



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	3 ^a
Comp. Curricular	Filosofia, Comunicação e Contemporaneidade						Código	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não Sim
Presencial		Créditos		Universal				X
Online	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X	Creditação da Extensão		Não
	2			Específico				X
Assíncrono				Optativo				Sim
				Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%

Ementa

O pensamento filosófico e suas relações com a comunicação. Intersecções entre os conceitos de razão, verdade, linguagem, poder e conhecimento na história da filosofia. Estudo das relações entre ética, cultura e costumes na contemporaneidade.

Bibliografia básica

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Convite à filosofia**. 13. ed. São Paulo: Ática, 2009.

HABERMAS, Jürgen. **Teoria do agir comunicativo, 2**: sobre a crítica da razão funcionalista. 1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

STEGMÜLLER, Wolfgang. **A Filosofia Contemporânea: Introdução Crítica**. 2^a. Rio de Janeiro: Forense, 2012.

Livro Eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/978-85-309-4773-6/pageid/0>

Bibliografia Complementar

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ABBAGNANO, Nicola. **História da filosofia**. 4. ed. Lisboa: Presença, 1992.

APEL, Karl-Otto. **Transformação da filosofia**: volume 2: O a priori da comunidade de comunicação. São Paulo: Loyola, 2000.

BONJOUR, Laurence. **Filosofia**: textos fundamentais comentados. 2. Porto Alegre ArtMed, 2010.

Livro Eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788536323633/pageid/0>

SOUZA FILHO, Danilo Marcondes de. **Filosofia, linguagem e comunicação**. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 1992.

Relação com as ODS

Contempla o objetivo 16 (indicadores 16.10 e 16b).

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	3 ^a	
Comp. Curricular	Cinema em Meados do Século XX					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal				Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Não	
Presencial		2		Especifico	X	Creditação da Extensão	X		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%	
Ementa									
Estudo da produção e dos movimentos cinematográficos presentes no período entre 1940 e final da década de 1950, com a consolidação do cinema como arte, forma de expressão e representação da realidade. Guerra e Cinema: os filmes de propaganda americanos e europeus. Filme Noir. Cinema Pós-Guerra: Neorealismo Italiano, Cinema Britânico e as Grandes Produção Americanas de Estúdio. Cinema da Guerra Fria e o Macarthismo. Hitchcock e as formulações do suspense. Cinema japonês: Ozu, Mizoguchi e Kurosawa. As tentativas de criação de uma indústria cinematográfica no Brasil: Atlântida e Vera Cruz.									
Bibliografia básica									
DELEUZE, Gilles. Cinema 2 - a imagem-tempo. São Paulo: Editora 34, 2018.									
MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial . Campinas, SP: Papirus Editora, 2023.									
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547									
TRUFFAUT, François. Hitchcock/Truffaut : entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.									
Bibliografia Complementar									
BALLERINI, Franthiesco. História do cinema mundial . São Paulo: Summus, 2020.									
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180862									
CANIZAL, Eduardo Peñuela. Um jato na contramão : Buñuel no México. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.									
FABRIS, Mariarosaria. A questão realista no cinema brasileiro: aportes neo-realistas. Revista Alceu , Rio de Janeiro, v. 8, n. 15, p. 82-94, 01 jul. 2007. Semestral. Disponível em: http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/Alceu_n15_Fabris.pdf . Acesso em: 05 mar. 2023.									
KEMP, Philip. Tudo sobre cinema . Rio de Janeiro: Sextante, 2011.									
RAMOS, Fernão Pessoa e MIRANDA, Luiz Felipe (orgs.). Enciclopédia do cinema brasileiro . São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2004.									
SILVA, Kleber Eliandro da. Mazzaropi, um caipira-cangaceiro : encontro de culturas no cinema brasileiro. 2007. 133 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2007. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24919 . Acesso em: 05 mar. 2023.									
SCORSESE, Martin e WILSON, Michael Henry. Uma viagem pessoal pelo cinema americano . São Paulo: Cosac & Naify, 2004.									
XAVIER, Ismail. O olhar e a cena : melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.									
Relação com as ODS									

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos				
Coordenador Adjunto									



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	3 ^a	
Comp. Curricular	Arte e seu percurso histórico						Código		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	
		Créditos		Universal				Sim	
Presencial		Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Online	2				Especifico	X	Creditação da Extensão	X	
	Síncrono				Optativo			Sim	
Assíncrono					Prática como CC				
EaD					Outras Modalidades			Percentual	
								%	

Ementa

Estudo introdutório da linguagem artística e suas formas de expressão em diferentes períodos históricos. O que é arte. Os principais movimentos artísticos como expressões culturais de suas respectivas épocas. Comparação de manifestações artísticas e culturais em suas dimensões massiva, popular e erudita. Relações entre cultura e civilização.

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. reimp. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999. Livro Eletrônico:

[https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521636670/epubcfi/6/2\[%3Bvnd.vst.idref%3Dcover\]!4/2/2%4051:1](https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521636670/epubcfi/6/2[%3Bvnd.vst.idref%3Dcover]!4/2/2%4051:1)

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. **Guia de História da Arte**. Lisboa: Estampa, 1994.

AUMONT, Jacques. **O olho interminável**: [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade.

BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. Campinas, SP: Papirus Editora, 2020.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/185176>

DEMPSEY, Amy; MOURA, Carlos Eugenio Marcondes de. **Estilos, escolas e movimentos**: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

SOUZA, Dulce América de e BATISTA, Valdoni Moro. **História da arte**. Porto Alegre: SAGAH, 2019.

Livro Eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788533500068/pageid/0>

Relação com as ODS

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3 ^a	
Comp. Curricular	Fundamentos do Roteiro Cinematográfico					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO	Projetual	Não	X	
	Créditos			Universal			Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não		
Presencial		2		Especifico	X	Creditação da Extensão	X		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%		

Ementa

Estudo do desenvolvimento do roteiro para cinema. A importância crucial da formatação para a plena comunicação da equipe durante a produção de um filme. Uma nova escaleta: do argumento à divisão em cenas. A estrutura da cena: beat, conflito, organização espacial. Os tipos de cenas e suas funções dramáticas. A arte da escrita do diálogo. Adaptação cinematográfica a partir de outros meios. O componente será desenvolvido no semestre numa mescla entre exposição teórica e realização prática.

Bibliografia básica

ANTERO, Kalyenne de Lima e MELO, Matheus Rodrigues de. **Roteiro e storyboard**. Curitiba: Intersaber, 2021.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644>

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. São Paulo: Summus Editorial, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908>

MCKEE, Robert. **Story**: substância, estrutura e estilo e os princípios da escrita de roteiro. Curitiba: Arte e Letra, 2013.

Bibliografia Complementar

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2016.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **Prática do roteiro cinematográfico**. São Paulo: JSN Editora, 1996.

FIELD, Syd. **Os exercícios do roteirista**: exercícios e instruções passo a passo para criar um roteiro de sucesso: uma abordagem prática. Rio de Janeiro, Objetiva: 2001.

MOSS, Hugo. **Como formatar o seu roteiro**: um pequeno guia de master scenes. São Paulo: Aeroplano, 2002.

PINHEIRO, Luisa. **Do roteiro à cena**: um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico. 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857> . Acesso em: 11 mar. 2023.

SEGER, Linda. **A arte da adaptação**: como transformar fatos e ficção em filme. São Paulo: Bossa Nova, 2007.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema**: realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. Coleção Humanitas.

TARANTINO, Quentin. **Bastardos inglórios**: o roteiro original do filme. São Paulo: Manole, 2009.

TREVISAN, Enrico Rosa. **Cinema e psicanálise**: um estudo sobre elementos técnicos de roteirização da indústria cinematográfica de Hollywood. 2021. 206 f. Tese (Doutorado) - Curso de Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28558> . Acesso em: 24 mar. 2023.

VOGLER, Christopher. **A jornada do escritor**: estruturas míticas para escritores. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

Relação com as ODS

--

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	3 ^a	
Comp. Curricular	Teorias da Comunicação					Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			63,33	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal				Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X			Não	
Presencial		4		Específico			Creditação da Extensão	X	
Online	Síncrono			Optativo				Sim	
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades				Percentual %	

Ementa

Apresentação das principais linhas de estudos da comunicação, com destaque para a pesquisa de comunicação na América Latina. Estudo das correntes fundadoras do pensamento comunicacional em suas vertentes sociológicas/psicológicas, linguísticas e sistêmicas.

Apresentação dos diferentes vieses sobre o conceito “comunicação de massas” e as questões decorrentes em cada perspectiva.

Bibliografia básica

HABERMAS, Jürgen. **Teoria do agir comunicativo**: sobre a crítica da razão funcionalista. 1. Ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

MARTINO, Luís Mauro Sá. **Teoria da Comunicação**: ideias, conceitos e métodos. 5. Ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/149415>

MESSAGI JÚNIOR, Mário. **Teorias da Comunicação**: aplicações contemporâneas. Curitiba: Intersaberes, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158418>

Bibliografia Complementar

CITELLI, Adilson [et al.]. Dicionário de comunicação: escolas, teorias e autores. São Paulo: Contexto, 2014.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/31210>

FRANÇA, Vera V. e SIMÕES, Paula G. Curso básico de Teorias da Comunicação. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/51934>

MALDONADO, Alberto Efendy. **Metodologias de pesquisa em comunicação**: olhares, trilhas e processos. Porto Alegre: Sulina, 2006.

PEREIRA, José Haroldo. **Curso básico de teoria da comunicação**. 5. Ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.

SANTOS, Alexandre Correia dos. **Teoria da Comunicação**. Curitiba: Contentus, 2010.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183999>

Relação com as ODS

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3 ^a	
Comp. Curricular	Direção de Fotografia e Iluminação						Código		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal				Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Não	
Presencial		2		Especifico	X	Creditação da Extensão	X		
Online	Síncrono			Optativo			Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%	

Ementa

Estudo das atribuições do diretor de fotografia (D.F.) na pré-produção, produção e pós-produção de um filme. A película cinematográfica, suas propriedades e evolução rumo ao digital. O D.F. no processo de decupagem e *storyboarding*. A técnica de *Master Shot*. Planta baixa. As objetivas utilizadas num filme: compostas, fixas e suas diferentes milimetragens. Refletores, difusores, filtros e gelatinas. A função do fotômetro e do spotmeter. Tipos de luzes. Desenho de luz e planejamento do projeto de iluminação a partir do roteiro de um filme. A filmagem com luz natural e luz de estúdio. O processo de *Color Grading*.

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013.

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.

FREEMAN, Michael. **A visão do fotógrafo**: entendendo e apreciando grandes fotografias. Porto Alegre, RS: Bookman, 2013. 192 p.

Bibliografia Complementar

AUMONT, Jacques. **O olho interminável**: [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade.

_____ . **A imagem**. Campinas, SP: Papirus, 2002.

KENWORTHY, Christopher. **Master shots**: 100 advanced camera techniques to get na expensive look on your low budget movie. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2012.

MOURA, Edgar. **50 anos**: luz, câmera, ação. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2001.

PIAULT, Marc. **Antropologia & Cinema**: passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora Unifesp, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729>

PINHEIRO, Luisa. **Do roteiro à cena**: um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico. 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857> . Acesso em: 11 mar. 2023.

WATTS, Harris. **Direção de câmera**: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo, Summus Editorial, 1999.

Relação com as ODS

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3 ^a
Comp. Curricular	Laboratório de Animação						Código	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não Sim
		Créditos		Universal				
Presencial		Teórica	Prática	Ateliê	Comum	Creditação da Extensão	Não Sim X	
Online	Síncrono				Especifico			
	Assíncrono				Optativo			
EaD					Prática como CC			
					Outras Modalidades			
						Percentual	75 %	

Ementa

Discussão das técnicas relacionadas à criação de filmes animados. Desenho tradicional, Stop-motion, CGI e outros. As especificidades da linguagem da animação e do processo de realização desta arte. Estímulo à criatividade e à curiosidade tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. A aplicação de animação em filmes *live action*. Prática da realização de animações, por meio de exercícios e filmes curtos.

Atividade Extensionista: Realização de mostra com os melhores exercícios produzidos pelos discentes no semestre. Será feita uma compilação, que será exibida junto a exercícios de outros “Laboratórios” do curso.

Bibliografia básica

CARVALHO, Anna Letícia Pereira de. **Stop motion**. Curitiba: Intersaberes, 2022.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/201650>

FREITAS, Mariana Ferreira. **Fundamentos e técnicas da animação 2D**. Curitiba: Intersaberes, 2023.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208367>

PERUYERA, Matias. **Audiovisual e animação**. Curitiba: Intersaberes, 2020.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/177845>

Bibliografia Complementar

BAHIA, Ana Beatriz e BAHIA, Sophia. **História da animação**. Curitiba: Intersaberes, 2021.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186635>

BEIMAN, Nancy. **Prepare to board!**: creating story and characters for animated features and shorts. Massachusetts: Oxon, UK: Focal Press, 2013.

CARDOSO, Leandro da Conceição. **Rigging em animação digital**. Curitiba: Intersaberes, 2022.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208366>

INÁCIO, Bárbara Maia. **Luz, câmera, animação**: o universo dos desenhos animados e os Estúdios Maurício de Sousa. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2020. Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/206748>

PURVES, Barry. **Stop-motion**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

Livro Eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788577809066/pageid/0>

STANCHFIELD, Walt. **Dando vida a desenhos**: os anos de ouro das aulas de animação da Disney. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus Jurídico, 2011.

WILLIAMS, Richard. **Manual de animação**: manual de métodos, princípios e fórmulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de stop motion e de internet. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2016.

Relação com as ODS

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3 ^a
Comp. Curricular	Direção de Som Direto					Código		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)			31,67	EIXO	Projetual	Não	X
	Créditos			Universal	Sim			
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	Não			
Presencial		2		Especifico	X	Creditação da Extensão	X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%	

Ementa

As atribuições do diretor de som direto em uma obra cinematográfica. O conceito de som e suas propriedades. Os equipamentos específicos para a captação de som direto. ADR (Automated Dialog Replacement). A função da narração em um filme e técnicas para sua gravação. História da presença do som direto na cinematografia brasileira. Realização de exercícios práticos.

Bibliografia básica

OPOLSKI, Débora; BELTRÃO, Filipe Barros; CARREIRO, Rodrigo (org.). **Estilo e som no audiovisual**. São Paulo: SOCINE, 2018. 268 p. Disponível em: <https://tinyurl.com/442swnbx> . Acesso em: 27 mar. 2023.

RADICETTI, Felipe. **Escutas e olhares cruzados nos contextos audiovisuais**. Curitiba: Intersaber, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158375>

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2006.

Bibliografia Complementar

CHION, Michel. **El sonido**: música, cine, literatura. Barcelona: Paidós, 1999.

COSTA, Fernando Morais da. **O som no cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 2 - a imagem-tempo**. São Paulo: Editora 34, 2018.

HOLMAN, Tomlinson. **Sound for film and television**. Massachusetts: Focal Press, 2010.

MANZANO, Luiz Adelmo F.. **Som-imagem no cinema**: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROSE, Jay. **Producing great sound for digital video**: real-world techniques, tutorials, and shortcuts for pre-production through final mix. San Francisco, CA: CMP Books, 2003.

SONNENSCHEIN, David. **Sound design**: the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. California, USA: Michael Wiese Productions, 2001.

VASCONCELOS, André Luiz Olzon. **Ouvir o cinema contemporâneo**: particularidades sonoras no filme-ensaio. 2017. 140 f. Tese (Doutorado) - Curso de Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2017. Disponível em: <https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24640>. Acesso em: 17 mar. 2017.

WEIS, Elisabeth e BELTON, John (eds.). **Film Sound**: theory and practice. New York, NY: Columbia University Press, 1985.

Relação com as ODS

--

Coordenador do Curso		Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto			