SYLLABUS

University Unit: Center of Communication and Languages	
Graduate Program: Linguistics and Literature	
Subject: Reading: mediation and visualization	
Workload: 48h/a	**Credits:** 4

Syllabus:
This course focuses on reception theories of literary texts and of the history of reading, highlighting aspects connected to the reading of verbal and non-verbal literary texts. The theoretical departing point is the fact that every literary work mediates the relationship between the reader and the author. The theoretical basis of the course is found in Roger Chartier, Robert Darnton, Marisa Lajolo, Rudolf Arnheim, Donis Dondis, João Gomes Filho.

References:

ABREU, Márcia. Introdução. In: CHARTIER, Roger. Formas e sentido. Cultura e escrita: entre distinção e apropriação. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil, 2003. p. 7-15.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2000. (Biblioteca Pioneira de arte, arquitetura e urbanismo).

BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BÍBLIA Sagrada. Revista e Atualizada no Brasil. 2. ed. Tradução de João Ferreira de Almeida. Barueri, SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.

CERTEAU, Michel de. Capítulo XII. Ler: uma operação de caça. In: _____. A invenção do cotidiano: artes de fazer. 16. ed. Petrópolis: Vozes, 2009. p. 236-248.

CHARTIER, Roger. A História Cultural. Entre práticas e representações. 2. ed. Lisboa: DIFEL, 2002.

CHARTIER, Roger. A ordem dos livros. Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. 2. ed. Brasília. Ed. UnB, 2017.

CHARTIER, Roger. Formas e sentido. Cultura e escrita: entre distinção e apropriação. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil, 2003.

CHARTIER, Roger (Org.). Práticas da leitura. 2. ed. rev. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

COMPAGNON, Antoine. O trabalho de citação. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

DARNTON, Robert. 7. O que é a história dos livros? In: DARNTON, Robert. O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. p. 122-149.

DARNTON, Robert. 9. Primeiros passos para uma história da leitura. In: DARNTON, Robert. O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. p. 168-201.

FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. Leitura sem palavras. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. (Série Princípios, 100).

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. In: FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler em três artigos que se completam. 23. ed. São Paulo: Cortez Editora, 1989. p. 11-21.

GENETTE, Gérard. Paratextos editoriais. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.

GOMBRICH. Ernst H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

KOSSOY, Boris. Fotografia e História. São Paulo: Ática, 1989. (Série Princípios, 176).

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

LAJOLO, Marisa. A formação da leitura no Brasil. 3. ed. São Paulo: Ática, 1999.

LEONEL, João. A formação do leitor religioso: pentecostais e leitura no Brasil. Todas as Letras, São Paulo, Pós-Graduação em Letras, Universidade Presbiteriana Mackenzie, v. 14, n. 1, p. 217-226, 2012. Disponível em: http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/4543/3517.

LEONEL, João. História da leitura e protestantismo brasileiro. 2. ed. atualizada. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2016.

MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

NEIVA Jr., Eduardo. A imagem. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 87).

PELIKAN, Jaroslav. A imagem de Jesus ao longo dos séculos. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

SANTAELLA, Lucia & NÖTH, Winfried. Imagem: cognição, semiótica, mídia. 2.ed. São Paulo: Iluminuras, 1999.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: Cosac Naify, 2007