

**SYLLABUS**

University Unit: Center of Communication and Languages	
Graduate Program: Linguistics and Literature	
Subject: The Constitution of the Modern Novel	
Workload: 48h	Credits: 4
Syllabus: This course departs from the conception that Balzac's seminal model of novels to study its elements and to question the direction the genre has taken in recent years. The analyses conducted in class are based on French and Brazilian novels.	
References: MANDATORY READINGS 1-BALZAC, Honoré. O pai Goriot ou Ilusões perdidas 2- DURAS, Marguerite. O amante. 3- ANDRADE, Oswald de. Memórias sentimentais de João Miramar. 5- Os textos teóricos indicados para discussão GENERAL REFERENCES ALENCAR, José. Senhora. (edição à escolha do aluno) AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Editora Perspectiva, 1971 BARTHES, Roland. Inéditos. São Paulo: Martins Fontes, 2004. v.1 e 2. BARTHES, Roland et alii. Literatura e semiologia. Petrópolis: Vozes, 1971 BARTHES, Roland. Essais critiques. Paris: Seuil, 1966 BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de Estética (a teoria do romance). São Paulo: Ed. HUCITEC, 1988 BENJAMIN, Walter. A crise do romance. Sobre Alexanderplatz, de Döblin e O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994 CALVINO, Ítalo. A cidade-romance em Balzac. In: Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp.147-152 CANDIDO, Antonio. Timidez do romance. In: A educação pela noite. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. Pp. 99-120 CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: Vários escritos. 4ª.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004. Pp. 169-192	



- CANDIDO, Antonio et alii. A personagem de ficção. 3ª.ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1972
- CHARTIER, Pierre. Introduction aux grandes théories du roman. Paris: Nathan, 2000
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria; literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1993
- FUENTES, Carlos. ¿Ha muerto La novela? In: Geografía de la novela. México: Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 9-31
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades, Ed.34, 2000
- MEYER, Marlise. Folhetim. São Paulo: Companhia das Letras, 1996
- NITRINI, Sandra. Poéticas em confronto. São Paulo-Brasília: Ed. HUCITEC e INL, 1987
- NITRINI, Sandra. Literatura Comparada. São Paulo: Edusp, 1997
- PAMUK, Orhan. O que nossa mente faz quando lemos um romance. In: O romancista ingênuo e sentimental. São Paulo: Companhia das Letras, 2011, pp.9-28
- PAZ, Octavio. Os signos em rotação. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Flores da escrevaninha. São Paulo: Companhia das Letras, 1990
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas. São Paulo: Companhia das Letras, 1998
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. O novo romance francês. São Paulo: São Paulo Ed., 1966
- ROBBE-GRILLET, Alain. Pour un nouveau roman. Paris: Minuit, 1963
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. São Paulo, Ed.Perspectiva, 1969.
- SARTRE, Jean-Paul. O que é a literatura? São Paulo: Atica, 1989
- TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1970
- TODOROV, Tzvetan. La littérature em péril. Paris: Flammarion, 2007
- VASCONCELOS, Sandra. A formação do romance: ensaios teóricos. São Paulo: Aderaldo & Rothschild; FAPESP, 2007
- WARREN, A., WELLEK, R. Teoria da literatura. Lisboa: Europa-América, 1962
- WATT, Ian. A ascensão do romance. São Paulo: Companhia das Letras, 1990