Cinema Novo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

XAVIER, Ismail. **Sertão Mar**: Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

**Relação com as ODS**

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	4 <sup>a</sup>	
Comp. Curricular	Semiótica Aplicada ao Cinema				Código				
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal				Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Não	
	2			Específico	X			X	
Online	Síncrono			Optativo			Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC					
	EaD			Outras Modalidades				Percentual %	

**Ementa**

O conceito de signo. A Semiótica como forma de análise e de produção de sentido na comunicação. As categorias fenomenológicas e sua aplicabilidade ao Cinema. A linguagem cinematográfica e a construção de sentido. Análise Semiótica aplicada ao Cinema.

**Bibliografia básica**

PEIRCE, C. S. **Semiótica**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2000.

SANTAELLA, L. **Semiótica aplicada**. São Paulo: Cengage Learning, 2018.

Livro eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522126989/pageid/2>

SANTAELLA, L. **O que é Semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1998.

**Bibliografia Complementar**

CORDEIRO, C., CAMPOS, C.; ARAÚJO, A. **Semiótica**. Porto Alegre: SAGAH, 2018.

Livro eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595024618/pageid/0>

COSTA, M; DIAS, A. **Semiótica e produção de sentido**: comunicação, cultura e arte. Curitiba: Intersaberes, 2019.

Livro eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/168133>

EDGAR-HUNT, R.; MARLAND, J.; RAWLE, S.. **A Linguagem do Cinema**. Porto Alegre: Grupo A, 2013.

Livro eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/>

HERAS, B. ; MAIA, T. A. **As imagens na história**: cinema e fotografia. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2020.

Livro eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/191427>

PIETROFORTE, A. V. **Semiótica Visual**: os percursos do olhar. São Paulo: Contexto, 2004.

Livro eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1591>

**Relação com as ODS**

---

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	4 <sup>a</sup>	
Comp. Curricular	Laboratório de Roteiro					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			63,33	EIXO	Projetual	Não		
	Créditos			Universal			Sim	X	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não		
Presencial		2	2	Específico	X	Creditação da Extensão	X		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%		

**Ementa**

Prática da realização de roteiros para filmes a partir de referências apreendidas em outros componentes do curso. Estímulo à criatividade e à curiosidade tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. O processo criativo do roteirista: pesquisa, organização de materiais, criação de personagens e desenvolvimento de cenas. Neste componente os discentes terão a oportunidade de trabalhar em seus roteiros individuais mas, ao mesmo tempo, devem compartilhar a evolução do processo com seus colegas, a fim de gerar um aprendizado coletivo, sempre mediado pelo docente.

**Bibliografia básica**

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2016.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. São Paulo: Summus Editorial, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908>

MCKEE, Robert. **Story**: substância, estrutura e estilo e os princípios da escrita de roteiro. Curitiba: Arte e Letra, 2013.

**Bibliografia Complementar**

FIELD, Syd. **Os exercícios do roteirista**: exercícios e instruções passo a passo para criar um roteiro de sucesso: uma abordagem prática. Rio de Janeiro, Objetiva: 2001.

MOSS, Hugo. **Como formatar o seu roteiro**: um pequeno guia de master scenes. São Paulo: Aeroplano, 2002.

SEGER, Linda. **A arte da adaptação**: como transformar fatos e ficção em filme. São Paulo: Bossa Nova, 2007.

SEGER, Linda. **Como criar personagens inesquecíveis**: (cinema, televisão, teatro, propaganda). São Paulo: Bossa Nova, 2006.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema**: realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. Coleção Humanitas.

STEMPEL, Tom. **Por dentro do roteiro**: erros e acertos em Janela indiscreta, Guerra nas estrelas e outros clássicos do cinema. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2011.

TARANTINO, Quentin. **Bastardos inglórios**: o roteiro original do filme. São Paulo: Manole, 2009.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

**Relação com as ODS**

--

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	4 <sup>a</sup>	
Comp. Curricular	História Política Brasileira					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal				Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Não	
Presencial		2		Especifico	X	Creditação da Extensão	X		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%	

**Ementa**

Análise e reflexão sobre a história política brasileira, desde a Proclamação da República até a contemporaneidade. O pensamento político brasileiro. Os perfis dos partidos políticos, seus protagonistas e o papel da sociedade brasileira em todo o processo. Os protagonistas da história. Os principais fatos que mudaram os rumos da política brasileira. Reflexão sobre o poder do Estado e o poder político. Democracia e ditadura. Filmes e documentários de abordagem política, no conteúdo e na forma.

**Bibliografia básica**

BOBBIO, Norberto; MATTEUCCI, Nicola; PASQUINO, Gianfranco. **Dicionário de política**. Brasília: UNB, 2010.

CHARAUDEAU, Patrick. **Discurso político**. São Paulo: Contexto, 2008.

NICOLAU, Jairo. **História do voto no Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

**Bibliografia Complementar**

CHICARINO, Tathiana Senne. **Teorias Políticas, Estado e Sociedade**. São Paulo: Pearson, 2014.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/22142>

MAQUIAVEL, Nicolau. **O Príncipe**. São Paulo: Blucher, 2020.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/179708>

MARTINS, Franklin. **Jornalismo político**. São Paulo: Contexto, 2005.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1344>

RIBEIRO, Renato Janine (Org.). **A imprensa entre Antígona e Maquiavel: a ética jornalística na vida real das redações**. São Paulo: Instituto Cultural ESPN, 2015.

WEFFORT, Francisco (Org.) **Os clássicos da política**. São Paulo: Ática, 2014.

**Relação com as ODS**

Contempla o objetivo 16 (indicadores 16.3, 16.7).

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	4 <sup>a</sup>	
Comp. Curricular	Direção de Atores					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal				Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Não	
Presencial		2		Especifico	X	Creditação da Extensão			
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC			X		
EaD				Outras Modalidades			Percentual	50 %	

**Ementa**

Discussão a respeito das variadas técnicas de preparação de atores para atuação em produtos cinematográficos e audiovisuais. Imaginação, pesquisa e exercícios para a preparação do ator. O método da ação inconsciente: Constantin Stanislávski e Eugênio Kusnet. Os métodos de interpretação do Actor's Studio (Lee Strasberg e Elia Kazan) e de Stella Adler, a partir dos ensinamentos de Stanislávski. A importância do ensaio para a construção do personagem. A relação entre diretor e atores.

Atividade Extensionista: Proposição de atividade junto a estudantes de teatro de escolas ou comunidades, em que cenas serão dirigidas pelos alunos, para que estes exercitem o ofício e, ao mesmo tempo, possibilitem aos atores praticar sua arte. Esses exercícios serão previamente desenvolvidos em sala de aula, na Universidade, sob supervisão do docente, para posteriormente serem colocados em prática.

**Bibliografia básica**

ALVES, Patrícia Teixeira (org.). **Formação, práticas e técnicas do artista teatral**. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2020.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/207462>

**CADERNO DE REGISTRO MACU**. São Paulo: Escola de Teatro Macunaíma, 2018. Semestral. Dossiê Abordagens Norte-Americanas do Sistema Stanislávski. Disponível em: <https://macunaima.com.br/wp-content/themes/macunaima/resources/cadernos-de-registro/Caderno%20de%20Registro%20Macu%202012.pdf#page=22> . Acesso em: 11 mar. 2023.

SILVA, Emerson Almeida Silva e. **A consciência corporal que antecede a cena**: aspectos anatômicos e cinesiológicos das ações físicas na preparação do ator. 2015. 148 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/27069> . Acesso em: 11 mar. 2023.

**Bibliografia Complementar**

CARLI, Ana Mery Sehbe de. **O corpo no cinema**: variações do feminino. Caxias do Sul, RS: Editora Educs, 2009.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/3072>

CARNEIRO, Leonel Martins. A atenção em *A preparação do ator* de Stanislávski. **Sala Preta**, São Paulo, v. 12, n. 2, p. 122-133, 01 dez. 2012. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57492/60508> . Acesso em: 11 mar. 2023.

RIBEIRO, Walmeri Kellen. **À procura da essência do ator**: um estudo sobre a preparação do ator para a cena cinematográfica. 2005. 93 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Artes, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2005. Disponível em: <https://tinyurl.com/2hnhrtzm> . Acesso em: 11 mar. 2023.

ROSELL, Mariana. **"Ator sem consciência é bobo da corte"**: o teatro engajado brasileiro nos anos 1960 e 1970. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2021. Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/206212>

SCHEFFLER, Ismael. **Teorias da cena**: teatro e visualidades. Curitiba: Editora Intersaberes, 2019.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/169504>

**Relação com as ODS**

--

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	4 <sup>a</sup>	
Comp. Curricular	Design de Produção, Cenografia e Figurinos						Código		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	
		Créditos		Universal				Sim	
Presencial		Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Online	Síncrono				Especifico	X	Creditação da Extensão	X	
	Assíncrono				Optativo			Sim	
EaD					Prática como CC				
					Outras Modalidades			Percentual	
								%	

**Ementa**

Estudo das características do trabalho do designer de produção em cinema e sua responsabilidade como líder do departamento de arte de uma produção cinematográfica. A pesquisa histórica e iconográfica para a contextualização de um filme, no que se refere a locações, cenários, objetos de cena, figurinos e maquiagem. A definição do conceito que embasa a criação da paleta de cores de um filme. A construção do espaço fílmico e sua relação com a narrativa.

**Bibliografia básica**

BAPTISTA, Mauro. A pesquisa sobre design e cinema: o design de produção. **Revista Galáxia**, São Paulo, v. 1, n. 15, p. 109-120, jun. 2008. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1498/970> . Acesso em: 15 mar. 2023.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. reimpr. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999. Livro Eletrônico: [https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521636670/epubcfi/6/2\[%3Bvnd.vst.idref%3Dcover\]!4/2/2%4051:1](https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521636670/epubcfi/6/2[%3Bvnd.vst.idref%3Dcover]!4/2/2%4051:1)

SANTO, Marcelo Moreira. A Direção de Arte no Cinema: uma abordagem sistêmica sobre seu processo de criação. **Revista Digital do Lav**, Santa Maria, RS, v. 10, n. 1, p. 14-30, abr. 2017. Laboratório de Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337050704003.pdf> . Acesso em: 15 mar. 2023.

**Bibliografia Complementar**

AGUIAR, Cristhiano Motta. **Narrativas e espaços ficcionais**: uma introdução. São Paulo: Mackenzie, 2017.

ALMEIDA, Juliana Varella Reginato de. **Chuva, poeira e neon**: espaço e distopia em androides sonham com ovelhas elétricas?, Blade Runner e Blade Runner 2049. 2021. 147 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Letras, PPGL, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28682> . Acesso em: 24 mar. 2023.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013.

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papirus Editora, 2008.

OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema**: do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papirus Editora, 2014.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5648>

FORTIN, David. **Architecture and science-fiction film**: Philip K. Dick and the spectacle of home. England: Asgate, 2011.

LAMSTER, Mark. **Architecture and film**. New York, NY: Princeton Architectural Press, 2000.

NAZÁRIO, Luiz. **A cidade imaginária**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

PEREIRA, Regilan Deusamar Barbosa. **Ateliê-Escola**: Helio Eichbauer e Lina Bo Bardi; artifícies que constroem a arte e edificam a cidade. Curitiba: Appris, 2022. Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208211>

SIRINO, Salete; SANTOS, Tania. Uma visita à direção de arte no cinema brasileiro. **Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais**, [S.L.], v. 7, n. 1, p. 119-132, 6 jul. 2020. Universidade Estadual do Paraná - Unespar. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium/article/view/3562> . Acesso em: 15 mar. 2023.

**Relação com as ODS**

---

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	4 <sup>a</sup>
Comp. Curricular	Cultura Virtual e Sociedade Conectada					Código		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO	Projetual	Não	X
	Créditos			Universal	Sim			
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X		Não	
Presencial		2		Específico		Creditação da Extensão	X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
	EaD			Outras Modalidades			Percentual	%

**Ementa**

Estudo sobre a transformação de paradigma da comunicação unidirecional para comunicação em rede. Estudo das tecnologias aplicadas à comunicação e seus efeitos cognitivos, sociais e políticos. Debate sobre o papel do jornalismo no contexto contemporâneo de comunicação num cenário de equidade. Reflexão sobre a relação homem/máquina e os desafios impostos pela inteligência artificial aos estudos da comunicação.

**Bibliografia básica**

CASTELLS, Manuel; BORGES, Maria Luiza X. de A. **A galáxia da internet**: reflexões sobre a internet: os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

MCLUHAN, Marshall; PIGNATARI, Décio. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

WIENER, Norbert. **Cibernética e sociedade**: o uso humano de seres humanos. 15. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

**Bibliografia Complementar**

CÁDIMAS, Francisco Rui. **Journalism at the crossroads of the algorithmic turn** *Media & Jornalismo*. Abr 2018, Volume 18 N° 32

Páginas 170 – 185.

Livro Eletrônico: [https://www.researchgate.net/publication/325219719\\_Journalism\\_at\\_the\\_crossroads\\_of\\_the\\_algorithmic\\_turn](https://www.researchgate.net/publication/325219719_Journalism_at_the_crossroads_of_the_algorithmic_turn)

FORECHI, Marcilene; FLORES, Natália M. e MELO, Camila Olivia de. **Jornalismo digital e cibercultura**. Porto Alegre: Grupo A Educação S.A., 2019. Livro Eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786581492755/pageid/3>

SAAD, Beth. **Estratégias 2.0 para a mídia digital**: internet, informação e comunicação. 2. ed. rev. e atual. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2003.

SANDANO, Carlos. **Para além do código digital**: o lugar do jornalismo em um mundo interconectado. São Carlos, SP: EdUFSCar, 2015.

THOMPSON, John B.. **Mídia e modernidade**: uma teoria social da mídia. Petrópolis: Editora Vozes, 2014.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/114703>

**Relação com as ODS**

Contempla o objetivo 16 (indicadores 16.3 e 16.10).

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			