

História
da
literatura
em
perspectiva

Helena Bonito Pereira

Germana Sales

João Claudio Arendt

ORGANIZADORES



Editora

Mackenzie

História da literatura em perspectiva

Coleção Letras Mackenzie, 9

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Reitor: Benedito Guimarães Aguiar Neto

Vice-reitor: Marco Tullio de Castro Vasconcelos

EDITORA DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Coordenador: Roberto Borges Kerr

Conselho Editorial

Carlos Guilherme Santos Seroa da Mota

Elizeu Coutinho de Macedo

Helena Bonito Pereira

João Baptista Borges Pereira

Jônatas Abdias de Macedo

José Francisco Siqueira Neto

José Paulo Fernandes Júnior

Karl Heinz Kienitz

Luciano Silva

Marcel Mendes

Vladimir Fernandes Maciel

COLEÇÃO LETRAS MACKENZIE

Diretora: Helena Bonito Pereira

Helena Bonito Pereira

Germana Sales

João Claudio Arendt

(ORG.)

História da literatura em perspectiva

© 2018 Helena Bonito Pereira, Germana Sales, João Claudio Arendt (Org.)

Todos os direitos reservados à Editora Mackenzie.

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida por qualquer meio ou forma sem a prévia autorização da Editora Mackenzie.

Coordenação editorial: Ana Claudia de Mauro

Projeto gráfico, capa e preparação de texto: Ana Claudia de Mauro

Revisão: Surane Vellenich

Estagiária editorial: Maria Luiza Vanz

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

H673 História da literatura em perspectiva / Helena Bonito Pereira, Germana Sales, João Claudio Arendt (org.). – São Paulo : Editora Mackenzie, 2018.

284 p. ; 21 cm. – (Coleção Letras Mackenzie ; 9).

Inclui referências bibliográficas.

ISBN 978-85-8293-766-2

1. Literatura - história e crítica. 2. Gêneros literários. 3. Literatura brasileira. I. Pereira, Helena B. C., org. II. Sales, Germana Maria Araújo, org. III. Arendt, João Claudio, org. IV. Título. V. Série.

CDD 809

Bibliotecária Responsável: Eliana Barboza de Oliveira Silva – CRB 8/8925

EDITORA MACKENZIE

Rua da Consolação, 930

Edifício João Calvino, 7º andar

São Paulo – SP – CEP 01302-907

Tel.: (5511) 2114-8774 (*editorial*)

editora@mackenzie.br

www.mackenzie.br/editora.html

Editora afiliada:



Sumário

Apresentação	7
Fundamentos	11
Histórias mal(?) contadas no universo das Letras Heidrun Krieger Olinto	13
Grades conceituais decorrentes da ruptura com os modelos das correntes críticas Maria Antonieta Borba	33
A aproximação entre teoria, crítica e história da literatura no primeiro romantismo alemão Constantino Luz de Medeiros	53
O nacional e o regional no século XX	69
Limites do realismo: itinerário da ficção brasileira no século XX Pedro Brum Santos	71
Narrativas sobre a ditadura: no calor da hora e meio século depois Helena Bonito Pereira	99

Contrapontos haroldianos à historiografia literária brasileira Sérgio da Fonseca Amaral e Moisés Ferreira do Nascimento	119
A participação de Benedito Nunes na consolidação da literatura modernista no Pará Maria de Fatima do Nascimento	135
Do <i>Assombro</i> regional: o jornal como meio de difusão da literatura na Serra Gaúcha João Claudio Arendt e Aline Brustulin Cecchin	153
Zeferino Brazil na história literária do Rio Grande do Sul: a ausência do romancista Regina Kohlrausch	173
O século XIX em livros e periódicos	189
Romances em juízo: O posicionamento crítico em periódicos religiosos do século XIX Germana Sales	191
Retórica e jornalismo na crônica brasileira Marcus Vinicius Nogueira Soares	205
Sobre a “forma livre” no romance de Machado de Assis Andréa Sirihal Werkema	219
História e atualidade na novelística de Herculano e Garrett Hugo Lenes Menezes	233
A mulher em Nísia Floresta: auto e heteroimagem Katia Aily Franco de Camargo e Larissa Cristina Lopes	253
Índice	277

Apresentação

Como em toda investigação historiográfica – política, econômica, social, cultural ou literária –, busca-se compreender e interpretar adequadamente os textos do passado ou seus vestígios textuais, ratificando os conhecimentos já consolidados e acrescentando, quando ocorrem, novos significados à história literária. Essa última retorna aos textos ficcionais, teóricos e críticos para contínuas reinterpretações, em concomitância com novas descobertas. É praticamente impossível afirmar-se a existência de verdades unívocas, uma vez que elas se revelam parcialmente e sempre desafiadoras aos olhos dos historiadores.

O título desta obra, *História da literatura em perspectiva*, associa-se à compreensão da história da literatura como repositório de nossa memória coletiva, que dispõe, portanto, de um imenso e diversificado campo para estudo e pesquisa em diferentes perspectivas. Mas não se trata de um *corpus* fixo, imutável, congelado no passado; os saberes modificam-se e se complementam incessantemente. Antes mesmo da discussão sobre textos poéticos e ficcionais, em que entram em pauta as preferências pelas leituras e a confiança em seu poder de representação, o historiador literário deve ajustar o foco para contemplar cada obra e cada autor em suas circunstâncias de produção e divulgação.

A coletânea de textos histórico-críticos que aqui se apresenta aos leitores inscreve-se nas pesquisas conduzidas pelos participantes do Grupo

de Trabalho “História da Literatura”, filiado à Associação Nacional de Pós-Graduação em Letras e Linguística (Anpoll), criado em 1992. Com base em uma temática de interesse comum – a construção da história literária –, a atuação do grupo contribui, desde então, para a interação e a cooperação entre docentes-pesquisadores do tema em programas de pós-graduação de diversas universidades públicas e privadas, em todas as regiões do Brasil.

Nessa perspectiva, os capítulos desta coletânea constituem unidades complementares, resultantes de pesquisa, reflexões e discussões entre os componentes do grupo. A obra pauta-se por amplitude e diversidade, sem nenhuma intenção totalizadora: amplitude na cronologia, pois abrange ensaios que discutem temas e textos dos séculos XIX e XX; diversidade em termos espaciais, uma vez que contempla obras regionais e nacionais (entre essas, as brasileiras e, mais raramente, as estrangeiras); e pluralidade de suportes (jornal ou livro) e de gêneros (romance, crônica, poesia, ensaio).

Divide-se a obra em três grandes seções. Na primeira, constam textos de natureza histórico-crítica, compondo uma espécie de pano de fundo contra o qual adquirem relevo os textos atrelados a determinados períodos temporais e gêneros literários. Na segunda, encontram-se textos sobre o século XX, abrangendo dois aspectos complementares: o nacional e o regional. Em nível nacional, um capítulo perfaz um itinerário da ficção brasileira no século XX ancorado na representação realista. Outro discute uma época ainda pouco sistematizada nas obras de história da literatura, o (relativamente recente) período ditatorial. Ainda com abrangência nacional, figura o texto sobre diferentes concepções de historiografia literária, expressas por escritores ou críticos brasileiros. A seção, como anunciado em seu título, compreende também estudos sobre literatura regional, no Rio Grande do Sul, com um estudo sobre a ausência de Zeferino Brazil na história literária brasileira, e outro sobre o periódico *O Assombro*, que circulou na cidade de Caxias do Sul no final dos 1930. Esse último tema, a imprensa periódica, inspirou os dois estudos que inauguram a terceira se-

ção. Um deles focaliza periódicos brasileiros do século XIX que defendiam a censura à leitura de romances, ao passo que o outro discute a retórica, tal como se apresentava em jornais nacionais desde o início do referido século. Ainda sobre o século XIX, outros estudos contemplam Machado de Assis, na literatura brasileira, além de dois expoentes da literatura portuguesa, Alexandre Herculano e Almeida Garret. O estudo que fecha a coletânea versa sobre Nísia Floresta, a grande precursora de questões da maior relevância no campo literário e cultural.

Reunidos pelo objetivo de revisitar a história literária e, algumas vezes, preencher lacunas não descritas nos manuais já existentes, a coletânea que vem a público despertará curiosidade, mas, sobretudo, incorporará novos conceitos aos conhecimentos já construídos.

Bem-vindo, leitor, aos estudos que, sob diferentes abordagens, escrevem um pouco mais a nossa história da literatura.

Os organizadores.

O presente volume, tanto pela diversidade das questões de que trata como pelo caráter substancioso dos ensaios que o compõem, demonstra a vitalidade dos estudos literários desenvolvidos sob o ângulo historiográfico. Constitui assim mais uma evidência de que, ao contrário do que frequentemente se vem tomando por certo nas últimas décadas, a história da literatura permanece matéria incontornável no campo das Letras.

E isso, naturalmente, na medida em que a disciplina, longe de resolver-se na sua forma por assim dizer clássica – a dos grandes tratados sobre tradições linguístico-literárias nacionais –, reinventa-se constantemente, produzindo não só as conhecidas sínteses contextuais genéricas, mas também estudos analíticos específicos, fecundados por outros setores dos estudos literários, como a teoria da literatura e a literatura comparada. Justamente nessa dimensão é que se inscreve a relevante contribuição desta *História da literatura em perspectiva*.

Roberto Acízelo

*Professor titular na Universidade
do Estado do Rio de Janeiro (Uerj)*



Editora
Mackenzie

ISBN 978-85-8293-766-2



9 788582 937662