



**PROGRAMA**

<b>Disciplina: INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE DE TEXTOS ACADÊMICOS</b>		<b>Código: ENUN60827</b>	
<b>Curso: CIÊNCIAS CONTÁBEIS</b>		<b>Departamento: CIÊNCIAS CONTÁBEIS</b>	
<b>Etapa</b>	<b>Carga Horária</b>		<b>Início Vigência</b>
<b>1ª</b>	<b>Semanal: 2 horas/aula</b>	<b>Semestral: 40 horas-aula</b>	<b>2020.1</b>

**Ementa:** Revisão de conceitos básicos gramaticais. Apresentação de técnicas de elaboração e interpretação de textos que possibilitem o desenvolvimento de aprendizagem de conteúdos significativos para a elaboração e interpretação de textos de variadas temáticas socioculturais e literárias. Produção de textos.

**Objetivos:** Aprimorar a capacidade leitora do aluno, por meio da leitura de textos acadêmicos, tanto sua capacidade interpretativa, como sua capacidade dissertativa, seja no domínio oral, seja no domínio escrito da língua.

**Metodologia:** Aulas expositivas com várias sessões de exercícios e estudos dirigidos; trabalhos em grupo e/ou individual.

**Avaliação:** Os discentes serão avaliados pela participação nos diversos eventos acadêmicos e através de prova individual, que constará de cada avaliação bimestral.

<b>Unidade</b>	<b>Conteúdo Programático</b>
<b>I</b>	<b>I – TÓPICOS GRAMATICAIS</b> 1.1. Pontuação. 1.2. Polissemia e Homonímia. 1.3. Pronomes Relativos. 1.4. Concordância Verbal e Nominal.
<b>II</b>	<b>II – ESTUDO DE ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO TEXTUAL</b> 2.1. Estrutura textual: introdução / desenvolvimento / conclusão / palavras chave / ideias núcleo / tema / subtema. 2.2. Algumas variedades de texto: narrativos / descritivos / argumentativos.
<b>III</b>	<b>III – PRODUÇÃO TEXTUAL</b> 3.1. O que buscar: clareza / concisão / coerência / coesão e correção gramatical. 3.2. O que evitar: ambiguidade / prolixidade / incoerência / redundância / incorreções. 3.3. Produção de sumários, resenhas e dissertações.
<b>IV</b>	<b>IV – TEXTOS PARA LEITURA</b> 4.1. Textos de natureza acadêmica, tanto aqueles relativos às áreas específicas do curso de Ciências Contábeis, quanto os de natureza literária, produzidos por mestres da língua portuguesa.

**Bibliografia Básica:**

- BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.
- CEREJA, Willian; COCHAR, Tereza; CLETO Ciley. Interpretação de Textos: construindo competências e habilidades em leitura. São Paulo: Atual, 2009.
- KOCH, Ingedore Vilaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2011.
- MEDEIROS, João Bosco. Português instrumental. São Paulo: Atlas, 2009.
- RIBEIRO, Manoel. Nova gramática aplicada da língua portuguesa. Rio de Janeiro, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

- MEDEIROS, João Bosco. Como escrever textos: gêneros e sequências textuais. Rio de Janeiro: Atlas, 2017.  
[https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597011135/cfi/6/2\[vnd.vst.idref=html01\]](https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597011135/cfi/6/2[vnd.vst.idref=html01]).
- MEYER, Bernard. A arte de argumentar: com exercícios corrigidos. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.
- MORICONI, Ítalo. Os cem melhores contos brasileiros do século. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- PACHÁ, Andréa. A vida não é justa. Rio de Janeiro: Agir, 2012.