



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA

## CONEXÕES QUE ENSINAM

Cursos que fomentam o **Crescimento Pessoal**  
e as **Interações Sociais**.

1º Semestre 2026

Matrículas abertas



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Rev. Dr. Robinson Grangeiro Monteiro  
**Chanceler**

Prof. Dr. Marco Tullio de Castro Vasconcelos  
**Reitor**

Prof. Dr. Marcos Nepomuceno Duarte  
**Pró-Reitor de Graduação**

Profa. Dra. Maria Cristina Triguero Veloz Teixeira  
**Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação**

Prof. Dr. Luiz Guilherme Pennacchi Dellore  
**Pró-Reitor de Controle Acadêmico**

Prof. Dr. Wallace Tesch Sabaini  
**Pró-Reitor de Planejamento e Administração**

Prof. Dr. Cleverson Pereira de Almeida  
**Pró-Reitor de Extensão e Cultura**

Prof. Dr. Ricardo Alves de Souza  
**Coordenador de Cursos, Oficinas e Eventos**

Profa. Me. Maria Elisa Pereira Lopes  
**Coordenadora da UATU**

# **SEJAM BEM-VINDOS(AS)!**

## **APRESENTAÇÃO**

A Universidade Aberta do Tempo Útil (UATU) é um programa de extensão aberto a todas as pessoas da comunidade interessadas em participar de um programa de educação interdisciplinar, que se configura como uma rede de saberes compartilhados, oferecendo possibilidades de participar de cursos de extensão, ampliando tanto suas vivências de aprendizagem quanto seu relacionamento social.

## **OBJETIVOS**

- Oferecer experiências educacionais voltadas à atualização, à capacitação e à descoberta de novas competências.
- Desenvolver habilidades socioculturais, bem como promover um espaço para sociabilidade e crescimento pessoal, com vistas ao efetivo exercício da cidadania.
- Priorizar a alegria e o prazer nos relacionamentos interpessoais, mediante a convivência com cultura, arte e outros temas de interesse.

## **PÚBLICO-ALVO**

- O público da UATU são pessoas com tempo disponível que desejam continuar seus estudos ou retornar a eles, ampliando seus conhecimentos e sua rede de relacionamentos.

## **INFORMAÇÕES GERAIS**

São oferecidos cursos nas seguintes áreas: **Ciências Humanas e Sociais, Ciências Tecnológicas, Ciências da Saúde, Finanças, Artes e Letras, destacando-se a Linguística.**

Cada curso contempla um mínimo de 18 encontros (aulas), sendo que cada encontro (aula) tem duração de 1h40min. Os interessados podem se inscrever em quantos cursos desejarem.

Além dos cursos regulares, a **UATU** oferece atividades extracurriculares, como: fóruns, palestras, seminários, viagens, passeios e visitas guiadas a exposições, com propósito do enriquecimento cultural e ampliações de relacionamentos interpessoais. A responsabilidade financeira destas atividades e dos respectivos materiais didático-pedagógicos é exclusiva dos alunos, não estando, portanto, incluídos no custo dos cursos.

## **MATRÍCULAS**

### **1. INSCRIÇÃO E EFETIVAÇÃO DE MATRÍCULA**

#### **Campus Higienópolis**

**Matrícula Presencial e On-line:** de 12/12/2025 a 16/01/2026

**Local:** Edifício João Calvino – Mezanino

**Vagas remanescentes:** 16/01/2026 a 20/02/2026

**Horário:** 09h00 às 12h30 / 13h30 às 17h00

**Início das Aulas:** 09/02/2026

**Valor:** 5 parcelas de R\$249,00

**Documentos necessários para matrícula:** Carteira de Identidade e CPF.

#### **BOLETOS:**

O aluno deve acessar os boletos via portal:



Para isso, deve utilizar seu registro acadêmico (RA) e na senha a data de nascimento (DD/MM/AAAA) ou solicitá-los na secretaria da UATU.

### **2. OBSERVAÇÕES**

- Mesmo após o término regular das matrículas, o aluno poderá incluir outros cursos em seu horário, caso haja vaga remanescente.
- O prazo permitido para a inclusão de novos cursos, encerrará no último dia útil do mês de início das aulas. Caso o aluno pretenda substituir o curso, deverá solicitar sua substituição presencialmente, na secretaria da UATU.
- A solicitação de exclusão ou de cancelamento de curso poderá ser feita a qualquer momento, mantendo-se, porém, a obrigatoriedade do pagamento da parcela com data de vencimento no mês em que a solicitação ocorreu. Em ambos os casos, o aluno deverá se dirigir, de segunda a sexta-feira, das 9h00 às 12h30 e das 13h30 às 17h00, à secretaria da UATU – Edifício João Calvino – Mezanino.

- Caso o aluno inclua disciplina(s), deverá efetuar o pagamento do boleto complementar da inclusão. As demais parcelas serão incluídas nos boletos seguintes, de acordo com o número de cursos definidos pelo aluno, para aquele semestre letivo.
- No ato da inscrição da UATU, o aluno deverá escolher os cursos, que irá realizar de fato.
- O remanejamento ou a desistência deverão ser efetivados pelo próprio aluno, mediante requerimento à secretaria da UATU.
- Não é permitida a presença de qualquer pessoa, nas salas de aulas da UPM, portanto, da UATU, que não esteja regularmente matriculada.
- O aluno ou outra pessoa, que não esteja matriculada em um curso da UATU e desejar participar de uma de suas aulas, deverá solicitar, antes do início das aulas, autorização na secretaria e, após a devida autorização, entregá-la ao professor responsável pela aula, na turma que pretende frequentar.
- Para os alunos inscritos nos cursos que propõem atividades físicas, é imprescindível a apresentação de um atestado médico de aptidão, antes do início das aulas.

O aluno que comparecer a, pelo menos, 75% das aulas do curso em que está matriculado, receberá certificado de participação, desde que não haja pendência pecuniária ou de documentação.



# CURSOS OFERECIDOS

## SEGUNDA-FEIRA

### 10h10 às 11h50

- 44 - Italiano Primeiros Passos.
- 41 - Inglês para Iniciantes.
- 24 - Migração, Imigração e Gastronomia em São Paulo: Cozinhas de Afeto.
- 1 - A Arte Fotográfica na Gastronomia – uma experiência visual para transformar em imagens os sentidos do paladar.
- 19 - História da Filosofia.

### 13h30 às 15h10

- 42 - Aprofundando os Conhecimentos na Língua Italiana.
- 14 - Cultura da Alimentação: “Diálogo Brasil-Portugal”.
- 30 - Religião, Cultura e História: patrimônio histórico da cidade de São Paulo.
- 25 - O Fator Felicidade: valorizando a qualidade vida.
- 2 - A resignificação da pintura, por meio da fotografia: uma releitura fotográfica através dos grandes mestres da pintura.
- 45- Cérebro – Mente Saudável e Vida Longa.

### 15h30 às 17h10

- 43 - Italiano: conversação.
- 20 - História da Moda e Costumes.
- 27 - Processos de Subjetivação e Memória: diálogos como Piaget, Wallon, Vygotsky.
- 38 - Espanhol para Viagem.

## TERÇA-FEIRA

### 10h10 às 11h50

- 18 - Genealogia e história da família.
- 11 - Brasil em Canção e Verso: uma viagem cultural de sons, cantos, letras e identidades.
- 15 - Curso prático de redação.
- 47 - Restaurando o equilíbrio de forma natural.

### 13h30 às 15h10

- 5 - Modelagem e Escultura em Argila Cerâmica.
- 28 - Psicanálise: o outro em mim.
- 36 - A Influência dos avanços tecnológicos na construção da cultura contemporânea.
- 8 - A Origem da Lei: o direito na Grécia antiga.
- 32 - Revolução Rítmica: o impacto do movimento modernista na música de Elvis Presley.
- 46- Introdução ao TAI CHI.
- 22- História e Memória da Revolução Cubana através do cinema.

### 15h30 às 17h10

- 48 - Ritmos em Dança de Salão.
- 11 - Brasil em Canção e Verso: uma viagem cultural de sons, cantos, letras e identidades.
- 5 - Modelagem e Escultura em Argila Cerâmica.
- 26 - Processo de produção do produto: a moda.
- 23 - Libras – língua brasileira de sinais.
- 46 - Introdução ao TAI CHI.
- 37 - Espanhol: clássicos da poesia hispano-americana do século XX.

## **QUARTA-FEIRA**

### **10h10 às 11h50**

- 2 - A ressignificação da pintura por meio da fotografia: uma releitura fotográfica através dos grandes mestres da pintura.  
31 - Riquezas da Croácia: idioma e cultura.

### **13h30 às 15h10**

- 4 - Mandalas com técnicas de pontilhismo.  
14 - Cultura da Alimentação: “Diálogo Brasil-Portugal”.  
41 - Inglês para Iniciantes.  
12 - Comunicação e Educação: relações entre o jornalismo e a perspectiva freiriana.  
1 - A Arte Fotográfica na Gastronomia: uma experiência visual, para transformar em imagens os sentidos do paladar.  
25 - O Fator Felicidade: valorizando a qualidade vida.

### **15h30 às 17h10**

- 40 - Primeiros Passos em Inglês.  
3 - Barro e Prosa - Cerâmica com sentido e reflexão.  
13 - Consumo das notícias na Era Digital: o jornalismo e a cidadania informacional.  
20 - História da Moda e Costumes.  
16 - Clássicos da Poesia brasileira do Século XX.

## **QUINTA-FEIRA**

### **10h10 às 11h50**

- 35 - Conecte-se ao mundo: ferramentas e serviços da internet para o cotidiano.  
17 - Genealogia Genética: aspectos teóricos e práticos.  
33 - Visita literária a Rússia do século XIX e XX.  
15 - Curso prático de redação.  
9 - A Psicologia Analítica de Carl Gustavo Jung: vida, obra e clínica.

## 13h30 às 15h10

- 10 - A Rússia oitocentista sob o olhar do Fiódor Dostoiévski.
- 17 - Genealogia Genética: aspectos teóricos e práticos.
- 7 - Antropologia e Filosofia da Cultura.
- 8 - A Origem da Lei: o direito na Grécia Antiga.
- 6 - Teatro, Televisão, Cinema e Rádio: a gente se vê por aqui.
- 34 - Visões e Crenças de C. S. Lewis: do ateísmo às crônicas de Nárnia.
- 22 - História e Memória da Revolução Cubana, através do cinema.

## 15h30 às 17h10

- 48 - Ritmos em Danças de Salão.
- 39 - Comunicação Efetiva em Inglês.
- 21 - História da Península Ibérica.
- 26 - Processo de produção do produto: a Moda.
- 27 - Processos de Subjetivação e Memória: diálogos como Piaget, Wallon, Vygotsky.

## SEXTA-FEIRA

### 10h10 às 11h50

- 29 - Psicogenealogia: um novo olhar para a história familiar.

### 13h30 às 15h10

- 33 - Visita literária à Rússia do século XIX e XX.

### 15h30 às 17h10

- 34 - Visões e Crenças de C. S. Lewis: do ateísmo às crônicas de Nárnia.
- 19 - História da Filosofia.
- 38 - Espanhol para Viagem.

## **ÁREA: ARTE**

### **01 - A ARTE FOTOGRÁFICA NA GASTRONOMIA: UMA EXPERIÊNCIA VISUAL, PARA TRANSFORMAR EM IMAGENS OS SENTIDOS DO PALADAR.**

// 2<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50 OU 4<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10.

O curso convida o aluno(a) a se envolver com a arte da fotografia, no universo da gastronomia, apresentando a possibilidade em criar imagens instagramáveis do cotidiano gastronômico.

**Professor:** Luís Gonzaga Meirelles

### **02 - A RESSIGNIFICAÇÃO DA PINTURA POR MEIO DA FOTOGRAFIA: UMA RELEITURA FOTOGRÁFICA DAS OBRAS DE GRANDES MESTRES DA PINTURA.**

// 2<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10 OU 4<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50.

O curso propõe ao aluno a análise e interpretação das obras de pintores de determinados períodos da história, possibilitando a ressignificação do olhar para as obras destes artistas através da fotografia.

**Professor:** Luís Gonzaga Meirelles

### **03 - BARRO E PROSA - CERÂMICA COM SENTIDO E REFLEXÃO.**

// 4<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10

Neste curso, o aluno aprenderá a modelar peças, mediante vivências sensíveis e criativas com a cerâmica, explorando suas bases técnicas e seu valor histórico-cultural, enquanto se estabelece um diálogo entre o processo de modelar o barro e os caminhos da própria vida; reconhecendo, na arte de dar forma à matéria, a possibilidade de ressignificar experiências, memórias e afetos.

**Professora:** Miriam Rodrigues

### **04 - MANDALAS COM TÉCNICAS DE PONTILHISMO.**

// 4<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

O curso capacita os alunos na criação de mandalas decorativas em MDF, utilizando a técnica de pontilhismo, explorando princípios de cor, forma e composição do planejamento à finalização artística.

**Professora:** Ana Grasielle Dionisio Corrêa

## **05 - MODELAGEM E ESCULTURA EM ARGILA.**

// 3<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10 OU 15H30 ÀS 17H10

O curso propõe o contato direto com a matéria argilosa, para construir objetos artísticos em tamanhos pequenos e de médio porte, em conformidade com as possibilidades de queima.

**Professor:** Roberto Bertaco

## **06 - TEATRO, TELEVISÃO, CINEMA E RÁDIO: A GENTE SE VÊ POR AQUI.**

// 5<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

O curso tem como objetivo apresentar ao aluno a história da televisão, do teatro, do cinema e do rádio, um convite a reflexão e discussões, trazendo vídeos comparativos com outras décadas.

**Professor:** Ruvim Ber José Singal

## **ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS**

### **07 - ANTROPOLOGIA E FILOSOFIA DA CULTURA.**

// 5<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

Este curso introdutório procura explicar de maneira fácil o mundo da Antropologia e da Filosofia da Cultura. Para tanto, serão abordados autores clássicos dessas áreas do conhecimento e o estudo das questões imprescindíveis para os debates contemporâneos sobre Cultura.

**Professor:** Igor Alves Dantas de Oliveira

### **08 - A ORIGEM DA LEI: O DIREITO NA GRÉCIA ANTIGA.**

// 3<sup>a</sup> FEIRA OU 5<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

Este curso propõe uma imersão no Direito da Grécia Antiga, explorando os períodos arcaico e clássico. Serão discutidas as principais características de cada época, as leis que moldaram a vida na polis, os legisladores que marcaram a história e o papel da sociedade na construção dessas normas que serviram como base inspiradora de diversos modelos democráticos que conhecemos hoje.

**Professor:** Jefferson André da Silva

## **09 - A PSICOLOGIA ANALÍTICA DE CARL GUSTAV JUNG: VIDA, OBRA E CLÍNICA.**

**// 5ª FEIRA: 10H10 ÀS 11H50**

O curso apresenta a biografia de um dos maiores pensadores e estudiosos do século XX, o psiquiatra e fundador da Psicologia Analítica, Carl Gustav Jung. A partir do conjunto de sua obra e de sua experiência clínica, propomos a compreensão do trabalho analítico e terapêutico, mostrando, por meio de sua teoria, o entendimento do mundo e das relações humanas construídas sobre os complexos, arquétipos e símbolos, reverberando os aspectos do inconsciente individual e do inconsciente coletivo.

**Professor: Wesley Espinosa Santana**

## **10 - A RÚSSIA OITOCENTISTA SOB O OLHAR DO FIÓDOR DOSTOIÉVSKI**

**// 5ª FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

O curso propõe um estudo sobre a história da Rússia, iniciando com uma introdução sobre os primeiros povoamentos até a formação do império da Casa dos Romanov, ancorando no século XIX, sob o olhar atento de um dos maiores escritores e decifradores da mente humana: Fiódor Dostoiévski.

**Professor: Wesley Espinosa Santana**

## **11 - BRASIL EM CANÇÃO E VERSO: UMA VIAGEM CULTURAL DE SONS, CANTOS, LETRAS E IDENTIDADES**

**// 3ª FEIRA: 10H10 ÀS 11H50 OU 15H30 ÀS 17H10**

O curso propõe um percurso pela diversidade da música brasileira, compreendendo suas origens, influências, transformações e diálogos culturais, ao longo do tempo. A proposta é articular a música com a história, literatura, movimentos sociais e identidade cultural de cada região, em diferentes períodos, valorizando compositores, intérpretes, gêneros musicais e narrativas.

**Professora: Lidiane Confessor de Cerqueira Zahra**

## **12 - COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO: RELAÇÕES ENTRE O JORNALISMO E A PERSPECTIVA FREIRIANA.**

**// 4ª FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

O curso convida à reflexão sobre o papel do jornalismo como espaço educativo e de diálogo com a sociedade. A partir da ideia de que comunicar é, também, educar. Propõe-se pensar práticas jornalísticas, sob uma perspectiva crítica e humanizadora, em que a escuta, o diálogo e a participação tornam- se caminhos, para a construção coletiva do conhecimento.

**Professor: Rafael Rodrigues Pereira**

## **13 - CONSUMO DAS NOTÍCIAS NA ERA DIGITAL: O JORNALISMO E A CIDADANIA INFORMACIONAL.**

**// 4<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

Este curso é um convite para desacelerar e aprender a “ler o mundo”, agora, no contexto digital. A proposta é refletir sobre o papel do jornalismo e da mídia na formação da nossa opinião e desenvolver um olhar crítico sobre o que consumimos todos os dias. Vamos conversar sobre como identificar fontes confiáveis, entender as etapas da produção jornalística e reconhecer os perigos da desinformação e das chamadas *fake news*.

**Professor: Rafael Rodrigues Pereira**

## **14 - CULTURA DA ALIMENTAÇÃO: “DIÁLOGO BRASIL-PORTUGAL”.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA OU 4<sup>a</sup>FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

O curso visa oferecer uma imersão à cultura luso-brasileira, com foco alimentar, estabelecida desde nossa colônia até os dias atuais. Aspectos culturais que dialogam com a alimentação são mencionados e brevemente explorados, como a comensalidade, idioma, hábitos e tradições.

**Professora: Camilla de Meirelles Landi**

## **15 - CURSO PRÁTICO DE REDAÇÃO.**

**// 3<sup>a</sup> FEIRA OU 5<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50**

O curso objetiva a aprendizagem técnica de redação, fazendo uso produtivo de seu repertório de conhecimentos; a se expressar por escrito, tanto informalmente quanto profissionalmente, com ética, objetividade e clareza. Pretende-se que, ao fim do curso, o aluno, por meio das técnicas e recursos aprendidos, saiba redigir com proficiência.

**Professor: Raul Marcelino de Almeida Junior**

## **16 - CLÁSSICOS DA POESIA BRASILEIRA DO SÉCULO XX.**

**// 4<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

Este curso é aberto a todos, que desejam ler, ouvir e conversar sobre poemas de autores como Drummond, Bandeira, João Cabral, Cecília, Vinícius, Mário e Oswald, Gullar, Adélia, Manoel de Barros e Augusto dos Anjos. Ao longo dos encontros, vamos explorar temas como modernidade e cidade, tempo e memória, corpo e trabalho, utopia e refúgio, sempre com atenção às formas poéticas.

**Professor: Juan Ferreira Fiorini**

## **17 - GENEALOGIA GENÉTICA: ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS.**

**// 5<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50 OU 13H30 ÀS 15H10**

O curso apresenta, de forma teórica e prática, os fundamentos da genealogia genética, conectando ciência, história pessoal e identidade. Voltado a pessoas interessadas em compreender suas origens, aborda os principais testes de DNA disponíveis no mercado, ferramentas, plataformas e metodologias de análise, correlacionando resultados genéticos a dados documentais e memórias familiares.

**Professora: Damaris Andrade Botolotto**

## **18 - GENEALOGIA E HISTÓRIA DA FAMÍLIA.**

**// 3<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50**

O curso oferece uma jornada de descoberta de suas raízes. Através da utilização de métodos e ferramentas práticas e objetivas, o aluno aprenderá a pesquisar e montar a sua árvore genealógica, explorando registros históricos na família e em arquivos no Brasil e exterior. Seu conteúdo foi, especialmente, desenvolvido para os alunos iniciantes ou com alguma experiência, orientando-os na adequada escrita da história familiar.

**Professor: Renato de Lucca**

## **19 - HISTÓRIA DA FILOSOFIA.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50 OU 6<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

O curso objetiva oferecer uma chave de leitura sobre os principais períodos, pensadores e temas mais representativos, ao longo da história da filosofia, planejada de modo a propiciar um exercício de pensamento que possa servir de subsídio para estudos posteriores.

**Professor: Daniel Rocha Carezzato**

## **20 - HISTÓRIA DA MODA E COSTUMES.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10 OU 4<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

O curso oferece ao aluno uma viagem pela história humana, focada nas transformações da indumentária, desde a pré-história até a Idade Moderna, explorando aspectos simbólicos e materiais, proporcionando uma viagem dinâmica repleta de curiosidades sobre os hábitos e costumes, antes e depois do surgimento de elementos que permeiam o mundo da moda. O objetivo é que o aluno compreenda com clareza o que é moda, sua importância na história humana e seus reflexos em seu dia a dia.

**Professora: Cibele Lirio**

## **21 - HISTÓRIA DA PENÍNSULA IBÉRICA.**

**// 5ª FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

Este curso apresenta a história da formação da cultura ibérica e da construção da identidade dos povos português, espanhol, Andorrano e Gibraltarino. Para tanto, serão discutidas questões como a formação étnica dos ibéricos, além de suas produções artísticas e culturais ao longo dos séculos.

**Professor: Igor Alves Dantas de Oliveira**

## **22 - HISTÓRIA E MEMÓRIA DA REVOLUÇÃO CUBANA, ATRAVÉS DO CINEMA.**

**// 3ª OU 5ª FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

O curso analisa a história/historiografia e a memória da Revolução Cubana, através das relações entre política e audiovisual no âmbito do sistema socialista insular. Propõe três eixos temáticos: 1. "passado anticolonial, 2. "passado insurrecional", 3. "presente revolucionário", relativo à construção do regime socialista (1959 em diante).

**Professor: Bruno Romano Rodrigues**

## **23 - LIBRAS – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS.**

**// 3ª FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

O curso teórico/prático aborda conceitos sobre a deficiência auditiva e surdez, a legislação e os aspectos culturais e históricos da surdez e da Língua Brasileira de Sinais. Propõe apresentar a Língua Brasileira de Sinais do ponto de vista linguístico, analisando os elementos constituintes dos sinais, e questões fonético-fonológicas, bem como da morfossintaxe da língua. Discute aspectos sobre a educação de surdos em relação à aquisição da linguagem e à abordagem escolar do bilinguismo.

**Professor: Fabio Ferreira**

## **24 - MIGRAÇÃO, IMIGRAÇÃO E GASTRONOMIA EM SÃO PAULO: COZINHAS DE AFETO.**

**// 2ª FEIRA: 10H10 ÀS 11H50**

O curso tem como objetivo estudar as principais influências culinárias que formaram – e seguem formando – a cena gastronômica da cidade de São Paulo. Também, será abordado o papel dos migrantes e dos imigrantes nessa composição multicultural culinária e o papel da cozinha de herança, com receitas e hábitos alimentares herdados de mães, avós e bisavós de todas as origens.

**Professora: Alexandra Gonzales de Melo Sarasá**

## **25 - O FATOR FELICIDADE: VALORIZANDO A QUALIDADE VIDA.**

// 2<sup>a</sup> FEIRA OU 4<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

O curso objetiva construir, por meio dos estudos, a compreensão sobre os aspectos que precisam ser valorizados em nosso cotidiano para o bem-estar físico, mental, psicológico, emocional e social. O desafio está na busca da ampliação e aprofundamento na reflexão em relação à qualidade de vida e o prazer de vivenciar momentos alegres e felizes nos contextos em que estamos inseridos.

**Professor:** Marcel Neumann

## **26 - PROCESSO DE PRODUÇÃO DO PRODUTO: A MODA.**

// 3<sup>a</sup> FEIRA OU 5<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10

O curso oferece ao aluno uma explanação sobre as etapas do processo de criação e desenvolvimento de um produto de moda, especificamente o têxtil, conhecendo tecidos e suas aplicações, formas de costuras, incluindo maquinários e diferentes tipos de estampas. Um estudo ergonômico de como a ilustração se transporta para o corpo e como a representar, através de um desenho vetorizado e uma ficha técnica.

**Professora:** Cibele Lírio

## **27 - PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E MEMÓRIA: DIÁLOGOS COM PIAGET, WALLON E VYGOTSKY.**

// 2<sup>a</sup> FEIRA OU 5<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10

Este curso analisará as fases evolutivas da memória, desde as primeiras experiências sensório-motoras, até a consolidação da memória simbólica e cultural. Articula afetividade, interação social e aprendizagem significativa, além de discutir as questões da prática pedagógica que favorece a consolidação da memória e o desenvolvimento integral do sujeito ao longo da vida.

**Professora:** Vanessa Davanso Bueno

## **28 - PSICANÁLISE: O OUTRO EM MIM.**

// 3<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10.

O curso é um convite para a compreensão do EU, baseando-se nas influências do OUTRO que oferece os contornos para a construção do EU. Cada aula deste curso, permitirá reflexões sobre infância, a construção familiar, a saúde mental, e permitirá um mergulho no interior, em um processo de desconstrução e construção.

**Professor:** Fabio Ferreira

## **29 - PSICOGENEALOGIA: UM NOVO OLHAR PARA A HISTÓRIA FAMILIAR.**

**// 6<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50**

O curso tem por foco a compreensão dos aspectos da história da família e sua influência nos relacionamentos e escolhas de vida, seja pessoal ou profissional. Oportuniza a realização do levantamento da história da família, por meio da sua árvore genealógica ampliada (genossociograma).

**Professora: Monica da Silva Justino**

## **30 - RELIGIÃO, CULTURA E HISTÓRIA: PATRIMÔNIO HISTÓRICO DA CIDADE DE SÃO PAULO.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

O curso apresenta a fundamentação histórica e cultural, voltada ao reconhecimento e à consequente valorização do patrimônio histórico da cidade de São Paulo, por meio do estudo da formação religiosa na metrópole. A seleção dos espaços a serem estudados foi realizada, sob os aspectos arquitetônico, cultural e turístico; com análises desenvolvidas tanto em sala de aula quanto durante visitas *in loco*.

**Professora: Alexandra Gonzales de Melo Sarasá**

## **31 - RIQUEZAS DA CROÁCIA: IDIOMA E CULTURA.**

**// 4<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50**

Neste curso, os participantes serão conduzidos por uma viagem cultural pela Croácia, um país de rica herança histórica, tradições vibrantes e paisagens inspiradoras. A cada encontro, serão explorados diferentes aspectos da identidade croata, desde seus costumes e celebrações até a arte, a música, o turismo, a gastronomia e cotidiano.

**Professora: Maja Kvaternik Fernandes Leite**

## **32 - REVOLUÇÃO RÍTMICA: O IMPACTO DO MOVIMENTO MODERNISTA E DO PROTESTANTISMO NA MÚSICA DE ELVIS PRESLEY.**

**// 3<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

O curso oferece uma análise da influência do movimento modernista e do protestantismo na música de Elvis Presley, destacando a revolução rítmica que ele trouxe para a cena musical. Os participantes serão conduzidos para compreender como esses elementos moldaram a sonoridade e as letras das músicas icônicas de Elvis. Revela o legado duradouro de Elvis Presley e sua contribuição para a música popular.

**Professor: Carlos Eduardo Corrêa de Lima**

### **33 - VISITA LITERÁRIA A RÚSSIA DO SÉCULO XIX E XX.**

// 5<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50 OU 6<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

Este curso propõe uma imersão na literatura russa dos séculos XIX e XX, por meio da leitura e análise de contos de alguns dos principais escritores da época: Aleksandr Púchkin, Nikolai Gógol, Ivan Turguêniev, Fiódor Dostoiévski, Lev Tolstói, Nikolai Leskov, Anton Tchekhov e outros.

**Professor: Luis Felipe Menezes Conca**

### **34 - VISÕES E CRENÇAS DE C. S. LEWIS: DO ATEÍSMO ÀS CRÔNICAS DE NÁRNIA.**

// 5<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10 OU 6<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10

Este curso tem como objetivo explorar a riqueza da obra de C. S. Lewis, abordando tanto sua produção ficcional quanto seus escritos filosóficos e teológicos. A partir de uma análise de sua vida, trajetória intelectual e contexto histórico, o curso examina os principais elementos de seu pensamento, revelando como sua visão de mundo se expressa de forma profunda e integrada na literatura, na filosofia e na teologia.

**Professor: Luis Felipe Menezes Conca**

## **ÁREA: TECNOLOGIA**

### **35 - CONECTE-SE AO MUNDO: FERRAMENTAS E SERVIÇOS DA INTERNET PARA O COTIDIANO.**

// 5<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50

O curso objetiva o desenvolvimento das habilidades tecnológicas básicas que possibilitem aos alunos utilizar de maneira eficiente, segura e autônoma a Internet. Esta proposta abordará a utilização de: ferramentas de busca, e-mail, agenda, realização de videoconferências, visualização de vídeos, uso de mapas on-line e ChatGPT.

**Professora: Pollyana Coelho da Silva Notargiacomo**

### **36-A INFLUÊNCIA DOS AVANÇOS TECNOLÓGICOS NA CONSTRUÇÃO DA CULTURA CONTEMPORÂNEA.**

// 3<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

O curso discute as transformações e impactos que a tecnologia, numa perspectiva antropológica e histórica, tem gerado nas gerações atuais e futuras. Mais especificamente, uma reflexão a respeito do papel das transformações tecnológicas na vida cotidiana, propiciando, não só a compreensão dos impactos socioculturais da evolução tecnológica, como um debate a respeito das possibilidades futuras.

**Professora: Pollyana Coelho da Silva Notargiacomo**

## **ÁREA: LINGUAGENS**

### **ESPAÑOL**

#### **37 - ESPANHOL: CLÁSSICOS DA POESIA HISPANO-AMERICANA DO SÉCULO XX.**

**// 3<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

Este curso tem como objetivo explorar temas como modernidade e memória, corpo, cidade e trabalho, amor e desamparo, identidade e política, humor e desobediência. Além de observar os poemas ajuda a pensar o mundo. As aulas combinam leitura em voz alta, perguntas claras e pequenas propostas de escrita, num ambiente acolhedor e sem jargões, valorizando a experiência de vida de cada participante.

**Professor: Juan Ferreira Fiorini**

#### **38 - ESPANHOL PARA VIAGEM.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA OU 6<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

Este curso é dedicado para quem deseja conhecer destinos de língua espanhola com mais confiança e facilidade. Ao longo das aulas, os estudantes aprenderão desde as saudações básicas até as habilidades necessárias para pedir comida, obter informações e interagir com os locais. Além disso, vamos mergulhar na cultura dos países hispânicos, proporcionando uma compreensão mais profunda das tradições e costumes locais.

**Professor: Juan Ferreira Fiorini**

### **INGLÊS**

#### **39 - COMUNICAÇÃO EFETIVA EM INGLÊS.**

**// 5<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

O curso aprofunda os estudos da língua, a partir da conversação, aliada a exercícios escritos e oral, além de promover a aprendizagem de aspectos importantes e a discussão de assuntos relevantes da cultura e do cotidiano atual dos países de língua inglesa.

**Pré-requisito:** para alunos que já tenham a compreensão básica dos tempos verbais e estruturas gramaticais, bem como de verbos e expressões que indiquem habilidade, permissão, dever, conselho e ordem na comunicação em situações do dia a dia, como hobbies, família e trabalho.

**Professora: Gisele Chubba dos Santos**

## **40 - PRIMEIROS PASSOS NA LÍNGUA INGLESA.**

**// 4<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

O curso oferece aos alunos a compreensão e a conversação atrelada a exercícios escritos e orais que efetivem à compreensão e elaboração de frases básicas usadas em situações cotidianas como apresentações, trocas de informações pessoais, descrição de atividades rotineiras, de lazer, solicitar refeições em restaurantes, pedir e dar direções, falar de acontecimentos presentes e passados, assim como planos para o futuro.

**Pré-requisito:** para alunos sem conhecimento prévio da língua.

**Professora: Gisele Chubba dos Santos**

## **41 - INGLÊS PARA INICIANTES.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA: 10H10 ÀS 11H50 OU 4<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

Curso objetiva a introdução da língua inglesa, voltada para iniciantes proporcionando um primeiro contato com o idioma de forma gradual, leve e acolhedora, estimulando a comunicação em situações práticas do cotidiano.

**Professora: Camilla Canha Roggero**

# **ITALIANO**

## **42 - APROFUNDANDO OS CONHECIMENTOS NA LÍNGUA ITALIANA.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA: 13H30 ÀS 15H10**

O curso revisa e aprofunda as habilidades de comunicação oral e escrita na língua italiana, através de técnicas para expandir o conhecimento sobre diferentes gêneros de discurso, como também amplia seu repertório sobre o conhecimento da língua.

**Pré-requisito:** para alunos que já tenham conhecimento prévio do idioma e da gramática, bem como a compreensão auditiva e o uso da escrita em italiano.

**Professora: Rafaela Unti Costa e Silva**

## **43 - ITALIANO: CONVERSAÇÃO.**

**// 2<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

O curso evidencia a comunicação, a leitura e a discussão de temas da língua italiana, desenvolve habilidades comunicativas e linguísticas, além de propiciar contextos de letramento dos níveis da língua italiana.

**Pré-requisito:** para alunos com conhecimento prévio da língua, sendo necessário ter um nível de proficiência intermediário.

**Professora: Rafaela Unti Costa e Silva**

#### **44 - ITALIANO: PRIMEIROS PASSOS.**

// 2ª FEIRA: 10H10 ÀS 11H50

O curso apresenta, aos iniciantes a língua italiana, a compreensão e a construção de vocabulário do idioma, através da compreensão e produção de escrita, em situações cotidianas de comunicação.

**Pré-requisito:** para alunos sem conhecimento prévio da língua.

**Professora:** Rafaela Unti Costa e Silva

## **ÁREA: SAÚDE E BEM-ESTAR**

#### **Observações para participar das aulas práticas:**

- Utilização de calçados e roupas próprios para exercícios físicos.
- Obrigatória a apresentação de **atestado médico** atualizado para participar das aulas.

#### **45 - CÉREBRO – MENTE SAUDÁVEL E VIDA LONGA.**

// 2ª FEIRA: 13H30 ÀS 15H10

Este curso aborda os principais aspectos do funcionamento do cérebro humano e sua relação com a saúde mental, o bem-estar e a longevidade. A partir de uma visão interdisciplinar que envolve neurociência, psicologia, nutrição e estilos de vida, os participantes serão convidados a compreender como hábitos saudáveis podem preservar as funções cognitivas, prevenir doenças neurodegenerativas e promover uma vida mais longa e equilibrada.

**Professora:** Margarete Akemi Kishi

#### **46 - INTRODUÇÃO AO TAI CHI.**

// 3ª FEIRA: 13H30 ÀS 15H10 OU 15H30 ÀS 17H10

O curso apresenta os conceitos do Tai Chi, por meio do guia da escola de Medicina de Harvard, Tai Chi: 12 Semanas para um Corpo Saudável, Coração Forte e Mente Viva.

**Professor:** David Roberto

#### **47 - RESTAURANDO O EQUILÍBRIO DE FORMA NATURAL.**

// 3ª FEIRA: 10H10 ÀS 11H50

O objetivo do curso é aprender/rever técnicas naturais para prevenção de agravos, manutenção, promoção de saúde e qualidade de vida, serão abordadas técnicas como ventosas, massagem, cataplasmas/emplastos, compressas, escaldas-pés e moxabustão.

**Professor:** David Roberto

## **48 - RITMOS EM DANÇA DE SALÃO.**

**// 3<sup>a</sup> OU 5<sup>a</sup> FEIRA: 15H30 ÀS 17H10**

O curso tem como objetivo desenvolver no aluno o ritmo e a dança em diversos estilos musicais, bem como trabalhar a musicalidade e a expressão corporal com base na Dança de Salão.

**Professora: Cristiane Gallinaro**



## **CALENDÁRIO 2026.1**

MÊS	DIA	CALENDÁRIO
Fevereiro	09	Início das Aulas
Março	17	Aula Magna
Junho	26	Término das Aulas

## **AULA MAGNA**

**TEMA: “HÁ TEMPO PARA TUDO DEBAIXO DO CÉU: UMA LEITURA FILOSÓFICA DA CONDIÇÃO HUMANA E DO TEMPO”**

**17/03/26 (TERÇA-FEIRA) - DAS 14H ÀS 17H**

**AUDITÓRIO JOÃO CALVINO**

**PALESTRANTE:**

**PROFESSOR DR. IGOR ALVES DANTAS DE OLIVEIRA**

## DIAS SEM ATIVIDADE

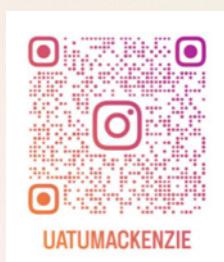
MÊS	DIA	DIA DA SEMANA
Fevereiro	16 a 18	SEGUNDA A QUARTA-FEIRA
Abril	03	SEXTA-FEIRA
Maio	01	SEXTA-FEIRA
Junho	04 a 06	QUINTA-FEIRA A SABADO

Observação sobre as Carteirinhas:

**Aluno Novo:** Para solicitar a carteirinha de estudante, deverá anexar uma foto 3x4, ao realizar a inscrição, no site.

**Aluno Veterano:** Se a carteirinha de estudante estiver vencida, basta solicitar a renovação pelo e-mail: [uatu@mackenzie.br](mailto:uatu@mackenzie.br) ou na secretaria da UATU.

Siga-nos no [Instagram](#)



**mackenzie.br/uatu**



**Fone:** (11) 2114-8730

**Email:** uatu@mackenzie.br

**Atendimento presencial:** Mezanino do Prédio João Calvino

Horário: 9h30 - 17h



Universidade Presbiteriana  
**Mackenzie**

