

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: Centro de Comunicação e Letras	
Programa de Pós-Graduação: Letras	
Disciplina: Textos Religiosos como Literatura - da Produção à Recepção	
Carga horária: 48h/a	Créditos: 4
Ementa: Distinguindo-se das abordagens religiosas à Bíblia, como a teológica, que prioriza a construção de dogmas, e a devocional, que busca estímulos para a práxis cristã, o estudo literário de textos bíblicos, em particular dos evangelhos canônicos neste curso, procura identificar as construções textuais a partir de teorias do campo teórico-literário. Para tanto, entende o texto como um ato comunicativo entre autor e ouvintes/leitores, e para estudá-lo utiliza elementos da teoria narrativa, da retórica e da estética da recepção. Aspectos contextuais e de produção também serão considerados, como o gênero literário a que pertencem os evangelhos e as situações de recepção, sendo que estas envolvem as relações sociais e religiosas, internas e externas dos grupos cristãos com o judaísmo, com a cultura helênica e com o Império Romano. Durante o curso serão priorizados exercícios de análise dos evangelhos. A disciplina vincula-se à linha de pesquisa Literatura e discurso religioso.	
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Produção dos evangelhos;2. Leitura literária;3. Recepção;4. Oficinas de análise de textos.	
Bibliografia: ALAND, Barbara, et al (Eds). Novum Testamentum Graece. 28. Aufl. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 2012. ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica. Tradução de Vera Maria Pereira. São Paulo: Cia. das Letras, 2007. ALTER, Robert; KERMODE, Frank. Guia literário da Bíblia. Tradução de Raul Fiker. São Paulo: Editora Unesp, 1997. AUNE, David E. The New Testament in Its Literary Environment. Philadelphia: The Westminster Press, 1987. BÍBLIA Sagrada. 2. ed. Revista e atualizada no Brasil. Tradução de João Ferreira de Almeida. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993. BURRIDGE, Richard A. What Are the Gospels? A Comparison with Graeco-Roman Biography. New York: Cambridge University Press, 1999. CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000 (Grandes nomes do pensamento brasileiro). CARTER, Warren. Matthew: Storyteller, Interpreter, Evangelist. Massachusetts: Hendrickson, 1996.	



_____. O Evangelho de São Mateus: comentário sociopolítico e religioso a partir das margens. São Paulo: Paulus, 2002.

CAVALLO, Guglielmo. 2. Entre volumen e códex: a leitura no mundo romano. In: CAVALLLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (Orgs.). História da leitura no mundo ocidental. v. 1. São Paulo: Ática, 1998. p. 71-102. CHARTIER, Roger. Do livro à leitura. In: CHARTIER, Roger (Org.). Práticas de leitura. Tradução de Cristiane Nascimento. 2. ed. revista. São Paulo: Estação Liberdade, 2001. p. 77-105.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

EAGLETON, Terry. Como ler literatura: um convite. Porto Alegre: L&PM, 2017. Ebook.

FISCHER, Steven Roger. História da leitura. Tradução de Claudia Freire. São Paulo: Unesp, 2005.

FREYNE, Sean. A Galiléia, Jesus e os evangelhos: enfoques literários e investigações históricas. Tradução de Tim Noble. São Paulo: Loyola, 1996 (Coleção Bíblica Loyola 18).

GAMBLE, Harry Y. Books and Readers in the Early Church: a History of Early Christian Texts. New Haven : Yale University Press, 1995.

HURTADO, Larry W. The Earliest Christian Artifacts: Manuscripts and Christian Origins. Grand Rapids: Eerdmans, 2006.

ISER, Wolfgang. O ato de leitura. São Paulo: Editora 34, 1996, 1999. 2 v.

KINGSBURY, Jack Dean. Matthew as Story. 2. ed. Philadelphia: Fortress, 1988.

KOESTER, Helmut. Introdução ao Novo Testamento. São Paulo: Paulinas, 2005. 2 v.

LEONEL, João. Mateus, o evangelho. São Paulo: Paulus, 2013.

LEONEL, João. Pedro como personagem no evangelho de Mateus: complexidade e inversão. Horizonte: Revista de Estudos de Teologia e Ciências da Religião, Belo Horizonte, v. 12, p. 164-182, 2014.

LIMA, Luiz Costa (Org.). A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1979.

LUZ, Ulrich. El Evangelio según san Mateo: Mt 1-7. 2 ed. Tradujo Manuel Olasagasti Gaztelumendi. Salamanca: Sígueme, 2001.

LUZ, Ulrich. El evangelio según san Mateo: Mt 8-17. Tradujo Manuel Olasagasti Gaztelumendi. Salamanca: Sígueme, 2001.

LUZ, Ulrich. Evangelio según san Mateo: Mt 18-25. Tradujo Manuel Olasagasti Gaztelumendi. Salamanca: Sígueme, 2004.

LUZ, Ulrich. Evangelio según san Mateo: Mt 26-28. Tradujo Manuel Olasagasti Gaztelumendi. Salamanca: Sígueme, 2005.

LUZ, Ulrich. Matthew in History: Interpretation, Influence, and Effects. Philadelphia: Fortress, 1994.

MACKENZIE, D. F. Bibliografia e sociologia dos textos. Tradução de Fernanda Veríssimo. São Paulo: EDUSP, 2018.

MARGUERAT, Daniel; BOURQUIN, Yvan. Para ler as narrativas bíblicas: iniciação à análise narrativa. Tradução de Margarida Oliva. São Paulo: Loyola, 2009.

ODEN, Thomas (Ed.). Matthew 1-13. Downers Grove: Inter Varsity Press, 2001 (Ancient Christian Commentary on Scripture, v. 1a).

ODEN, Thomas (Ed.). Matthew 14-28. Downers Grove: Inter Varsity Press, 2002 (Ancient Christian Commentary on Scripture, v. 1b).



SCHOLES, Robert; KELLOGG, Robert. A natureza da narrativa. Tradução de Gert Meyer. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.

STANZEL, Franz Karl. A Theory of Narrative. Translated by Charlotte Goedsche. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

TALBERT, Charles H. What Is a Gospel? The Genre of the Canonical Gospels. Philadelphia: Fortress, 1977.

ZABATIERO, Júlio P. T.; LEONEL, João. Bíblia, literatura e linguagem. São Paulo: Paulus, 2011.