SYLLABUS

University Unit: Center of Communication and Languages	
Graduate Program: Linguistics and Literature	
Subject: Theoretical basis of dialogism for the study of literary discourse	
Workload: 48h/a	**Credits:** 4

Syllabus:
This course examines theoretically and comparatively foundational texts of Western literature and other texts that are somehow related to those. The concept of dialogism is discussed under three perspectives: first, it comprises polyphonic novel, hybrid genres, the construction of grotesque, and the notion of carnavalized world; second, it points to intertextuality; and third, it discusses parody, in its etymological and literary sense. What is more, it contextualizes the literary discussed in the course of History and its cultural and ideological frame. Obs: This course if obligatory for Master's students, and is optative for PhD students.

References:

ARÁN, Olga Pampa. La pregunta por el autor en Bajtín. Bakhtiniana. Revista de estudos dos discursos, São Paulo, v. 9, Número Especial, p. 4-25, Ene./Jun. 2014.

BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Tradução Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.

_____. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. Tradução Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec (Editora da Universidade de Brasília), 1987.

_____. Estética da criação verbal. Tradução Maria Ermantina Galvão G. Pereira. Pref. Tzvetan Todorov. 2. ed. São Paulo: Martins Fonte, 1997.

_____. Questões de literatura e de estética (A Teoria do Romance). Tradução Aurora Fornoni Bernadini et alii 4. ed. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

_____. Para uma filosofia do ato responsável. Intr. Augusto Ponzio. Tradução Valdemir Miotello e Carlos Alberto Faraco São Carlos: Pedro e João Editores, 2010.

_____ . A teoria do romance I – a estilística. Tradução, prefácio, notas e glossário de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

BAKHTIN, Mikhail (VOLOCHINOV). Marxismo e filosofia da linguagem: Problemas fundamentais do Método Sociológico na Ciência da Linguagem. Tradução Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 8. ed. São Paulo: HUCITEC, 1997.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Dialogismo, polifonia e enunciação. In: BARROS, Diana Luz Pessoa de; Fiorin, José Luiz (Org.). Dialogismo, polifonia, intertextualidade em torno de Mikhail Bakhtin. São Paulo: Edusp, 1994.

BEZERRA, Paulo. Polifonia. In: BRAIT, Beth (org.). Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005.

BRAIT, Beth. Ironia em perspectiva polifônica. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996. (Coleção Viagens da Voz)

_____ . (Org.). Bakhtin, dialogismo e construção do sentido. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.

BUBER, Martin. Do diálogo e do dialógico. Tradução Marta Ekstein de Souza Queiroz e Regina Weinberg. São Paulo: Perspectiva, 2009.

CLARK, Katerina; HOLQUIST, Michael. Mikhail Bakhtin. Tradução J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FARACO, Carlos Alberto. Linguagem & diálogo: as ideias linguísticas do círculo de Bakhtin. Curitiba: Criar edições, 2003.

FIORIN, José Luís. Introdução ao pensamento de M. Bakhtin. São Paulo: Ática, 2006.

_____ . Polifonia textual e discursiva. In: BARROS, Diana Luz Pessoa de; FIORIN, José Luiz (Org.). Dialogismo, polifonia, intertextualidade em torno de Mikhail Bakhtin. São Paulo: Edusp, 1994, p. 29-36.

FRANK, Joseph. The voices of Mikhail Bakhtin. In: Through the Russian Prism: Essays on Literature and Culture. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990, p. 18-33.

HUTCHEON, Linda. Uma teoria da paródia. Ensinamento das formas de arte do século XX. Tradução Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.

_____ . Ironie et parodie: stratégie et structure. Poétique. Paris, Seuil, 36: 467-477, nov. de 1978.

Intertextualidades. (Trad. Poétique, nº 27). Coimbra: Almedina, 1979.

JOSEF, Bella. O espaço da paródia. Revista Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 62, p. 53-70, jul-set, 1980.

KIREMIDJIAN, G. D. The aesthetics of parody. Journal of Aesthetics and Art Criticism. 28 (2): 231-242, winter/1969.

LOPONDO, Lílian (Org.). Dialogia na literatura portuguesa. São Paulo: Scortecci, 2006.

MEDVIÉDEV, Iúri Pávlovitch; MEDVIÉDEVA, Dária Aleksándrovna. The Bakhtin Circle: on the basis of a phenomenon. /O Círculo de M. M. Bakhtin: sobre a fundamentação de um fenômeno. Bakhtiniana. Revista de estudos dos discursos. São Paulo, v. 9, Special Issue, p. 28-48, jan/jul. 2014.

MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. O método formal nos estudos literários: Introdução crítica a uma poética sociológica. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Contexto, 2012.

SCHNAIDERMAN, Boris. Paródia e 'Mundo do Riso'. Revista Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 62, p. 89-96, jul-set. 1980.

VÁRIOS. Sobre paródia. Revista Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 62, jul-set. 1980.

TODOROV, Tzvetan. Mikhail Bakhtine. Le principe dialogique suivi des écrits du Cercle. Traduction de Alfreda Aucouturier, préf. Tzvetan Todorov. Paris: Seuil, 1981.